**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата проведения** | | **Раздел**  **Тема урока с указанием НРЭО** | **Количество часов** | | **Виды, формы контроля** | | | | | |
| 1. |  | | Книга в жизни человека.  Урок развития речи | 1 | | Устный опрос; | | | | | |
| 2. |  | | Мифы народов России и мира. Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | Устный опрос; | | | | | |
| 3. |  | | Мифы народов России и мира. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | Устный опрос; | | | | | |
| 4. |  | | Мифы народов России и мира. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | Устный опрос; | | | | | |
| 5. |  | | Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе». Урок внеклассного чтения | 1 | | Устный опрос; | | | | | |
| 6. |  | | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Устное народное творчество. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Исполнители фольклорных произведений | 1 | | Устный опрос; | | | | | |
| 7. |  | | Малые жанры фольклора: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | | Устный опрос; | | | | | |
| 8. |  | | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. Урок развития речи | 1 | | Устный опрос; | | | | | |
| 9. |  | Фольклор. Сказки народов России и народов мира.  Русские народные сказки. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 10. |  | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.  Животные - помощники.  Чудесные противники | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 11. |  | Фольклор. Сказки народов России и народов мира.  «Царевна-лягушка».  Василиса Премудрая и  Иван Царевич | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 12. |  | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. «Царевна-лягушка». Поэзия волшебной сказки | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 13. |  | Фольклор. Сказки народов России и народов мира.  Сказки о животных.  «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель» | | | 1 | | Проверка техники чтения №1 | | | |
| 14. |  | Фольклор. Сказки народов России и народов мира. Светлый и тѐмный миры сказки. Итоговый урок. Урок внеклассного чтения | | | 1 | | Контрольная работа №1 «УНТ» | | | |
| 15. |  | Роды и жанры литературы и их основные признаки.  Резервный урок | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 16. |  | Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Урок внеклассного чтения | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 17. |  | Русские баснописцы XVIII века А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев  «Муха». Развитие речи | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 18. |  | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк не псарне» | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 19. |  | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Ворона и Лисица» | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 20. |  | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Листы и корни».  «Свинья под дубом | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 21. |  | И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Квартет». «Осѐл и  Соловей» | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 22. |  | А. С. Пушкин.  Стихотворения (не менее трѐх). «Зимнее утро»,  «Зимний вечер», «Няне» и др. А. С. Пушкин.  Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер» | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 23. |  | А. С. Пушкин.  Стихотворения (не менее трѐх). «Зимнее утро»,  «Зимний вечер», «Няне» и др. А. С. Пушкин.  Стихотворения. «Няне», «У лукоморья дуб зелѐный…» | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 24. |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 25. |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 26. |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 27. |  | А. С. Пушкин. «Сказка о мѐртвой царевне и о семи богатырях». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовк | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 28. |  | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворение «Бородино». М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 29. |  | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворение «Бородино» | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 30. |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н. В. Гоголь. «Ночь перед  Рождеством». Анализ текста | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 31. |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и лирического | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 32. |  | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Реальность и фантастика. Резервный урок | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 33. |  | Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Юмор. Резервный урок | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 34. |  | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Внеклассное чтение | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 35. |  | И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму». И. С. Тургенев.  Жизнь и творчество | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 36. |  | И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму». И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве | | | 1 | | Устный опрос; | | | |
| 37. |  | И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: сюжет и композиция | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 38. |  | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». И. С. Тургенев.  «Муму»: система образов.  Портрет и пейзаж | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 39. |  | И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму». И. С. Тургенев. «Муму»: символический образ немого | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 40. |  | И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму». И. С. Тургенев.  «Муму». Развитие речи | | | 1 | | Сочинение; | | |
| 41. |  | Н. А. Некрасов.  Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Лирика Н. А. Некрасова: детские образы. "Школьник" | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 42. |  | Н. А. Некрасов.  Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведений Н. А. Некрасова: "Крестьянские дети" | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 43. |  | Н. А. Некрасов.  Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведений Н. А.  Некрасова: "Мороз, Красный нос" | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 44. |  | Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник». Л. Н.  Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль; тема, идея | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 45. |  | Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник». Л. Н.  Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник»  Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как о естественном законе человеческой жизни. Картины природы в рассказе | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 46. |  | Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник». Л. Н.  Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник». Жилин и Костылин; сюжет и композиция рассказа | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 47. |  | Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник» | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 48. |  | Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник» | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 49. |  | Литература и жизнь.  Итоговая контрольная работа | | | 1 | | Контрольная работа; | | |
| 50. |  | Стихотворения  отечественных поэтов XIX— ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.  Толстого, Ф. И. Тютчева, А.  А. Фета, И. А. Бунина, А. А.  Блока, С. А. Есенина, Н. М.  Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…» «Весенняя гроза»,  «Чародейкою-зимою...» | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 51. |  | Стихотворения  отечественных поэтов XIX— ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.  Толстого, Ф. И. Тютчева, А.  А. Фета, И. А. Бунина, А. А.  Блока, С. А. Есенина, Н. М.  Рубцова, Ю. П. Кузнецова. А.  А. Фет. «Чудная картина…»,  «Весенний дождь», «Вечер», «Ещѐ весны душистой нега…» | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 52. |  | Стихотворения  отечественных поэтов XIX— ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.  Толстого, Ф. И. Тютчева, А.  А. Фета, И. А. Бунина, А. А.  Блока, С. А. Есенина, Н. М.  Рубцова, Ю. П. Кузнецова. И. А. Бунин. «Помню - долгий зимний вечер…», «Бледнеет ночь… Туманов пелена...» | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 53. |  | Стихотворения  отечественных поэтов XIX— ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.  Толстого, Ф. И. Тютчева, А.  А. Фета, И. А. Бунина, А. А.  Блока, С. А. Есенина, Н. М.  Рубцова, Ю. П. Кузнецова. А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…»,  «Летний вечер» | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 54. |  | Стихотворения  отечественных поэтов XIX— ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.  Толстого, Ф. И. Тютчева, А.  А. Фета, И. А. Бунина, А. А.  Блока, С. А. Есенина, Н. М.  Рубцова, Ю. П. Кузнецова. С.  А. Есенин. «Берѐза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поѐт зима - аукает...», «Сыплет черѐмуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...». | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 55. |  | Стихотворения  отечественных поэтов XIX— ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К.  Толстого, Ф. И. Тютчева, А.  А. Фета, И. А. Бунина, А. А.  Блока, С. А. Есенина, Н. М.  Рубцова, Ю. П. Кузнецова. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 56. |  | Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок. Развитие речи | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 57. |  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.  Юмористические рассказы А. П. Чехова. «Хирургия».  «Лошадиная фамилия» | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 58. |  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.  Юмористические рассказы А. П. Чехова: способы создания  комического | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 59. |  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М.  Зощенко (два рассказа по выбору).Например,  «Галоша», «Лѐля и Минька»,  «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. М. М.  Зощенко. «Лѐля и Минька» | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 60. |  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. М. М.  Зощенко (два рассказа по выбору).Например,  «Галоша», «Лѐля и Минька»,  «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др. М. М.  Зощенко. «Галоша» | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 61. |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трѐх).  Например, А. И. Куприн.  «Белый пудель»; М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. Паустовский. «Тѐплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». К. Г. Паустовский. «Тѐплый хлеб»:  герои и их поступки | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 62. |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трѐх). Например, А. И. Куприн. | | | 1 | | Устный опрос; | | |
| 63. |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трѐх).  Например, А. И. Куприн.  «Белый пудель»; М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. Паустовский. «Тѐплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 64. |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трѐх).  Например, А. И. Куприн.  «Белый пудель»; М. М. Пришвин. «Кладовая солнца»; К. Г. Паустовский. «Тѐплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Нравственные проблемы рассказов К. Г. Паустовского | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 65. |  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. А. П. Платонов. «Никита»:  человек и природа | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 66. |  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. А.  П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 67. |  | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др. А.  П. Платонов. Развитие речи | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 68. |  | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: автобиографичность рассказа | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 69. |  | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 70. |  | Произведения русских и зарубежных писателей о животных. Итоговый урок.  Развитие речи. | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 71. |  | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух).Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др. В. П. Катаев. «Сын полка»: дети и взрослые в условиях военного времени | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 72. |  | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль.  «Дорогие мои мальчишки»;  Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.  П. Катаев. «Сын полка» и др.  В. П. Катаев. «Сын полка».  Проблема героизма | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 73. |  | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).  Например, произведения В.  Г. Короленко, В. П. Катаева,  В. П. Крапивина, Ю. П.  Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.  Железникова, Ю. Я.  Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б.  Пастернак и др. С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и еѐ народная основа. Внеклассное чтение | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 74. |  | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух).  Например, произведения В.  Г. Короленко, В. П. Катаева,  В. П. Крапивина, Ю. П.  Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.  Железникова, Ю. Я.  Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиварги- зова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б.  Пастернак и др. Рассказы И.  А. Бунина: «Косцы», «Танька», «Лапти», «В деревне» | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 75. |  | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух).Например, произведения В. Г.  Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П.  Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.  Железникова, Ю. Я.  Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б.  Пастернак и др. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья судьи | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 76. |  | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух).Например, произведения В. Г.  Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П.  Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.  Железникова, Ю. Я.  Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б.  Пастернак и др. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 77. |  | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух).Например, произведения В. Г.  Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П.  Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.  Железникова, Ю. Я.  Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б.  Пастернак и др. В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: образ города | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 78. |  | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух).Например, произведения В. Г.  Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П.  Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.  Железникова, Ю. Я.  Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б.  Пастернак и др. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Резервный урок | | | 1 | | Устный опрос; |
| 79. |  | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства (не менее двух).Например, произведения В. Г.  Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П.  Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К.  Железникова, Ю. Я.  Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б.  Пастернак и др. К. М. Симонов. «Майор привѐз мальчишку на лафете…».  Резервный урок | | | 1 | | Устный опрос; |
| 80. |  | Произведения отечественных писателей XX–XXI веков на тему детства. Развитие речи. | | | 1 | | Устный опрос; |
| 81. |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, А. Р. Беляев. «Человекамфибия»; К. Булычѐв. «Миллион приключений»,  «Девочка с Земли»,  «Приключения Алисы» и др.  Антоний Погорельский.  «Чѐрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка | | | 1 | | Устный опрос; |
| 82. |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, А. Р. Беляев. «Человекамфибия»; К. Булычѐв. «Миллион приключений»,  «Девочка с Земли»,  «Приключения Алисы» и др.  Антоний Погорельский.  «Чѐрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение | | | 1 | | Устный опрос; |
| 83. |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).Например, К. Булычѐв «Девочка, с которой ничего не случится»,  «Миллион приключений»  (главы по выбору) и др. П. П.  Бажов. «Медной горы  Хозяйка». Образы Степана и Хозяйки Медной горы.  Внеклассное чтение | | | 1 | | Устный опрос; |
| 84. |  | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).Например, К. Булычѐв «Девочка, с которой ничего не случится»,  «Миллион приключений»  (главы по выбору) и др. П. П.  Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы. Внеклассное чтение | | | 1 | | Устный опрос; |
| 85. |  | Литература народов  Российской Федерации. Р.  Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Радость нашего дома» | | | 1 | | Устный опрос; |
| 86. |  | Литература народов  Российской Федерации. Р.  Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Радость нашего дома. Развитие речи | | | 1 | | Устный опрос; |
| 87. |  | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например,  «Снежная королева»,  «Соловей». Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о победе любви и добра | | | 1 | | Устный опрос; |
| 88. |  | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например,  «Снежная королева»,  «Соловей». Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя (образы Герды и Снежной королевы). Урок развития  речи | | | 1 | | Устный опрос; |
| 89. |  | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.  Кэрролл. «Алиса в  СтранеЧудес» (главы); Дж. Р.  Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Л. Кэррол. «Алиса в странечудес». Стиль и язык; художественные приѐмы (неологизмы, перевертыши, каламбур, оксюморон, пародия, эпитеты и сравнения. | | | 1 | | Устный опрос; |
| 90. |  | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Литературная сказка. Сказки  Дж. Родари. Герои и мотивы | | | 1 | | Устный опрос; |
| 91. |  | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).  Например, М. Твен.  «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.  «Сказание о Кише»; Р.  Брэдбери. Рассказы.  Например, «Каникулы»,  «Звук бегущих ног»,  «Зелѐное утро» и др. М. Твен.  «Приключения Тома  Сойера» | | | 1 | | Устный опрос; |
| 92. |  | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).  Например, М. Твен.  «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.  «Сказание о Кише»; Р.  Брэдбери. Рассказы.  Например, «Каникулы»,  «Звук бегущих ног»,  «Зелѐное утро» и др. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.  Урок развития речи | | | 1 | | Устный опрос; |
| 93. |  | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).  Например, М. Твен.  «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.  «Сказание о Кише»; Р.  Брэдбери. Рассказы.  Например, «Каникулы»,  «Звук бегущих ног»,  «Зелѐное утро» и др. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? | | | 1 | | Устный опрос; |
| 94. |  | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).  Например, М. Твен.  «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон.  «Сказание о Кише»; Р.  Брэдбери. Рассказы.  Например, «Каникулы»,  «Звук бегущих ног»,  «Зелѐное утро» и др. Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя. Урок развития речи | | | 1 | | Устный опрос; |
| 95. |  | Образы детства в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа | | | 1 | | Контрольная работа; |
| 96. |  | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чѐрная стрела» (главы по выбору) и др. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ» | | | 1 | | Устный опрос; |
| 97. |  | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чѐрная стрела» (главы по выбору) и др. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Урок развития  речи | | | 1 | | Устный опрос; |
| 98. |  | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. СетонТомпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.  «Говорящий свѐрток»; Дж.  Лондон. «Белый Клык»; Дж.  Р. Киплинг. «Маугли»,  «Рикки-Тикки-Тави». Р.  Киплинг. «Рикки-ТиккиТави». Образы людей и образы животных: сюжет и герои | | | 1 | | Устный опрос; |
| 99. |  | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. СетонТомпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.  «Говорящий свѐрток»; Дж.  Лондон. «Белый Клык»; Дж.  Р. Киплинг. «Маугли»,  «Рикки-Тикки-Тави». Р.  Киплинг. «Рикки-ТиккиТави». Образы людей и образы животных: взаимопомощь и выручка.  Урок развития речи | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 100. |  | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. СетонТомпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.  «Говорящий свѐрток»; Дж.  Лондон. «Белый Клык»; Дж.  Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Э. Сетон-Томпсон. «Арно»:  героическая судьба почтового голубя | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 101. |  | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. СетонТомпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.  «Говорящий свѐрток»; Дж.  Лондон. «Белый Клык»; Дж.  Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Э.  Сетон-Томпсон. «Арно». Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого.  Урок развития речи | | | 1 | | Устный опрос; | |
| 102. |  | Зарубежная проза о животных (одно -два произведения по выбору). Например, Э. Сетон Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.  «Говорящий свѐрток»; Дж.  Лондон. «Белый Клык»; Дж.  Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки -Тикки -Тави». Э.  Сетон -Томпсон. «Арно». Смысл противопоставления Арно и Большого Сизого.  Урок внеклассного чтения. | | | 1 | | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ  ПО ПРОГРАММЕ | | | | | 102 | | |