РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Евсеевой Лилии Викторовны

ИЗО

«Изобразительное искусство»

5 класс

Челябинск

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. **Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, приклад- ном и изобразительном искусстве . Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа . Па- триотические чувства воспитываются в изучении истории на- родного искусства, его житейской мудрости и значения симво- лических смыслов . Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художествен- но-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому сози- данию художественного образа .

## Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на ак- тивное приобщение обучающихся к ценностям мировой и

отечественной культуры . При этом реализуются задачи социа- лизации и гражданского воспитания школьника . Формируется чувство личной причастности к жизни общества . Искусство рас- сматривается как особый язык, развивающий коммуникатив- ные умения . В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой исто- рии искусства, углубляются интернациональные чувства обуча- ющихся . Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетиче- ских идеалов . Коллективные творческие работы, а также уча- стие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют понима- нию другого, становлению чувства личной ответственности .

## Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, кон- центрирующая в себе эстетический, художественный и нрав- ственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета . Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально- образной, чувственной сферы . Развитие творческого потенциа- ла способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества . Ценностно-ориентацион- ная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобра- зительному искусству способствует освоению базовых ценно- стей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни .

## Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч . aisthetikos — чувствующий, чувствен- ный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, без- образное, трагическое, комическое, высокое, низменное . Ис- кусство понимается как воплощение в изображении и в созда- нии предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле . Эстетиче- ское воспитание является важнейшим компонентом и услови- ем развития социально значимых отношений обучающихся . Способствует формированию ценностных ориентаций школь- ников в отношении к окружающим людям, стремлению к их

пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главно- му принципу человеческого общежития, к самому себе как са- мореализующейся и ответственной личности, способной к по- зитивному действию в условиях соревновательной конкурен- ции . Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию .

## Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изо- бразительным искусством ставятся задачи воспитания наблю- дательности — умений активно, т . е . в соответствии со специ- альными установками, видеть окружающий мир . Воспитыва- ется эмоционально окрашенный интерес к жизни . Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учеб- ных проектов на уроках изобразительного искусства и при вы- полнении заданий культурно-исторической направленности .

## Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание гло- бального характера экологических проблем, активное неприя- тие действий, приносящих вред окружающей среде, воспиты- вается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной худо- жественно-творческой работе .

## Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обяза- тельно должно осуществляться в процессе личной художе- ственно-творческой работы с освоением художественных мате- риалов и специфики каждого из них . Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практи- ческой (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта . Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики тру- довой деятельности . А также умения сотрудничества, коллек- тивной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы .

## Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обуча- ющихся имеет значение организация пространственной среды

школы . При этом школьники должны быть активными участ- никами (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной орга- низации, среды, календарными событиями школьной жизни . Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно- пространственной среды школы, оказывает активное воспита- тельное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками .

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## Овладение универсальными познавательными действиями

* Формирование пространственных представлений и сенсор- ных способностей:
* сравнивать предметные и пространственные объекты по за- данным основаниям;
* характеризовать форму предмета, конструкции;
* выявлять положение предметной формы в пространстве;
* обобщать форму составной конструкции;
* анализировать структуру предмета, конструкции, простран- ства, зрительного образа;
* структурировать предметно-пространственные явления;
* сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
* абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции .

Базовые логические и исследовательские действия:

* выявлять и характеризовать существенные признаки явле- ний художественной культуры;
* сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с по- зиций эстетических категорий явления искусства и действи- тельности;
* классифицировать произведения искусства по видам и, соот- ветственно, по назначению в жизни людей;
* ставить и использовать вопросы как исследовательский ин- струмент познания;
* вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
* самостоятельно формулировать выводы и обобщения по ре- зультатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции .

Работа с информацией:

* использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе об- разовательных задач и заданных критериев;
* использовать электронные образовательные ресурсы;
* уметь работать с электронными учебными пособиями и учеб- никами;
* выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и си- стематизировать информацию, представленную в произведе- ниях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
* самостоятельно готовить информацию на заданную или вы- бранную тему в различных видах её представления: в рисун- ках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных пре- зентациях .

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

* Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, меж- ду народами;
* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая спо- собность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
* вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважи- тельное отношение к оппонентам, сопоставлять свои сужде- ния с суждениями участников общения, выявляя и коррек- тно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и пони- мании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта ин- тересов;
* публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опы- та;
* взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность ру- ководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего ре- зультата .

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

* осознавать или самостоятельно формулировать цель и ре- зультат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя по- ставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
* планировать пути достижения поставленных целей, состав- лять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эф- фективные способы решения учебных, познавательных, ху- дожественно-творческих задач;
* уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бе- режно относясь к используемым материалам .

Самоконтроль:

* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе дости- жения результата;
* владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев .

Эмоциональный интеллект:

* развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
* уметь рефлексировать эмоции как основание для художе- ственного восприятия искусства и собственной художествен- ной деятельности;
* развивать свои эмпатические способности, способность сопере- живать, понимать намерения и переживания свои и других;
* признавать своё и чужое право на ошибку;
* работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со свер- стниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии .

### ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

* знать о многообразии видов декоративно-прикладного искус- ства: народного, классического, современного, искусства
* промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искус- ства с бытовыми потребностями людей, необходимость при- сутствия в предметном мире и жилой среде;
* иметь представление (уметь рассуждать, приводить приме- ры) о мифологическом и магическом значении орнаменталь- ного оформления жилой среды в древней истории человече- ства, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира;
* характеризовать коммуникативные, познавательные и куль- товые функции декоративно-прикладного искусства;
* уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозна- чении социальной роли человека, в оформлении предметно- пространственной среды;
* распознавать произведения декоративно-прикладного искус- ства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др .); уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
* распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др .;
* знать специфику образного языка декоративного искус- ства — его знаковую природу, орнаментальность, стилиза- цию изображения;
* различать разные виды орнамента по сюжетной основе: гео- метрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
* владеть практическими навыками самостоятельного творче- ского создания орнаментов ленточных, сетчатых, центриче- ских;
* знать о значении ритма, раппорта, различных видов симме- трии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
* овладеть практическими навыками стилизованного — орна- ментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представите- лей животного мира, сказочных и мифологических персо- нажей с опорой на традиционные образы мирового искус- ства;
* знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено от- ношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жиз- ни в целом;
* уметь объяснять символическое значение традиционных зна- ков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
* знать и самостоятельно изображать конструкцию традицион- ного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей; объяснять крестьянский дом как отра- жение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
* иметь практический опыт изображения характерных тради- ционных предметов крестьянского быта;
* освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
* осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных фор- мах глубинные духовные ценности;
* знать и уметь изображать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например юрты, сак- ли, хаты-мазанки; объяснять семантическое значение дета- лей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
* иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Европейское Сред- невековье); понимать разнообразие образов декоративно-при- кладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условия- ми и сложившийся историей;
* объяснять значение народных промыслов и традиций худо- жественного ремесла в современной жизни;
* рассказывать о происхождении народных художественных промыслов; о соотношении ремесла и искусства;
* называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
* характеризовать древние образы народного искусства в про- изведениях современных народных промыслов;
* уметь перечислять материалы, используемые в народных ху- дожественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др .;
* различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
* объяснять связь между материалом, формой и техникой де- кора в произведениях народных промыслов;
* иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыс- лов;
* уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюже- ты, детали или общий вид изделий ряда отечественных ху- дожественных промыслов;
* характеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указующий или декоратив- ный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;
* понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
* уметь определять и указывать продукты декоративно-при- кладной художественной деятельности в окружающей пред- метно-пространственной среде, обычной жизненной обста- новке и характеризовать их образное назначение;
* ориентироваться в широком разнообразии современного де- коративно-прикладного искусства; различать по материа- лам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т . д .;
* овладевать навыками коллективной практической творче- ской работы по оформлению пространства школы и школь- ных праздников .

## Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

* характеризовать различия между пространственными и вре- менными видами искусства и их значение в жизни людей;
* объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
* знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объ- яснять их назначение в жизни людей .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:

* различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
* осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
* иметь практические навыки изображения карандашами раз- ной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также исполь-
* зовать возможности применять другие доступные художе- ственные материалы;
* иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
* понимать роль рисунка как основы изобразительной деятель- ности;
* иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
* знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
* знать понятия графической грамоты изображения предмета
* «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень»,
* «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
* понимать содержание понятий «тон», «тональные отноше- ния» и иметь опыт их визуального анализа;
* обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением со- относить между собой пропорции частей внутри целого;
* иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
* иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творче- ское действие;
* знать основы цветоведения: характеризовать основные и со- ставные цвета, дополнительные цвета — и значение этих зна- ний для искусства живописи;
* определять содержание понятий «колорит», «цветовые отно- шения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
* иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или жи- вотных .

Жанры изобразительного искусства:

* объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
* объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства .

Натюрморт:

* характеризовать изображение предметного мира в различ- ные эпохи истории человечества и приводить примеры на- тюрморта в европейской живописи Нового времени;
* рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве ХХ в ., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
* знать и уметь применять в рисунке правила линейной пер- спективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
* знать об освещении как средстве выявления объёма предмета; иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт раз- нообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых
* средств выразительности;
* иметь опыт создания графического натюрморта;
* иметь опыт создания натюрморта средствами живописи .

Портрет:

* иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
* сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древ- него Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
* понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
* узнавать произведения и называть имена нескольких вели- ких портретистов европейского искусства (Леонардо да Вин- чи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др .);
* уметь рассказывать историю портрета в русском изобрази- тельном искусстве, называть имена великих художников- портретистов (В . Боровиковский, А . Венецианов, О . Кипрен- ский, В . Тропинин, К . Брюллов, И . Крамской, И . Репин, В . Суриков, В . Серов и др .);
* знать и претворять в рисунке основные позиции конструк- ции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
* иметь представление о способах объёмного изображения го- ловы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции го- ловы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
* иметь представление о скульптурном портрете в истории ис- кусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
* иметь начальный опыт лепки головы человека;
* приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
* иметь представление о графических портретах мастеров раз- ных эпох, о разнообразии графических средств в изображе- нии образа человека;
* уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
* иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
* иметь представление о жанре портрета в искусстве ХХ в . — западном и отечественном .

Пейзаж:

* иметь представление и уметь сравнивать изображение про- странства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
* знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
* определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокраще- ния, центральная и угловая перспектива;
* знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
* характеризовать особенности изображения разных состоя- ний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
* иметь представление о морских пейзажах И . Айвазовского;
* иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
* знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской жи- вописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А . Саврасова, И . Шишкина, И . Левитана и ху- дожников ХХ в . (по выбору);
* уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался об- раз отечественной природы и каково его значение в развитии чувства Родины;
* иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
* иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображе- ния природы по памяти и представлению;
* иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художествен- но-поэтическому видению;
* иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
* обрести навыки восприятия образности городского простран- ства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
* понимать и объяснять роль культурного наследия в город- ском пространстве, задачи его охраны и сохранения .

Бытовой жанр:

* характеризовать роль изобразительного искусства в форми- ровании представлений о жизни людей разных эпох и наро- дов;
* уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станко- вая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
* различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жан- ровой картине;
* иметь представление о композиции как целостности в орга- низации художественных выразительных средств, взаимо- связи всех компонентов художественного произведения;
* объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современ- ной жизни;
* осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
* иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; раз- личать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др .);
* иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
* характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отече- ственного искусства;
* обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюда- тельности и образному видению окружающей действитель- ности .

Исторический жанр:

* характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяс- нить, почему историческая картина считалась самым высо- ким жанром произведений изобразительного искусства;
* знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К . Брюллова, «Боя- рыня Морозова» и другие картины В . Сурикова, «Бурлаки на Волге» И . Репина;
* иметь представление о развитии исторического жанра в твор- честве отечественных художников ХХ в .;
* уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифо- логические темы, сюжеты об античных героях принято от- носить к историческому жанру;
* узнавать и называть авторов таких произведений, как
* «Давид» Микеланджело, «Весна» С . Боттичелли;
* знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
* иметь опыт разработки композиции на выбранную историче- скую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией .

Библейские темы в изобразительном искусстве:

* знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях ис- кусства;
* объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
* знать, объяснять содержание, узнавать произведения вели- ких европейских художников на библейские темы, такие как
* «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др .; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др .;
* знать о картинах на библейские темы в истории русского ис- кусства;
* уметь рассказывать о содержании знаменитых русских кар- тин на библейские темы, таких как «Явление Христа наро- ду» А . Иванова, «Христос в пустыне» И . Крамского, «Тайная вечеря» Н . Ге, «Христос и грешница» В . Поленова и др .;
* иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
* иметь знания о русской иконописи, о великих русских ико- нописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
* воспринимать искусство древнерусской иконописи как уни- кальное и высокое достижение отечественной культуры;
* объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
* уметь рассуждать о месте и значении изобразительного ис- кусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека .

## Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

* характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т . е . искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
* объяснять роль архитектуры и дизайна в построении пред- метно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
* рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
* рассуждать о том, как предметно-пространственная среда ор- ганизует деятельность человека и представления о самом се- бе;
* объяснять ценность сохранения культурного наследия, вы- раженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох .

Графический дизайн:

* объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
* объяснять основные средства — требования к композиции;
* уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
* составлять различные формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
* выделять при творческом построении композиции листа композиционную доминанту;
* составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
* осваивать навыки вариативности в ритмической организа- ции листа;
* объяснять роль цвета в конструктивных искусствах;
* различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах;
* объяснять выражение «цветовой образ»;
* применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
* определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам ху- дожественной композиции;
* соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содер- жание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенно- сти шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого воплоще- ния шрифтовой композиции (буквицы);
* применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
* объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковый виды логотипа; иметь практический опыт разработки лого- типа на выбранную тему;
* приобрести творческий опыт построения композиции плака- та, поздравительной открытки или рекламы на основе соеди- нения текста и изображения;
* иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала; иметь практический творческий опыт об- разного построения книжного и журнального разворотов в качестве графических композиций .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:

* иметь опыт построения объёмно-пространственной компози- ции как макета архитектурного пространства в реальной
* жизни;
* выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
* выявлять структуру различных типов зданий и характеризо- вать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
* знать о роли строительного материала в эволюции архитек- турных конструкций и изменении облика архитектурных со- оружений;
* иметь представление, как в архитектуре проявляются миро- воззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедея- тельности людей;
* иметь знания и опыт изображения особенностей архитектур- но-художественных стилей разных эпох, выраженных в по- стройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
* характеризовать архитектурные и градостроительные изме- нения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокуль- турных противоречиях в организации современной город- ской среды и поисках путей их преодоления;
* знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного насле- дия как важнейшего фактора исторической памяти и пони- мания своей идентичности;
* определять понятие «городская среда»; рассматривать и объ- яснять планировку города как способ организации образа жизни людей;
* знать различные виды планировки города; иметь опыт раз- работки построения городского пространства в виде макет- ной или графической схемы;
* характеризовать эстетическое и экологическое взаимное со- существование природы и архитектуры; иметь представле- ние о традициях ландшафтно-парковой архитектуры и шко- лах ландшафтного дизайна;
* объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизай- на в установке связи между человеком и архитектурой, в
* «проживании» городского пространства;
* иметь представление о задачах соотношения функциональ- ного и образного в построении формы предметов, создавае- мых людьми; видеть образ времени и характер жизнедея- тельности человека в предметах его быта;
* объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и матери- ала при построении предметного мира; объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов ар- хитектуры и дизайна;
* иметь опыт творческого проектирования интерьерного про- странства для конкретных задач жизнедеятельности чело- века;
* объяснять, как в одежде проявляются характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объ- яснять, что такое стиль в одежде;
* иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и харак- тер деятельности;
* иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбле в костюме;
* уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
* иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов мо- лодёжной одежды для разных жизненных задач (спортив- ной, праздничной, повседневной и др .);
* различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж-дизайне, его зада- чах и социальном бытовании; иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макия- жа; определять эстетические и этические границы примене- ния макияжа и стилистики причёски в повседневном быту .

**Раздел 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»**

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве

Декоративно-прикладное искусство и его виды . Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей .

Древние корни народного искусства

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства . Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства .

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом .

Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада .

Образно-символический язык народного прикладного искусства .

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства .

Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы .

Убранство русской избы

Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении .

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб . Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства .

Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома .

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома .

Декоративные элементы жилой среды .

Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой при- родной среде . Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа .

Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления .

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского .

Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты .

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны .

Искусство народной вышивки . Вышивка в народных костюмах и обрядах . Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны .

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия .

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества

Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников .

Народные художественные промыслы

Роль и значение народных промыслов в современной жизни . Искусство и ремесло . Традиции культуры, особенные для каждого региона .

Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России .

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др .) .

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов . Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки . Местные промыслы игрушек разных регионов страны .

Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла .

Роспись по дереву . Хохлома . Краткие сведения по истории хохломского промысла . Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента . Связь с природой . Единство формы и декора в произведениях промысла . Последователь- ность выполнения травного орнамента . Праздничность изделий «золотой хохломы» .

Городецкая роспись по дереву . Краткие сведения по истории . Традиционные образы городецкой росписи предметов быта . Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных ком- позиций . Сюжетные мотивы, основные приёмы и композицион- ные особенности городецкой росписи .

Посуда из глины . Искусство Гжели . Краткие сведения по истории промысла . Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора . Природные моти- вы росписи посуды . Приёмы мазка, тональный контраст, со- четание пятна и линии .

Роспись по металлу . Жостово . Краткие сведения по истории промысла . Разнообразие форм подносов, цветового и компози- ционного решения росписей . Приёмы свободной кистевой им- провизации в живописи цветочных букетов . Эффект освещён- ности и объёмности изображения .

Древние традиции художественной обработки металла в раз- ных регионах страны . Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом .

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстё- ра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше . Происхождение искусства лаковой миниатюры в России . Особен- ности стиля каждой школы . Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры .

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве масте- ров художественных промыслов .

Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций .

Народные художественные ремёсла и промыслы — матери- альные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России .

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций .

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации об- щества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей .

Характерные признаки произведений декоративно-приклад- ного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох .

Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обще- стве и характера деятельности в его костюме и его украшениях . Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох .

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) .

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак .

Государственная символика и традиции геральдики . Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды . Значение украшений в проявлении образа человека, его ха-

рактера, самопонимания, установок и намерений .

Декор на улицах и декор помещений . Декор праздничный и повседневный . Праздничное оформление школы .

**Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»**

Общие сведения о видах искусства

Пространственные и временные виды искусства .

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей .

Основные виды живописи, графики и скульптуры . Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя .

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства .

Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника .

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок .

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата .

Начальные умения рисунка с натуры . Зарисовки простых предметов .

Линейные графические рисунки и наброски . Тон и тональные отношения: тёмное — светлое .

Ритм и ритмическая организация плоскости листа .

Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета .

Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи .

Виды скульптуры и характер материала в скульптуре . Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура . Статика и движение в скульптуре . Круглая скульптура . Произведения мелкой пластики . Виды рельефа .

Жанры изобразительного искусства

Жанровая система в изобразительном искусстве как инстру- мент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства .

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства .

Натюрморт

Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве .

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости .

Линейное построение предмета в пространстве: линия гори- зонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений .

Изображение окружности в перспективе .

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы .

Сложная пространственная форма и выявление её конструкции .

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур .

Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел .

Освещение как средство выявления объёма предмета . Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень» . Особенности освещения «по свету» и «против света» .

Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению .

Творческий натюрморт в графике . Произведения художни- ков-графиков . Особенности графических техник . Печатная графика .

Живописное изображение натюрморта . Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев . Опыт создания жи- вописного натюрморта .

Портрет

Портрет как образ определённого реального человека . Изо- бражение портрета человека в искусстве разных эпох . Выраже- ние в портретном изображении характера человека и мировоз- зренческих идеалов эпохи .

Великие портретисты в европейском искусстве .

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве . Великие портретисты в русской живописи .

Парадный и камерный портрет в живописи .

Особенности развития жанра портрета в искусстве ХХ в .— отечественном и европейском .

Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы .

Графический портрет в работах известных художников . Раз- нообразие графических средств в изображении образа человека . Графический портретный рисунок с натуры или по памяти .

Роль освещения головы при создании портретного образа .

Свет и тень в изображении головы человека .

Портрет в скульптуре .

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете .

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета .

Живописное изображение портрета . Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев .

Опыт работы над созданием живописного портрета .

Пейзаж

Особенности изображения пространства в эпоху Древнего ми- ра, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения .

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства .

Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа .

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения . Романтический пейзаж . Морские пейзажи И . Айва- зовского .

Особенности изображения природы в творчестве импрессио- нистов и постимпрессионистов . Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы .

Живописное изображение различных состояний природы . Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отече-

ственной культуре . История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в .

Становление образа родной природы в произведениях А . Ве- нецианова и его учеников: А . Саврасова, И . Шишкина . Пейзаж- ная живопись И . Левитана и её значение для русской культуры . Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины .

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины .

Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров . Средства выразительности в графическом рисунке и многооб-

разие графических техник .

Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы .

Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства . Многооб- разие в понимании образа города .

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия . Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города .

Опыт изображения городского пейзажа . Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображе- ния .

Бытовой жанр в изобразительном искусстве

Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях ис- кусства разных эпох . Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и со- временной жизни .

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении .

Работа над сюжетной композицией . Композиция как целост- ность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения .

Исторический жанр в изобразительном искусстве

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества .

Жанровые разновидности исторической картины в зависимо- сти от сюжета: мифологическая картина, картина на библей- ские темы, батальная картина и др .

Историческая картина в русском искусстве XIX в . и её особое место в развитии отечественной культуры .

Картина К . Брюллова «Последний день Помпеи», историче- ские картины в творчестве В . Сурикова и др . Исторический об- раз России в картинах ХХ в .

Работа над сюжетной композицией . Этапы длительного пери- ода работы художника над исторической картиной: идея и эски- зы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения компози- ции в эскизах, картон композиции, работа над холстом .

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опо- рой на собранный материал по задуманному сюжету .

Библейские темы в изобразительном искусстве

Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре .

Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выра- жение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений .

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Ра- фаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др . Библейские темы в отечественных картинах XIX в . (А . Ива- нов . «Явление Христа народу», И . Крамской . «Христос в пусты- не», Н . Ге . «Тайная вечеря», В . Поленов . «Христос и грешница») . Иконопись как великое проявление русской культуры . Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл .

Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия .

Работа над эскизом сюжетной композиции .

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве .

**Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»**

Архитектура и дизайн — искусства художественной построй- ки — конструктивные искусства .

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей .

Функциональность предметно-пространственной среды и вы- ражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества .

Материальная культура человечества как уникальная инфор- мация о жизни людей в разные исторические эпохи .

Роль архитектуры в понимании человеком своей идентично- сти . Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта .

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах об- щественного развития . Единство функционального и художе- ственного — целесообразности и красоты .

Графический дизайн

Композиция как основа реализации замысла в любой творче- ской деятельности . Основы формальной композиции в кон- структивных искусствах .

Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение .

Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного со- держания .

Основные свойства композиции: целостность и соподчинён- ность элементов .

Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная компози- ция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость ком- позиции .

Практические упражнения по созданию композиции с вари- ативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости .

Роль цвета в организации композиционного пространства . Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах .

Цвет и законы колористики . Применение локального цвета . Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта .

Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне . Форма буквы как изобразительно-смысловой символ .

Шрифт и содержание текста . Стилизация шрифта .

Типографика . Понимание типографской строки как элемен- та плоскостной композиции .

Выполнение аналитических и практических работ по теме

«Буква — изобразительный элемент композиции» .

Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ . Функции логотипа . Шрифтовой логотип . Знаковый логотип .

Композиционные основы макетирования в графическом ди- зайне при соединении текста и изображения .

Искусство плаката . Синтез слова и изображения . Изобрази- тельный язык плаката . Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке .

Многообразие форм графического дизайна . Дизайн книги и журнала . Элементы, составляющие конструкцию и художе- ственное оформление книги, журнала .

Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ .

Макетирование объёмно-пространственных композиций

Композиция плоскостная и пространственная . Композицион- ная организация пространства . Прочтение плоскостной компо- зиции как «чертежа» пространства .

Макетирование . Введение в макет понятия рельефа местно- сти и способы его обозначения на макете .

Выполнение практических работ по созданию объёмно-про- странственных композиций . Объём и пространство . Взаимо- связь объектов в архитектурном макете .

Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную построй- ку . Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный ха- рактер постройки .

Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктив- ного соотношения его частей .

Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (пере- крытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитек- тура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры) .

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком . Функция вещи и её форма . Образ времени в предметах, созда- ваемых человеком .

Дизайн предмета как искусство и социальное проектирова- ние . Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов . Красота — наиболее полное выявление функции предмета . Влияние развития технологий и материалов на изменение фор- мы предмета .

Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых пред- метов .

Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления

Цвет в архитектуре и дизайне . Эмоциональное и формообра- зующее значение цвета в дизайне и архитектуре . Влияние цве- та на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна .

Конструирование объектов дизайна или архитектурное маке- тирование с использованием цвета .

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека

Образ и стиль материальной культуры прошлого . Смена сти- лей как отражение эволюции образа жизни, изменения миро- воззрения людей и развития производственных возможностей . Художественно-аналитический обзор развития образно-сти- левого языка архитектуры как этапов духовной, художествен-

ной и материальной культуры разных народов и эпох .

Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни раз- ных народов .

Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы про- шлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архи- тектурных памятников по фотографиям и другим видам изо- бражения .

Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра .

Архитектурная и градостроительная революция XX в . Её тех- нологические и эстетические предпосылки и истоки . Социаль- ный аспект «перестройки» в архитектуре .

Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники . Приоритет функ- ционализма . Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города .

Пространство городской среды . Исторические формы плани- ровки городской среды и их связь с образом жизни людей .

Роль цвета в формировании пространства . Схема-планировка и реальность .

Современные поиски новой эстетики в градостроительстве . Выполнение практических работ по теме «Образ современно-

го города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего .

Индивидуальный образ каждого города . Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей .

Дизайн городской среды . Малые архитектурные формы . Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в орга- низации городской среды и индивидуальном образе города .

Проектирование дизайна объектов городской среды . Устрой- ство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр .), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т . д .

Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажно- графической композиции или дизайн-проекта оформления ви- трины магазина .

Интерьер и предметный мир в доме . Назначение помещения и построение его интерьера . Дизайн пространственно-предмет- ной среды интерьера .

Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи . Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев .

Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства . Отделочные материалы, введение фактуры и цве- та в интерьер .

Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа) .

Выполнение практической и аналитической работы по теме

«Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции .

Организация архитектурно-ландшафтного пространства . Го- род в единстве с ландшафтно-парковой средой .

Основные школы ландшафтного дизайна . Особенности ланд- шафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия . Традиции графического языка ланд- шафтных проектов .

Выполнение дизайн-проекта территории парка или приуса- дебного участка в виде схемы-чертежа .

Единство эстетического и функционального в объёмно- пространственной организации среды жизнедеятельности людей .

Образ человека и индивидуальное проектирование

Организация пространства жилой среды как отражение со- циального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, по- требностей и возможностей . Образно-личностное проектирова- ние в дизайне и архитектуре .

Проектные работы по созданию облика частного дома, комна- ты и сада . Дизайн предметной среды в интерьере частного дома . Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды .

Костюм как образ человека . Стиль в одежде . Соответствие материи и формы . Целесообразность и мода . Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипули- рования массовым сознанием .

Характерные особенности современной одежды . Молодёжная субкультура и подростковая мода . Унификация одежды и ин- дивидуальный стиль . Ансамбль в костюме . Роль фантазии и вкуса в подборе одежды .

Выполнение практических творческих эскизов по теме «Ди- зайн современной одежды»

Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Маки- яж дневной, вечерний и карнавальный . Грим бытовой и сценический .

Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией со- циального поведения, рекламой, общественной деятельностью .

Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира .

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Кол-во часов** | **«Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания»** |
| ***1. Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве*** |  |  |
| 1.1 | Декоративно-прикладное искусство и его виды |  | установление доверительных отношений между учителем и учащимися класса, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности |
| ***2. Древние корни народного искусства*** |  |
| 2.1 | Древние образы в народном искусстве |  |
| 2.2 | Убранство русской избы |  |
| 2.3 | Внутренний мир русской избы |  |
| 2.4 | Конструкция и декор предметов народного быта и труда |  |
| 2.5 | Народный праздничный костюм |  |
| 2.6 | Искусство народной вышивки |  |
| 2.7 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) |  |
| ***3. Народные художественные промыслы*** |
| 3.1 | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России |  | побуждение учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; привлечение внимания учащихсяк ценностномуаспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения |
| 3.2 | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов |  |
| 3.3 | Праздничная хохлома. Роспись по дереву |  |
| 3.4 | Искусство Гжели. Керамика |  |
| 3.5 | Городецкая роспись по дереву |  |
| 3.6 | Жостово. Роспись по металлу |  |
| 3.7 | Искусство лаковой живописи |  |
| ***4. Народные художественные промыслы*** |
| 4.1 | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций |  | использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности |
| 4.2 | Особенности орнамента в культурах разных народов |  |
| 4.3 | Особенности конструкции и декора одежды |  |
| 4.4 | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры |  |
| ***5. Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека*** |
| 5.1 | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства |  | организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи |
| 5.2 | Символический знак в современной жизни |  |
| 5.3 | Декор современных улиц и помещений |  |
| Всего |  |  |

**Раздел 4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения** | **Тема урока** | **Виды, формы контроля** |
| 1 |  | Декоративно-прикладное искусство и его виды | Устный опрос |
| 2 |  | Древние образы в народном искусстве | Устный опрос |
| 3 |  | Убранство русской избы | Устный опрос |
| 4 |  | Внутренний мир русской избы | Устный опрос |
| 5 |  | Внутренний мир русской избы | Практическая работа |
| 6 |  | Конструкция и декор предметов народного быта и труда | Устный опросПрактическая работа |
| 7 |  | Народный праздничный костюм | Устный опрос |
| 8 |  | Народный праздничный костюм | Практическая работа |
| 9 |  | Искусство народной вышивки | Устный опросПрактическая работа |
| 10 |  | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | Практическая работаТестирование |
| 11 |  | Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России | Устный опрос |
| 12 |  | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | Устный опрос |
| 13 |  | Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов | Практическая работа; |
| 14 |  | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | Устный опрос |
| 15 |  | Праздничная хохлома. Роспись по дереву | Практическая работа |
| 16 |  | Искусство Гжели. Керамика | Устный опрос |
| 17 |  | Искусство Гжели. Керамика | Практическая работа |
| 18 |  | Городецкая роспись по дереву | Устный опрос |
| 19 |  | Городецкая роспись по дереву | Практическая работа |
| 20 |  | Жостово. Роспись по металлу | Устный опрос |
| 21 |  | Искусство лаковой живописи | Тестирование |
| 22 |  | Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций | Устный опрос |
| 23 |  | Особенности орнамента в культурах разных народов | Устный опросПрактическая работа |
| 24 |  | Особенности конструкции и декора одежды | Устный опрос |
| 25 |  | Особенности конструкции и декора одежды | Практическая работа |
| 26 |  | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | Практическая работа |
| 27 |  | Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры | Тестирование |
| 28 |  | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | Устный опрос |
| 29 |  | Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства | Практическая работа |
| 30 |  | Символический знак в современной жизни | Устный опрос |
| 31. |  | Символический знак в современной жизни | Практическая работа |
| 32 |  | Символический знак в современной жизни | Практическая работа |
| 33 |  | Декор современных улиц и помещений | Практическая работа |
| 34 |  | Декор современных улиц и помещений | Контрольная работа |
|  | Всего |