Календарно-тематическое планирование. 9 класс. Литература

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | **Тема** | **Текущий контроль успеваемости** |
|
| 1 |  | **ВВЕДЕНИЕ (1 час)**Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.**НРЭО.** Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы. | Входная диагностика.**КР№1**. |
| 2 |  | **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)**«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове…» |  |
| 3 |  | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | Выразительное чтение наизусть фрагментов из «Слова…» и комментарий: сопоставление поэтических переложений разных поэтов. |
| 4 |  | Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический и героический пафос произведения. |  |
| 5 |  | Проверочная работа №1 по «Слову...». | **Т №1.**Тест по древнерусской литературе ("Слово о полку Игореве") |
| 6 |  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА (10 часов)**Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. |  |
| 7 |  | Выразительное чтение наизусть фрагмента оды и комментарий: художественные средства создания произведения высокого стиля. |  |
| 8 |  | Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». |  |
| 9 |  | Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. |  |
| 10 |  | Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник» | Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Горация и Г. Р. Державина: стихотворение Державина – перевод или самостоятельное произведение? (устно) |
| 11 |  | А. Н. Радищев. Изображение российской действительности в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). **НРЭО** Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом». |  |
| 12 |  | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора. |  |
| 13 |  | Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма. Стихотворение «Осень» и повесть «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма . | Анализ фрагмента прозаического произведения: приемы выражения авторской позиции в произведениях А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина (устно). |
| 14 |  | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. |  |
| 15 |  | **РР** Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» ( на примере одного\_- двух произведений») | **С№1. РР** Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» ( на примере одного- двух произведений»). |
| 16 |  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (56 час.)**Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | **Т №2.Тест** "Литература XVIII века"                                                            |
| 17 |  | Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. | Анализ поэтического произведения: черты романтизма в элегии «Море» В. А. Жуковского (устно). |
| 18 |  | Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана». Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. |  |
| 19 |  | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума». |  |
| 20 |  | Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. | Составление цитатного плана «Афоризмы в комедии «Горе от ума». |
| 21 |  |  Система персонажей в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». | Анализ текстаСоставление различных видов характеристик героев драматического. произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума» (устно) |
| 22 |  | Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. |  |
| 23 |  | Молодое поколение в комедии, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий . |  |
| 24 |  | **РР** Язык комедии «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения. | **РР** Анализ эпизода драматического произведения. (устно) |
| 25 |  | **РР** И. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний».Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | **С№2.** **РР** Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |
| 26 |  | А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | Выразительное чтение стихотворения наизусть и комментарий: адресаты дружеской лирики поэта. |
| 27 |  | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти. |  |
| 28 |  | Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина |  |
| 29 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». | Сравнительный анализ стихотворений Горация, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина (устно) |
| 30 |  | **РР** Обучение анализу лирического стихотворения. | **АТ№1****РР** Анализ лирического стихотворения: восприятие, истолкование, оценка. |
| 31 |  | **Вн.ч**.А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров. |  |
| 32 |  | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | Терминологический диктант №1**.**Роды и жанры литературы, литературные направления |
| 33 |  | Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский. |  |
| 34 |  | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | Ответ на проблемный вопрос «Почему Татьяна – «милый идеал» Пушкина и близок ли вам его взгляд?» (устно) |
| 35 |  | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | Сравнительный анализ писем главных героев романа. (устно) |
| 36 |  | Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и поместного дворянства в романе. |  |
| 37 |  | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |  |
| 38 |  | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни . |  |
| 39 |  | Споры о романе в русской критике: Онегин «страдающий эгоист» или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель». . |  |
| 40 |  | **РР** Сочинение-рассуждение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | **С№ 3. РР** Сочинение-рассуждение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |
| 41 |  | **Вн.ч.** А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» |  |
| 42 |  | Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…" **НРЭО.** Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова |  |
| 43 |  | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» |  |
| 44 |  | Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен…» | Анализ поэтического произведения: своеобразие лирического «я»» в поэзии М. Ю. Лермонтова» (на примере одного стихотворения). (устно) |
| 45 |  | Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Родина», « Прощай, немытая,Россия». |  |
| 46 |  | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» |  |
| 47 |  | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Психологизм. |  |
| 48 |  | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч». | Характеристика героя прозаического произведения: приемы создания образа ПечоринаСравнительная характеристика Печорина и Максима Максимыча, Печорина и горцев, Печорина и контрабандистов. (устно) |
| 49 |  | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» |  |
| 50 |  | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  |
| 51 |  | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова. |  |
| 52 |  | Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей».  |  |
| 53 |  | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. |  |
| 54 |  | **РР** Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». | **С№4. РР** Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». |
| 55 |  | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. |  |
| 56 |  | Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. |  |
| 57 |  | Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме.  | Анализ текста.Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя. (устно) |
| 58 |  | Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы. |  |
| 59 |  | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. |  |
| 60 |  | **«**Мертвые души» – поэма о величии России. Образ дороги. |  |
| 61 |  | Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценке В.Г.Белинского. | Комментированное чтение лирического отступления поэмы |
| 62 |  | **РР** Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | **С№5. РР** Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». |
| 63 |  | А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | Характеристика героев драматического произведения: составление речевой характеристики героя (цитатный план) |
| 64 |  | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. |  |
| 65 |  | Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. |  |
| 66 |  | Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.  |  |
| 67 |  | **Вн.ч**.Л. Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». как часть автобиографической трилогии. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. |  |
| 68 |  | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | Сопоставительный анализ образа «маленького человека» в повести «Шинель» Н. В. Гоголя и рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»: от «маленького человека» к «мелкому человеку» (устно) |
| 69 |  | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова**НРЭО.** Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль». |  **АТ №2.**Анализ рассказа А.П.Чехова «Тоска» |
| 70 |  | **РР** Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)». | **С№6. РР** Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)». |
| 71 |  | **Вн.ч.** Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.  |  |
| 72 |  | **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25часов)****Русская проза 20 века(9 часов)**Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений**НРЭО.** Развитие прозы на Южном Урале |  |
| 73 |  | И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. |  |
| 74 |  | **РР** Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | **РР** Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из сборника «Темные аллеи» И. А. Бунина (устно) |
| 75 |  | М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.  |  |
| 76 |  | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия.  | Анализ эпизода прозаического произведения: роль гротеска, художественной условности, фантастики в прозе М. А. Булгакова. (устно) |
| 77 |  | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: смысл названия рассказа.  |  |
| 78 |  | М. А. Шолохов. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | **РР** Сочинение-рассуждение «Можно ли считать личность Соколова героической?» (устно) |
| 79 |  | А. И. Солженицын. «Матренин двор». Роль героя- рассказчика. |  |
| 80 |  | А. И. Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. |  |
| 81 |  | Контрольная работа по произведениям русских писателей 20 века. | **КР№4.** Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX века. |
| 82 |  | **Русская поэзия 20 века (14 часов)**Русская поэзия Серебряного века. Вершинные явления русской поэзии 20 века. |  |
| 83 |  | А. А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Заклятие огнем и мраком», «О, я хочу безумно жить…».  | Характеристика лирического героя А. Блока (устно) |
| 84 |  | Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано…» |  |
| 85 |  | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу». **НРЭО.** Образ матери в лирике К. Скворцова. | Сопоставительный анализ поэтических произведений: образ родины в стихотворениях А. Блока и С. Есенина (стихотворения по выбору обучающихся).(устно) |
| 86 |  | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. «Послушайте!», «Авы могли бы?»**НРЭО.** Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова.Соединение традиций В. Маяковского и С. Есенина в раннем творчестве Б. Ручьева. |  |
| 87 |  | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. «Идешь на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной». |  |
| 88 |  | Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | Терминологический диктант №2Художественные средства и стилистические приемы. |
| 89 |  | Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где- то в поле возле Магадана», «О красоте человеческих лиц».**НРЭО.** Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке отпылала…»Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть». | Анализ поэтического произведения Б. Пастернака/Н. Заболоцкого: философские мотивы лирики. (устно) |
| 90 |  | Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой. «Четки», «Вечер», «Белая стая»**НРЭО.** Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой. |  |
| 91 |  | А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | Сравнительный анализ стихотворений М. Цветаевой и А. Ахматовой: лики любви. (устно) |
| 92 |  | Философская глубина лирики Б. Пастернака. «Перемена», «Весна в лесу», « «Любить иных тяжелый крест».**НРЭО.** Образ поэта в стихотворении К. А. Шишова «Сонет к столетию Пастернака». |  |
| 93 |  | А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…». |  |
| 94 |  | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. |  |
| 95 |  | Зачетная работа по русской лирике 20века. | Т№3. Тесты по русской лирике 20.века |
| 96 |  |  **Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 века.(1ч.)****Вн.ч**.Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 века. |  |
| 97 |  | **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (6 часа)**Античная поэзия. Гай Валерий Катулл. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Гораций. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Данте Алигьери «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения. |  |
| 98 |  | Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расщатавшегося века». |  |
| 99 |  | Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. | Образ Гамлета в лирике А. Блока, Б. Пастернака, В. Высоцкого: анализ поэтического произведения (по выбору обучающихся). (устно) |
| 100 |  | И. В. Гете. Трагедия «Фауст»-философская трагедия эпохи Просвещения. Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы  |  |
| 101 |  | Итоговая контрольная работа | КР№ 5Итоговая контрольная работа №5 |
| 102 |  | Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения. | Выявление уровня литературного развития учащихся. |