**Календарно-тематическое планирование по литературе 6 класс (102 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата проведения** | **Раздел** **Тема урока с указанием НРЭО** | **Формы контроля (к/р, пр/р, л/р, с/р)** |
| **1** |  | **ВВЕДЕНИЕ 1 ч.**Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой.  |  |
| **2** |  | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 ч.**Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.  |  |
| **3** |  | Пословицы и поговорки |  |
| **4** |  | Загадки. Конкурс загадок. |  |
| **5** |  | **Контрольная работа № 1** по теме «Устное народное творчество» | **Контрольная работа № 1** по теме «Устное народное творчество» |
| **6** |  | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1 ч.**Русские летописи. «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Народные идеалы патриотизма, ума, находчивости в произведениях древнерусской литературы |  |
| **7** |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века 1 ч.**Русские басни. Особенности литературного языка XVIII столетия. Иносказательный смысл басни И. И. Дмитриева «Муха». |  |
| **8** |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века 50 ч.**И.А. Крылов. Комическое изображение невежества в басне «Осёл и Соловей». |  |
| **9** |  | И. А. Крылов. Аллегория взаимоотношений власти и народа в басне «Листы и корни».  |  |
| **10** |  | И. А. Крылов. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. |  |
| **11** |  | Р.Р Конкурс инсценированной басни И. А. Крылова. |  |
| **12** |  | **Урок контроля техники чтения обучающихся** | **Проверка техники чтения №1** |
| **13** |  | А. С. Пушкин. Дружба в жизни поэта. «Чувства добрые» в стихотворении «И. И. Пущину». |  |
| **14** |  | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.  |  |
| **15** |  | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы |  |
| **16** |  | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.  |  |
| **17** |  | Двусложные размеры стиха. |  |
| **18** |  | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский»: конфликт Дубровского-старшего и Троекурова. Изображение жизни русского барства в романе.  |  |
| **19** |  | А. С. Пушкин. «Дубровский»: бунт крестьян |  |
| **20** |  | Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. |  |
| **21** |  | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. |  |
| **22** |  | Особенности композиции романа «Дубровский». Приемы выражения авторской позиции в романе |  |
| **23** |  | **Р.Р. Классное сочинение №1** по произведению Пушкина «Дубровский» | **Сочинение:** 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? |
| **24** |  | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои |  |
| **25** |  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка» |  |
| **26** |  | Образ Сильвио в повести А. С. Пушкина «Выстрел» и авторское отношение к герою. Нравственная проблематика повести |  |
| **27** |  | М. Ю. Лермонтов. Мотивы и композиция стихотворения «Тучи»  |  |
| **28** |  | Гибель красоты и разрушение гармонии человека с миром в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» |  |
| **29** |  | Антитеза как основной композиционный прием в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Листок» |  |
| **30** |  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утёс», «На севере диком стоит одиноко…» |  |
| **31** |  | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника», его гуманистический пафос.Рассказ «Бежин луг»: образы автора и рассказчика |  |
| **32** |  | «Бежин луг»: образы крестьянских детей, их духовный мир |  |
| **33** |  | «Бежин луг»: роль картин природы в рассказе. **НРЭО №1**Ю. Н. Либединский. «Воспитание чувств». Глава «Аппассионата»: человек и природа в художественном произведении. Образ рассказчика. Лирическое начало в прозаическом тексте. |  |
| **34** |  | И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»: образы русских крестьян |  |
| **35** |  | **Проект № 1** Составление альбома «Словесные и живописные портреты крестьянских детей» (по произведению «Бежин луг») | **Проект № 1** Составление альбома «Словесные и живописные портреты крестьянских детей» (по произведению «Бежин луг») |
| **36** |  | Родная природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева. (Стихотворение «Неохотно и несмело…») |  |
| **37** |  | Ф. И. Тютчев. Роль антитезы в стихотворении «С поляны коршун поднялся…» |  |
| **38** |  | Динамические картины природы в стихотворении Ф. И. Тютчева «Листья» |  |
| **39** |  | Природа как воплощение прекрасного в стихотворении А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила…». **НРЭО № 2**В. А. Богданов. Образ природы в стихотворениях «Дождь отшумел», «Чистые снега», «Отгуляет зима по Уралу...» |  |
| **40** |  | А. А. Фет. Мимолётное и неуловимое в стихотворении «Ещё майская ночь» |  |
| **41** |  | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы…».Краски и звуки в пейзажной лирике |  |
| **42** |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. |  |
| **43** |  | Н. А. Некрасов. Картины подневольного труда в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога». |  |
| **44** |  | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Некрасова |  |
| **45** |  | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова |  |
| **46** |  | Трехсложные размеры стиха.  |  |
| **47** |  | Н. С. Лесков. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа в сказе Н. С. Лескова «Левша». **НРЭО № 3**С. Власова. Сказ «Тютьнярская старина». Фольклорные мотивы в сказе. Тема таланта народа, его вольнолюбия. Изображение трагической судьбы крепостных крестьян, их бесправия |  |
| **48** |  | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть |  |
| **49** |  | «Левша»: язык сказа, понятие об иронии |  |
| **50** |  | **Контрольная работа № 2** по сказу «Левша» | **Контрольная работа №2** по сказу «Левша» |
| **51** |  | Н. С. Лесков. «Человек на часах». Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения. |  |
| **52** |  | А. П. Чехов. Разоблачение лицемерия и чинопочитания в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий».  |  |
| **53** |  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Роль художественной детали. **НРЭО № 4**Р. А. Дышаленкова. Рассказ «Девять граней числа девять. Чёрный терьер и белый торт». Жанровое своеобразие юмористического произведения |  |
| **54** |  | Сюжеты и герои рассказов Антоши Чехонте. «Пересолил», «Радость», «Лошадиная фамилия» и др. |  |
| **55** |  | Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град…» |  |
| **56** |  | Я. П. Полонский. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри — какая мгла…» |  |
| **57** |  | А. К. Толстой. Признаки баллады в стихотворении «Где гнутся над омутом лозы…» |  |
| **58** |  | **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 28 ч**.А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа |  |
| **59** |  | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа |  |
| **60** |  | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность в повести. |  |
| **61** |  | «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев книги. |  |
| **62** |  | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. |  |
| **63** |  | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. |  |
| **64****65** |  | Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. Образ русского народа в стихотворении «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…». |  |
| **66** |  | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени в лирике поэта-фронтовика.**НРЭО № 5А.Б. Горская. «Держись, ветеран!». М.Д. Львов. «Ещё штыками обернутся песни…»** |  |
| **67** |  | Картины жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».**НРЭО № 6**Л. Н. Сейфуллина. Главы из повести «Правонарушители»: тема трудного детства. Герой-подросток и время, эпоха, власть. Тема товарищества в произведении |  |
| **68****69** |  | «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речь героев рассказа |  |
| **70** |  | **Контрольная работа № 3** по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». | **Контрольная работа № 3** по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |
| **71** |  | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени Герой рассказа и его сверстники в произведении. **НРЭО № 7В.Л. Авербах. «Чужая боль»** |  |
| **72** |  | «Уроки французского»: стойкость главного героя.  |  |
| **73** |  | В. Г. Распутин: «Уроки французского»: душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.**НРЭО № 8**Р. Ш. Валеев. Рассказ «Не жалею, не зову...»: взаимоотношения прошлого и настоящего, отцов и детей, малого и большого мира |  |
| **74** |  | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя |  |
| **75** |  | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик», «Срезал». Особенности шукшинских герое – «чудиков», правдоискателей, праведников |  |
| **76** |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. |  |
| **77** |  | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе |  |
| **78** |  | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). |  |
| **79** |  | **Р.Р. Классное сочинение№2**по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). | **Сочинение:** 1. Образ моего ровесника в произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера?3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Г. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны?4. Нравственные уроки произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина |
| **80** |  | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» |  |
| **81** |  | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине |  |
| **82** |  | А. А. Ахматова. Поэтизация родной природы в стихотворении «Перед весной бывают дни такие…» |  |
| **83** |  | Тема Родины в поэзии Н. М. Рубцова. Стихотворение «Звезда полей». Человек и природа в «тихой» лирике |  |
| **84** |  | Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: отличительные черты характера лирического героя.**НРЭО №9**Н. И. Година. Стихотворения «Родина», «Малина», «И трава, и цвет травы...», «Ездите по свету все...», «Утки прилетели на болото…», «Снег», «Прекрасен язык…», «Окликаюпо имени рощу...», «Обломали радость и по ветке...». Изображение природы через поэтическое восприятие автора. Своеобразие художественных образов и поэтического языка. |  |
| **85** |  | Урок-праздник (урок развития речи). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков.**НРЭО №10**К. В. Скворцов. «Родина» |  |
| **86** |  | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)**Г. Тукай. Любовь к малой родине и к родному краю в стихотворении «Родная деревня». «Книга» |  |
| **87** |  | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы |  |
| **88** |  | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (13 ч.)**Мифы народов мира. Мифы Древней Греции как источники литературы. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» |  |
| **89** |  | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки |  |
| **90** |  | Геродот. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение в «Легенде об Арионе» |  |
| **91** |  | Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере |  |
| **92** |  | Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба и познание неизвестного |  |
| **93** |  | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: герой, живущий в воображаемом мире |  |
| **94** |  | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской |  |
| **95** |  | Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе Ф. Шиллера «Перчатка» |  |
| **96** |  | Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества в новелле П. Мериме «Маттео Фальконе» |  |
| **97** |  | «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства |  |
| **98** |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые  |  |
| **99** |  | Философская сказка-притча А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» |  |
| **100** |  | Урок внеклассного чтения. «Маленький принц»: вечные истины в сказке |  |
| **101** |  | **ИТОГОВЫЕ УРОКИ (2ч)****Итоговая контрольная работа за курс литературы 6 класса** | **Итоговая контрольная работа**  |
| **102** |  | **Урок контроля техники чтения обучающихся.**Рекомендация литературы для летнего чтения | **Проверка техники чтения №2** |