**Календарно-тематическое планирование. Литература. 7 КЛАСС.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | РазделТема урока с указанием НРЭО | Формы контроля |
| **1** |  | **Введение (1).**Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.НРЭО №1 Обзор «Поэты и писатели Южного Урала: личности и судьбы». М. Львов. Стихотворение «Поэту Урала» |  |
| **2** |  |  **Устное народное творчество (6).** Предания как поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного». НРЭО№2 Н. Г. Кондратковская. «Синий камень»: воплощение в поэтических образах легенд и преданий Южного Урала. Легендарные сюжеты поэзии Н. Г. Кондратковской |  |
| **3** |  | Предание «Сороки-ведьмы». «Петр и плотник» |  |
| **4** |  | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. |  |
| **5** |  | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. |  |
| **6** |  | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. |  |
| **7** |  | Народная мудрость пословиц и поговорок.  |  |
| **8** |  |  **Из древнерусской литературы (2).**  «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. |  |
| **9** |  | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | З. №1 |
| **10** |  |  **Из русской литературы 18 в. (2).**М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. |  |
| **11** |  | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р.Державина. |  |
| **12** |  | **Из русской литературы 19 в. (28).**А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. |  |
| **13** |  | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | А.Т. №1 |
| **14** |  | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе.НРЭО№3 К. В. Скворцов. «Георгий» (из пьесы «Георгий Победоносец. Обретение веры. Эпилог». Христианские образы в литературе. Тема высокого духовного подвига |  |
| **15** |  | Пушкин- драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. |  |
| **16** |  | Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. |  |
| **17** |  | **Контрольная работа №1 по произведениям А.С. Пушкина** | **К.Р. №1** |
| **18** |  | М.Ю. Лермонтов.Душа и лира поэта. |  |
| **19** |  | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. |  |
| **20** |  |  Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. |  |
| **21** |  | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. |  |
| **22** |  | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Тарас Бульба и его сыновья. |  |
| **23** |  | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. |  |
| **24** |  | Р.р. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно». |  |
| **25** |  | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). |  |
| **26** |  | **Р.Р.** Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию.**Домашнее сочинение .** | **С. №1** |
| **27** |  | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. НРЭО№4 Традиции тургеневской прозы в рассказах М. Фонотова о природе Южного Урала. Любовь к родной земле, её природе. Рассказ «Соловьиный остров» |  |
| **28** |  | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. |  |
| **29** |  | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. |  |
| **30** |  | **Контрольная работа №2 по произведениям Н. В. Гоголя, И.С. Тургенева и Н.А. Некрасова** | **К.Р. №2** |
| **31** |  | H.A. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. |  |
| **32** |  | А.К. Толстой. Исторические баллады «ВасилийШибанов» и «Князь Михайло Репнин». |  |
| **33** |  | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».Страшная сила сатиры. | А.Т.№2 |
| **34** |  | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. НРЭО№5 Развитие прозы о детстве в литературе Южного Урала. В. А. Протасов. «Мои школьные годы»: традиции автобиографической прозы в «Записках челябинского старожила» В. Протасова |  |
| **35** |  | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Толстого. |  |
| 36 |  | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство».  |  |
| 37 |  | А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения. |  |
| **38** |  | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». |  |
| **39** |  | «Край ты мой, родимый край...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. |  |
| **40** |  |  **Из русской литературы 20 века. (22).** И.А. Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. |  |
| **41** |  | М. Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Характеристика положительных героев. |  |
| 42 |  | **Р.р.** Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». |  |
| 43 |  | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей.  |  |
| **44** |  | **Контрольный работа №3 .** | **К.Р.№3** |
| **45** |  | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества. |  |
| **46** |  | В.В. Маяковский«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. |  |
| **47** |  | Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе. НРЭО№6 М. С. Гроссман. «Пса ударили в грудь ножом». Тема жестокости и бессердечия человека по отношению к природе, трагическая судьба животного |  |
| **48** |  | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемырассказа.  (Д.З. Письменный отзыв). |  |
| **49** |  | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. |  |
| **50** |  | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.НРЭО№7 А. М. Климов. «Самолёт в космосе». Тема подвига и человеческого мужества в произведении. |  |
| **51** |  | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике.НРЭО№8 В. А. Богданов. «Как хорошо…», «Природа». Философская проблематика пейзажной лирики В. Богданова |  |
| **52** |  | Урок мужества. Героизм и патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. Ахматовой, К. Симонова и и др.НРЭО№9 Л. К. Татьяничева. Стихотворение «Минные поля». Противопоставление жестокости войны и гуманизма человеческих отношений. Тема памяти |  |
| **53** |  | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. |  |
| **54** |  | Е.И. Носов «Кукла».Нравственные проблемы рассказа. |  |
| **55** |  | Е.И. Носов. «Живое пламя» взаимосвязь природы и человека.  | С.№2 |
| **56** |  | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. |  |
| **57** |  | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.НРЭО№10 Тема героического труда в поэзии Б. Ручьева. Стихотворение «Две песни о Магнит-горе». Тема «малой родины» в творчестве уральских писателей. В. В. Сорокин. «Над Челябинском дождь…», «О край мой горделивый!». К. Скворцов. «Не может Родина быть малой с такой великою душой! » |  |
| **58** |  | А.Т. Твардовский.Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. |  |
| **59** |  | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. |  |
| **60** |  |  Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». |  |
| **61** |  | Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни. НРЭО№11 «Литературная экскурсия по Южному Уралу» | Проект №1 |
| **62** |  | **Из литературы народов России (1 час)**Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. |  |
| **63** |  |  **Из зарубежной литературы (5).** Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. |  |
| **64** |  | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. |  |
| **65** |  | Японские трехстишия (хокку) |  |
| **66** |  | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. |  |
| **67** |  | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. |  |
| **68** |  | **Итоговый урок.**  |  |