# Календарно-тематическое планирование. 8 класс. Литература (68 часов)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Формы контроля |
| Введение (1 ч) |
|  |    | Русская литература и история |  |
| Устное народное творчество (2 ч) |
|  |    | В мире русской народной песни. «В темном лесе…», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки. |  |
|  |    | Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком» |  |
| Из Древнерусской литературы (2 ч) |
|  |    | «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов |  |
|  |    | Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд» | Тест №1 |
| Из русской литературы XVIII века (3 ч) |
|  |    | Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль» |  |
|  |    | Д.И.Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект |  |
|  |    | Сочинение по комедии «Недоросль» | С. №1 |
| Из русской литературы XIX века (35 ч) |
|  |    | Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов |  |
|  |    | Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз» |  |
|  |    | Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева |  |
|  |    | Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». НРЭО №1: «С.К. Власова. «Пугачёвский клад»» |  |
|  |    | Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К\*\*\*», и «19 октября» | А.Т. №1 |
|  |    | История Пугачевского восстания в художественном произведения и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»). НРЭО №2: «Р.А. Дышаленкова. «Пушкин и Пугачев» |  |
|  |    | Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |
|  |    | Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |
|  |    | Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка» |  |
|  |    | Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы» | Проект №1 «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы» |
|  |
|  |    | Сочинение по повести «Капитанская дочка» | С. №1 |
|  |    | «Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма. НРЭО №3: К.С. Рубинский. «Одинокое» |  |
|  |    | Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри» |  |
|  |    | Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы |  |
|  |    | Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект | Проект №2 «Заочная экскурсия по музею М.Ю. Лермонтова» |
|  |    | Сочинение по поэме «Мцыри» | С.№2 |
|  |    | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально - историческая комедия. |  |
|  |    |  Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. | Тест №2 |
|  |    | Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Зачётная работа | Зачётная работа №1 «Образ «маленького» человека в творчестве Н.В. Гоголя»  |
|  |    | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») |  |
|  |    | Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» |  |
|  |    | Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя |  |
|  |  | Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя | С.№3 |
|  |  | Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы» |  |
|  |  | Художественно - политическая сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок) |  |
|  |  | Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения |  |
|  |  | Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений» |  |
|  |  | Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого |  |
|  |  | Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала» |  |
|  |  | Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.н. Толстого «После бала» | А.Т. №2 |
|  |  | А.С. Пушкин «Цветы последние милей…», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер» |  |
|  |  | А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами…». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания |  |
|  |  | История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви» |  |
|  |  |  А.П. Чехов. «Человек в футляре». Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. | К.Р. №1 |
| Из русской литературы XX века (19 ч) |
|  |  | Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ» |  |
|  |  | Утверждение согласия и взаимопонимания любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна) |  |
|  |  | Историческая тема в стихотворном цикле А.А. Блока «Россия», «На поле Куликовом», ее современное звучание и смысл |  |
|  |  | Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему |  |
|  |  | Неурочная деятельность. Литературная гостиная «Россия. Родина в творчестве Есенина и Блока». НРЭО №4: И.Н. Банников. «Сияй, сияй, моя Россия!» |  |
|  |  | И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем» |  |
|  |  | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Зачётная работа | Зачётная работа №2 «Юмористические приёмы во «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом» |
|  |  | Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе |  |
|  |  | М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе |  |
|  |  | М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне» |  |
|  |  | Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василия Теркин» | Тест №3 |
|  |  | Образ русского солдата - освободителя в поэме «Василий Теркин». НРЭО №5: Л.К. Татьяничева. «Минные поля» |  |
|  |  | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют» |  |
|  |  | А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне |  |
|  |  | Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» |  |
|  |  | Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет». НРЭО №6: «Г.Л. Занадворов. «Была весна» |  |
|  |  | Внеклассное чтение. «Песнь русскому народу» | К.Р №2 |
|  |  | И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…» |  |
|  |  | Поэты русского зарубежья об оставленном ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России…»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дом-Минадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине |  |
| Из зарубежной литературы (4 ч) |
|  |  | Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта». НРЭО №7: «К.В. Скворцов. Сонеты» |  |
|  |  | Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности |  |
|  |  | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа |  |
|  |  | Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго» |  |
| Итоговый контроль (2ч) |
|  |  | Итоговое тестирование | Тест №4 |
| 68. |  | Итоги года. Задание на лето. |  |