Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №155 г. Челябинска».

Рабочая программа учебного предмета
"Литература"
для 10-11 классов (базовый уровень)
учителя (учителей): Дмитриной М.Н., Пимоновой Н.В.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература»

Базовый уровень

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1. Личностные планируемые результаты

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	**11 класс**
1. Самоопределение (личностное, жизненное, профессиональное)	1.1Сформированность российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству и своему народу, чувства гордости за свой край, свою Родину	1.1.Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, сформированность уважения государственных символов (герб, флаг, гимн)
	1.2.Осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка	1.2.Сформированность гражданской позиции как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок
	1.3.Сформированность самоуважения и «здоровой» «Я-концепции»	1.3.Обладание чувством собственного достоинства
	1.4. Устойчивая установка на принятие гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества	1.4.Принятие традиционных национальных и общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей
	1.5.Осознание важности	1.5.Готовность к служению

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	**11 класс**
	служения Отечеству, его защиты	Отечеству, его защите
	1.6.Проектирование собственных жизненных планов в отношении к дальнейшей профессиональной деятельности с учетом собственных возможностей, и особенностей рынка труда и **потребностей региона**	1.6.Сформированность осознанного выбора будущей профессии, **в том числе с учетом потребностей региона,** и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем
	1.7.Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира	1.7.Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
2.Смыслообразование	2.1.Сформированность устойчивых ориентиров на саморазвитие и самовоспитание в соответствии с общечеловеческими жизненными ценностями и идеалами	2.1. Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества
	2.2.Сформированность	2.2. Готовность и способность

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	**11 класс**
	самостоятельности в учебной, проектной и других видах деятельности	к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
	2.3. Сформированность умений сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрос-лыми в образовательной, обще-ственно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	2.3.Сформированность навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
	2.4. Способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	2.4.Сформированность толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения
	2.5.Сформированность представлений о негативных последствиях экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам для личности и общества	2.5.Сформированность способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
	2.6. Наличие потребности в физическом самосовершенствовании,	2.6. Принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни,

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	**11 класс**
	занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков	наличие потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков
	2.7.Сформированность ответственного отношения к собственному физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, владение основами оказания первой помощи	2.7.Сформированность бережного, ответственного и компетентного отношения к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь
	2.8.Способность к самообразованию и организации самообразовательной деятельности для достижения образовательных результатов	2.8. Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни
	2.9. Понимание необходимости непрерывного образования в изменяющемся мире, в том числе в сфере профессиональной деятельности	2.9.Сформированность сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности
3. Нравственно-этическая ориентация	3.1. Освоение и принятие общечеловеческих моральных норм и ценностей	3.1.Сформированность нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей
	3.2.Сформированность современной экологической	3.2.Сформированность экологического мышления,

УУД	Личностные результаты обучающихся 10 и 11 классов	
	10 класс	**11 класс**
	культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной среды	понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности
	3.3.Принятие ценностей семейной жизни	3.3.Сформированность ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
	3.4.Сформированность эстетического отношения к продуктам, как собственной, так и других людей, учебно-исследовательской, проектной и иных видов деятельности	3.4.Сформированность эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений

1.2. Метапредметные планируемые результаты

Универсальные учебные действия	**Метапредметные планируемые результаты**	**Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)**
Регулятивные универсальные учебные действия		
$Р_1$ Целеполагание	**$Р_{1.1}$** Самостоятельно определять цели деятельности, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; **$Р_{1.2}$** Ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Поэтапное формирование умственных действий Технология формирующего
$Р_2$ Планирование	**$Р_{2.1}$** Выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты	

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	$Р_{2.2}$ Самостоятельно составлять планы деятельности **$Р_{2.3}$** Использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности **$Р_{2.4}$** Выбирать успешные стратегии в различных ситуациях	оценивания, в том числе прием «прогностическая самооценка» Групповые и индивидуальное проекты Учебно-исследовательская деятельность Кейс-метод Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Разрешение проблем / проблемных ситуаций», «Ценностно-смысловые установки», «Рефлексия», «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «Самоорганизация и саморегуляция»
$Р_3$ Прогнозирование	**$Р_{3.1}$** Оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели **$Р_{3.2}$** Организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели **$Р_{3.3}$** Оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали	
$Р_4$ Контроль и коррекция	**$Р_{4.1}$** Самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность	
$Р_5$ Оценка	**$Р_{5.1}$** Сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью	
$Р_6$ Познавательная рефлексия	**$Р_{6.1}$** Владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения	
$Р_7$ Принятие решений	**$Р_{7.1}$** Самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей	
Познавательные универсальные учебные действия		
$П_8$ Познавательные компетенц	**$П_{8.1}$** Искать и находить обобщенные способы решения задач **$П_{8.2}$** Владеть навыками разрешения проблем **$П_{8.3}$** Осуществлять самостоятельный поиск методов	Стратегии смыслового чтения, в том числе постановка вопросов, составление планов,

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
ии, включающие навыки учебно-исследовательской и проектной деятельности	решения практических задач, применять различные методы познания **П$_{8.4}$** Решать задачи, находящиеся на стыке нескольких учебных дисциплин **П$_{8.5}$** Использовать основной алгоритм исследования при решении своих учебно-познавательных задач **П$_{8.6}$** Использовать основные принципы проектной деятельности при решении своих учебно-познавательных задач и задач, возникающих в культурной и социальной жизни **П$_{8.7}$** Выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения **П$_{8.8}$** Менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности **П$_{8.9}$** Проявлять способность к инновационной, аналитической, творческой, интеллектуальной деятельности, в том числе учебно-исследовательской и проектной деятельности **П$_{8.10}$** Самостоятельно применять приобретенные знания и способы действий при решении различных задач, используя знания одного или нескольких учебных предметов или предметных областей, в том числе в учебно-исследовательской и проектной деятельности **П$_{8.11}$** Владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, а именно: **П$_{8.11.1}$** ставить цели и/или формулировать гипотезу исследования, исходя из культурной нормы и сообразуясь с представлениями об общем благе; **П$_{8.11.2}$** оценивать ресурсы, в том числе и нематериальные (такие, как время), необходимые для достижения поставленной цели;	сводных таблиц, граф-схем, тезирование, комментирование Кейс-метод Межпредметные интегративные погружения Метод ментальных карт Смешанное обучение, в том числе смена рабочих зон Групповые и индивидуальные проекты Учебно-исследовательская деятельность Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний», «ИКТ-компетентность», Учебные задания, выполнение которых требует применения логических универсальных действий

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	П$_{8.11.3}$ планировать работу; **П$_{8.11.4}$** осуществлять отбор и интерпретацию необходимой информации; **П$_{8.11.5}$** самостоятельно и совместно с другими авторами разрабатывать систему параметров и критериев оценки эффективности и продуктивности реализации проекта или исследования на каждом этапе реализации и по завершении работы; **П$_{8.11.6}$** структурировать и аргументировать результаты исследования на основе собранных данных; **П$_{8.11.7}$** использовать элементы математического моделирования при решении исследовательских задач; **П$_{8.11.8}$** использовать элементы математического анализа для интерпретации результатов, полученных в ходе учебно-исследовательской работы **П$_{8.11.9}$** осуществлять презентацию результатов; **П$_{8.11.10}$** адекватно оценивать риски реализации проекта и проведения исследования и предусматривать пути минимизации этих рисков; **П$_{8.11.11}$** адекватно оценивать последствия реализации своего проекта (изменения, которые он повлечет в жизни других людей, сообществ); **П$_{8.11.12}$** адекватно оценивать дальнейшее развитие своего проекта или исследования, видеть возможные варианты применения результатов **П$_{8.11.13}$** восстанавливать контексты и пути развития того или иного вида научной деятельности, определяя место своего исследования или проекта в общем культурном пространстве; **П$_{8.11.14}$** отслеживать и принимать во внимание тренды и тенденции развития различных видов	Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Постановка и решение учебных задач, включающая представление новых понятий и способов действий в виде модели Поэтапное формирование умственных действий Технология формирующего оценивания

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	деятельности, в том числе научных, учитывать их при постановке собственных целей; **П$_{8.11.15}$** находить различные источники материальных и нематериальных ресурсов, предоставляющих средства для проведения исследований и реализации проектов в различных областях деятельности человека; **П$_{8.11.16}$** вступать в коммуникацию с держателями различных типов ресурсов, точно и объективно презентуя свой проект или возможные результаты исследования, с целью обеспечения продуктивного взаимовыгодного сотрудничества	
П$_9$ Работа с информацией	**П$_{9.1}$** Осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задач **П$_{9.2}$** Критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках **П$_{9.3}$** Выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия **П$_{9.4}$** Осуществлять самостоятельную информационно-познавательную деятельность **П$_{9.5}$** Владеть навыками получения необходимой информации из словарей разных типов **П$_{9.6}$** Уметь ориентироваться в различных источниках информации	
П$_{10}$ Моделирование	**П$_{10.1}$** Использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках	

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
$П_{11}$ ИКТ-компетентность	**$П_{11}$** Использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	
Коммуникативные универсальные учебные действия		
$К_{12}$ Сотрудничество	**$К_{12.1}$** Осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий **$К_{12.2}$** Учитывать позиции других участников деятельности **$К_{12.3}$** Находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого **$К_{12.4}$** Спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития **$К_{12.5}$** При осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.) **$К_{12.6}$** Координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия **$К_{12.7}$** Распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений	Дебаты Дискуссия Групповые и индивидуальные проекты Кейс-метод Постановка и решение учебных задач, в том числе технология «перевернутый класс» Смена рабочих зон Учебно-исследовательская деятельность Учебно-познавательные и учебно-практические задачи «Коммуникация», «Сотрудничество»

Универсальные учебные действия	Метапредметные планируемые результаты	Типовые задачи по формированию УУД (метапредметные технологии)
	$К_{12.8}$ Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности	
$К_{13}$ Коммуникация	**$К_{13.1}$** Развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств	

1.3. Предметные планируемые результаты

Обучающийся на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы **(в том числе литературы Южного Урала),** приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

– обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

– использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

– давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

– анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

– определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Обучающийся на базовом уровне получит возможность научиться:

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;

– **анализировать и интерпретировать произведения писателей Южного Урала, используя сведения по истории и теории литературы;**

– **воспринимать художественные произведения писателей Южного Урала как часть историко-литературного процесса.**

Обучающийся на базовом уровне получит возможность узнать:

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы **(в том числе литературы Южного Урала)**;

– о важнейших литературных ресурсах **(в том числе о Литературной карте Челябинской области)**;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков **(в том числе об историко-литературном процессе на Южном Урале)**;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре **(в том числе на материале литературы Южного Урала)**;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

10класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

Южноуральские писатели и поэты в общелитературном процессе 19 века

А.Н.Островский

Пьеса «Гроза».

Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница»,

«Волки и овцы».

Драма А.Н. Островского «Гроза» на сцене челябинских театров.

И.А.Гончаров

Роман «Обломов».

Статьи:Н. А.Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А.И.Гончарова“Обломов”» (фрагменты). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противо-

речивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали,

психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. С. Михалков).

И.С.Тургенев

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И. Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М.А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской

жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).

Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира

героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа «Отцы и дети»; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

П.Смычагин «Тихий гром», К.Макаров «О чем ты плачешь, русская душа?»

Н.А.Некрасов

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Блажен незлобивый поэт…», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба…», «Мы с тобой бестолковые люди…», «Умру я скоро. Жалкое наследство…»и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на

Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Г.Скобликов «Наша старая хата».

Ф. И.Тютчев

Стихотворения: «Нето, что мните вы, природа…»,«Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое…»), «Природа — сфинкс. И тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Ещё земли печален вид…», «Полдень», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…» и др. по выбору.«Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

Пейзажно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала: стихотворения Л.Татьяничевой, Р.Дышаленковой, М. Гроссмана, М.Львова и д.р.

А. А. Фет

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землёю…», «Я пришёл к тебе с приветом…», «На заре ты её не буди…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Это утро, радость эта…», «Одним толчком согнать ладью живую…» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности

лирики А. А. Фета.

Н.И.Година. Фетовские традиции в лирике поэта.

А. К. Толстой

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре…», «Когда природа вся трепещет и сияет…», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «Государь ты наш батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Против течения» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы;

сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М. Е. Салтыков-Щедрин

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города»

(обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация,гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского

идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Сатира в творчестве современных южноуральских писателей и поэтов:произведения А.Петрина, Н.Егорова,И.Горчикова,С.Нестерова

Н. С. Лесков

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святостии греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи:былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. Толстой

Роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных

тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

«Мысль семейная» в книге Ю.Либединского «Воспитание души»

Ф. М. Достоевский

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои «двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

Образ Достоевского в драме К.В.Скворцова «Дар божий»

А. П. Чехов

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп»и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии

«Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

Нравственная проблематика рассказа С.Полякова «Зарок»

11класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение. Русская литература xx века

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе истори-
ческой эпохи.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала xx века

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве
Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

Опорные понятия: реализм, модернизм, декаданс.

Внутрипредметные связи: взаимодействие литературных
направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков.

Межпредметные связи: литература и искусство начала XX века.

И.А.Бунин

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной…», «Христос воскрес! Опять с зарёю…» и др. по выбору.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной
живописи.

Внутрипредметные связи: признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи:

Лирический пейзаж в произведениях И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. Горький

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека

в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного

конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.

Внутрипредметные связи: роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И. Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в прозе

А.И. Куприна.

Межпредметные связи: роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. Ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2 № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.

Внутрипредметные связи:

Поэзия русского модернизма и традиции XIX века.

Межпредметные связи: поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

«Любовь-дитя самой земли…»: тема любви в лирике южноуральских поэтов (лирика К.Скворцова, Р.Дышаленковой, Л.Татьяничевой,МГроссманаГ.Суздалева и др.)Песни на стихи К.Скворцова («Матушка пела», «Лебедь белая», «Виной всему глаза твои»)

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.).

Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике

поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон.

Внутрипредметные связи: античный миф в символистской

поэзии.

Межпредметные связи: музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы…», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «На железной дороге», «О,

я хочу безумно жить…», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой

символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре…», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«Преодолевшие символизм»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.

Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская
поэзия.

Внутрипредметные
связи:
индивидуальное
творчество
и «цеховые» отношения между поэтами.

Межпредметные связи: поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. Гумилев

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике

Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Я конквистадор в панцире железном…», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати…», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Я научилась просто, мудро жить…», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства…», «Высокомерьем дух твой помрачён…», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, микро-цикл.

Внутрипредметные связи: особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова…», «Перед весной бывают дни такие…», «Не с теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нравится, что Вы больны не мной…», «Молитва», «Тоска по родине! Давно…», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке…») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема

Родины, «собирание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Опорные понятия: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«Короли смеха» Из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Опорные понятия: сарказм, ирония, политическая сатира.

Внутрипредметные связи: традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко.

Межпредметные связи: тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). Возникновение «гнёзд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д.А.Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок».

Опорные понятия: эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.

Внутрипредметные связи: образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений.

Межпредметные связи: исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное» и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление). Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике ведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. Есенин

Стихотворения: «Выткался на озере алый свет зари…», «Песнь о собаке», «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Чую радуницу Божью…», «В том краю, где жёлтая

крапива…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская» и др. по выбору. Поэма «Анна Снегина».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любов- ная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика.

Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение,

лиро-эпическая поэма.

Внутрипредметные связи: эпитеты в лирике С. А. Есенина; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина.

Межпредметные связи: С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тёсаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»; поэмы «Чёрный человек», «Страна Негодяев».

«На студеных просторах российских не иссякло тепло деревень»…: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Южного Урала (произведения К.Скворцова, П.Смычагина,В.Носкова, К.Макарова, В.Черноземцева).Песни на стихи К.Скворцова («Златоустье», «В Надеждино звонят колокола»,»Надежда,Вера иЛюбовь».)

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Н.Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 1930-х годов о людях труда («Энергия» Ф. В. Гладкова, «Соть» Л. М. Леонова,

«Гидроцентраль» М. С. Шагинян, «Время, вперёд!» В. П. Катаева, «Люди из захолустья» А. Г. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина, «Таня» А. Н. Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Т. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. А. Шолохова «Поднятая целина». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы. Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцупа, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др. О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…» и др.

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта. А. Н. Толстой. Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований.

Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

Опорные понятия: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование.

Внутрипредметные связи: образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока.

Межпредметные связи: песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.

Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015).

«Идет в золе по всей земле Гражданская война…»:трагегия гражданской войны в изображении писателей Южного Урала (произведения Ю.Либединского, М.Гроссмана, Г.Суздалева).

М. А. Булгаков

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

Опорные понятия: карнавальный смех, сатира.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Межпредметные связи: роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти…», «Быть знаменитым некрасиво…», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака.

Опорные понятия: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Никого не будет в доме…», «Про эти стихи», «Любить иных — т яжёлый крест…», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. Платонов

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.

Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина.

Межпредметные связи: проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

«Мы жили в палатке с зеленым оконцем»: обзор литературы Южного Урала 30-х годов (произведения М.Люгарина, Б.Ручьева,М.Гроссмана и др.)

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времён войны (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др.

Опорные понятия: военная публицистика, документальная проза.

Внутрипредметные связи: «сквозные» темы прозы и поэзии
военных лет.

Межпредметные связи: песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален»: отражение Великой Отечественной войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей (произведения Г.Суздалева, А.Куницына,А.Павлова и др.)

А. Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Дробится рваный цоколь монумента…», «Я знаю, никакой моей вины…», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом», «В чём хочешь человечество вини…» и др. по выбору.

Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И. А. Бунин о поэме «Василий
Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность
А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей…», «Полночь в моё городское окно…»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — д аль».

Литературный процесс 50–80-х годов

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова.

«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендря-кова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др. Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождест-венского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Астафьева.

«Деревенская проза» 1950–1980-х годов.

Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можаева, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов.

Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов. Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».

Внутрипредметные связи: феномен «оттепели» в литературе разных эпох.

Межпредметные связи: отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик», языковая пародийность.

Внутрипредметные связи: творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можаев и др.).

Межпредметные связи: лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина».

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. М. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

Лирика И.Банникова.

В. П. Астафьев

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

Опорные понятия: натурфилософская проза, цикл новелл.

Внутрипредметные связи: «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя.

Межпредметные связи: взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок».

Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

«Природа милости полна…»: человек и природа в лирике поэтов Южного Урала (лирика Л.Татьяничевой, В.Суслова).

В. Г. Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.

Опорные понятия: «деревенская проза».

Внутрипредметные связи: нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана».

Межпредметные связи: особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса».

Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. Солженицын

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матрёнин двор». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Опорные понятия: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутряной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

«Время страха…» Трагегия сталинских репрессий в творчестве писателей и поэтов Южного Урала (произведения Б.Ручьева, С.Семянникова, К.Макарова,К.Скворцова и др.)

Новейшая русская проза и поэзия

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза.

Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. Новейшая проза Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др.

Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).

Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

Опорные понятия: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.

Внутрипредметные связи: реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой.

Межпредметные связи: современная литература в контексте «массовой» культуры.

Драматургия К.Скворцова: темы, идеи, образы, художественное своеобразие.

Обзор современной уральской литературы. Лирика поэтов Южного Урала последних десятилетий (О.Митяева, И.Банникова и др.)

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

10класс

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов
1	**Введение**	1
	Литература второй половины 19 века	
2	Литература и журналистика 1860-1880-х годов	2
3	Драматургия А. Н. Островского	9
4	Творчество И.Н. Гончарова	8
5	Творчество И.С. Тургенева	10
5	Творчество Н.Н. Некрасова	10
7	Лирика Ф.И. Тютчева	4
8	Лирика А.А. Фета	5
9	Творчество А.К.Толстого	5
10	Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина	8
19	Творчество Н.С.Лескова	5
21	Творчество Л. Н. Толстого	16
23	Творчество Ф.М.Достоевского	8
25	Творчество А.П. Чехова	8
27	Обобщение по курсу	3
итого		102ч.

11 класс

№ п\п	Разделы, темы	Количество часов
1	**Введение**	1
	Русская литература 20 века	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века	1
3	Творчество И.А.Бунина	4
4	Проза и драматургия М.А. Гоького	7
5	Проза А.И.Куприна	2
6	Серебряный век русской поэзии	1

7	Символизм и русские поэты-символисты	1
8	Поэзия В.Я.Брюсова. К.Д.Бальмонта	1
9	Поэзия А.А.Блока	7
10	Лирика И.А. Анненского	1
11	«Преодолевшие символизм»	2
12	Лирика Н.С.Гумилева	2
13	Поэзия А.А.Ахматовой	4
14	Лирика М.И.Цветаевой	3
15	«Короли смеха! Из журнала «Сатирикон»	1
16	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
17	Поэзия В.В.Маяковского	6
18	Поэзия С.А.Есенина	6
19	Литературный процесс 30-х начала 40-х годов	2
20	Историческая проза А.К.Толстого	1
21	Творчество М.А.Шолохова	8
22	Творчество М.А.Булгакова	7
23	Поэзия Б.Л.Пастернака	3
24	Проза А.П.Платонова	3
25	Литература Великой Отечественной войны	2
26	Поэзия А.П.Твардовского	2
27	Литературный процесс 50-80-х годов	3
28	Проза В.М.Шукшина	3
29	Поэзия Н.М.Рубцова	1
30	Проза В.П.Астафьева	3
31	Проза В.Г.Распутина	3
32	Проза А.И.Солженицына	3
33	Новейшая русская проза и поэзия	3
34	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	3
Итого		102ч.

Календарно - тематическое планирование оформляется в виде следующей таблицы: 10кл.

№ урока	Дата проведения	Раздел Тема урока с указанием НРЭО	Формы контроля (к/р, пр/р, л/р, с/р и т.д.)
		Введение	
1		«Прекрасное начало…»(К истории русской литературы 19 века)	
		Литература второй половины 19 века	
2		Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций. **Южноуральские писатели и поэты в общелитературном процессе 19 века**	
3		Литература и журналистика 1860-1880-х годов. От литературных мечтаний к литературной борьбе. Демократические тенденции в развитии русской культуры. Развитие реалистических традиций.	К.Р.№1(входная диагностика)
4		А.Н. Островский. «Драматург на все времена»	
5		Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся". Конфликт между властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики пьесы	
6		Своеобразие конфликта драмы "Гроза". Изображение "затерянного мира": город Калинов и его обитатели. Роль второстепенных и внесценических персонажей	
7		Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни	
8		Трагедия совести и её разрешение в пьесе	Т.№1
9		Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. "Гроза" в русской критике. **Драма А.Н. Островского «Гроза» на сцене челябинских театров**.	

10		Сочинение по творчеству А.Н. Островского	С.№1
11		Сочинение по творчеству А.Н. Островского	С.№1
12		Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	
13		Знакомство с биографией И.А. Гончарова. История создания романа "Обломов"	
14		Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, соотнесённость его с другими персонажами. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова».	
15		Обломов и Штольц. Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	
16		Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и его воплотившийся идеал:Агафья Пшеницына.	
17		Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роман в русской критике (Н.А.Добролюбов,Д.И.Писарев,А.В.Дружинин)	Т.№2
18		Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	С.№.2
19		Сочинение по творчеству И.А.Гончарова	С.№2
20		Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	
21		И.С. Тургенев. Основные факты жизни и творчества. Отражение различных начал русской жизни в "Записках охотника". Внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема рассказов (2-3 рассказа по выбору). **К.Макаров «О чем ты плачешь, русская душа?» П.Смычагин «Тихий гром»**	
22		Отражение в романе "Отцы и дети" проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как "главный"нерв тургеневского повествования	
23		Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-	

		философские истоки. Споры Базарова и Павла Кирсанова	
24		Базаров и его мнимые последователи. Неизбежность расставания Базарова и Аркадия Кирсанова	
25		Любовная линия и ее место в проблематике романа	
26		Философские итоги романа. Смысл названия. Русская критика о романе и его герое (Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов, М.А. Антонович)	
27		Стихотворения в прозе. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений. (3-4 стихотворения по выбору)	
28		Анализ эпизода из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»	А.Т..№1
29		Анализ эпизода И.С.Тургенева «Отцы и дети»	А.Т.№1
30		Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети»	С.№3
31		Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество (обзор). "Муза мести и печали" как поэтическая эмблема Некрасова-лирика	
32		Гражданские мотивы в лирике поэта. Диалог двух мировоззрений в стихотворении "Поэт и Гражданин". Взгляды на поэта и назначение поэзии в лирике Н.А. Некрасова	
33		"Поэзия" и "проза" любовных отношений в "панаевском цикле". Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова	
34		Отражение в поэме "Кому на Руси жить хорошо" коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета	Т.№3
35		Стихия народной жизни и её яркие представители в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Карикатурные образы помещиков-"последышей"	
36		Тема женской доли и образ Матрёны Тимофеевны	

		Корчагиной **Г.Скобликов «Наша старая хата»**	
37		Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание	
38		Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	С.№4
39		Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова	С.№4
40		Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	
41		Личность Ф.И. Тютчева. "Мыслящая поэзия" Ф.И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность	
42		Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике **Пейзажно-философская проблематика в стихотворениях поэтов Южного Урала:стихотворения Л.Татьяничевой, Р.Дышаленковой, М. Гроссмана, М.Львова и д.р.**	
43		Драматизм звучания любовной лирики поэта: "О, как убийственно мы любим...", "Последняя любовь", "Я встретил вас - и всё былое..." и др.	
44		Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева	А.Т.№2
45		Личность, судьба и творчество А.А. Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики	
46		Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы в лирике А.А.Фета	
47		Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. **Н.И.Година. Фетовские мотивы в лирике поэта**	
48		Письменная работа по лирике А.А. Фета	А.Т№3
49		Письменная работа по лирике А.А. Фета	А.Т.№3
50		А.К. Толстой - человек и поэт. Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов. Особенности лирического героя	
51		Романтический колорит интимной лирики А.К. Толстого, отражение в ней идеальных устремлений	

		художника	
52		Обращение А.К. Толстого к историческому песенному фольклору и политической сатире	
53		Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А Фета, А.К.Толстого	К.Р..№2
54		Анализ контрольной работы	
55		Личность и творческая индивидуальность М.Е. Салтыкова-Щедрина. "Сказки для детей изрядного возраста" как вершинный жанр в творчестве писателя	
56		Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
57		Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках	
58		"История одного города": замысел, композиция, жанр. Сатирический характер повествования: "Опись градоначальникам"	
59		Выборочный анализ глав романа "История одного города" ("Органчик", "Подтверждение покаяния. Заключение" и др.) **Сатира в творчестве современных южноуральских писателей и поэтов:произведения А.Петрина, Н.Егорова,И.Горчикова,С.Нестерова**	
60		Сочинение по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина	С.№5
61		Сочинение по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина	С.№5
62		Анализ ошибок, допущенных в творческой работе	
63		Краткий очерк жизни и творчества Н.С .Лескова	
64		Повесть "Очарованный странник". Сюжет повести, её национальный колорит. Образ Ивана Флягина	
65		Смысл названия повести "Очарованный странник". Сказочный характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести	
66		Сочинение по творчеству Н.С. Лескова	С.№6
67		Сочинение по творчеству Н.С.Лескова	С.№6
68		Л.Н. Толстой. Личность писателя, основные этапы	

		его жизненного и творческого пути	
69		Авторский замысел и история создания романа "Война и мир". Жанрово-тематическое своеобразие роман-эпопеи (многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и др.)	
70		Критическое изображение высшего света, противопоставление мертвенности светских отношений "диалектике души" любимых героев автора	
71		«Мысль семейная» в романе. «Породы» людей у Толстого: Ростовы, Болконские, Курагины. **«Мысль семейная» в книге Ю.Либединского «Воспитание души»**	
72		Изображение войны 1805-1807 годов. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Проблема истинного и ложного героизма в романе	
73		Анализ эпизода из романа Л. Н.Толстого «Война и мир» («На батарее Тушина)	А.Т.№4
74		Анализ эпизода из романа Л. Н.Толстого «Война и мир» («На батарее Тушина)	А.Т.№4
75		Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского (живая мысль)	
76		Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского (живая мысль)	
77		Пьер Безухов в поисках смысла жизни (живая душа).	
78		Пьер и Платон Каратаев. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни»	
79		Женские образы в романе-Наташа Ростова и княжна Марья Болконская. Судьбы любимых героинь	
80		«Мысль народная» в романе. Изображение войны 1812 года. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона	

		в свете авторской концепции личности в истории	
81		Образ "дубины народной войны" в романе. Образ Тихона Щербатова	
82		Эпилог романа (часть 1) и "открытость" толстовского эпоса. Философская проблематика романа	Т.№4
83		Подготовка к дом. сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	С.№7
84		Ф.М. Достоевский. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества.	
85		«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем	
86		Петербург Достоевского	
87		Система образов романа. Родион Раскольников и его теория	
88		Композиция романа. Система «двойников»	Т.№5
89		Нравственный идеал автора. Образ Сонечки Мармеладовой. Библейские мотивы в романе. Тема гордости и смирения.	
90		Финал романа. Значение эпилога. **Образ Достоевского в драме К.В.Скворцова «Дар божий»**	
91		Подготовка к дом. сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	С.№8
92		А.П. Чехов. Личность писателя, основные факты его жизни и творчества. Сюжеты, темы и проблемы чеховских рассказов	
93		Чеховский человек в сюжете падения (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»). Проблема ответственности человека за свою судьбу **Нравственная проблематика рассказа С.Полякова «Зарок»**	
94		Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни («Дама с собачкой», «Студент», «Попрыгунья»)	
95		Творческая работа. Анализ рассказа А.П. Чехова(по	А.Т. №5

		выбору)	
96		«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы	
97		Бывшие хозяева сада-Гаев и Раневская. Особенности разрешения конфликта в пьесе. Новый хозяин сада. Тема будущего.	
98		Новаторство Чехова-драматурга. Лирическое и драматическое начала в пьесе. Символика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции	
99		Подготовка к дом. сочинению по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	С.№9
100		Обобщение по курсу. Гуманистический пафос, патриотизм, всечеловечность русской классической литературы. Значение классики в наши дни	П.№1
101		Итоговая контрольная работа	К.Р.№2
102		Итоговая контрольная работа	К.Р.№2

Календарно - тематическое планирование оформляется в виде следующей таблицы:

11кл.

№ урока	Дата проведения	Раздел Тема урока с указанием НРЭО	Формы контроля (к/р, пр/р, л/р, с/р и т.д.)
		Введение	
1		Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Многообразие литературных течений и направлений	
		Русская литература XX века	
2		**Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века**	К.Р.№1(входная диагностика)
3		**И.А. Бунин**: очерк жизни и творчества. Творческий практикум: анализ стихотворений и рассказов писателя	
4		Изображение кризиса буржуазной цивилизации в	

		рассказе "Господин из Сан-Франциско"	
5		Анализ рассказа "Чистый понедельник (Цикл "Темные аллеи")	
6		Письменная работа по творчеству И.А. Бунина	А.Т.№1
7		**М. Горький**: судьба и творчество	
8		Особенности ранних рассказов М. Горького. Анализ рассказа "Старуха Изергиль"	
9		Анализ рассказа М. Горького "Челкаш"	
10		Анализ пьесы М. Горького "На дне". Система образов драмы	
11		Спор о назначении человека в пьесе М. Горького "На дне"	
12		Сочинение по творчеству М. Горького	С.№1
13		Сочинение по творчеству М. Горького	С.№1
14		**А.И. Куприн**: жизненный и творческий путь. Художественный мир писателя. Нравственно-философский смысл истории о "невозможной" любви (анализ рассказа "Гранатовый браслет")	
15		Внутренняя цельность и красота "природного" человека в повести "Олеся"	
16		**Серебряный век русской поэзии** как своеобразный «русский Ренессанс» **«Любовь-дитя самой земли…»: тема любви в лирике южноуральских поэтов (лирика К.Скворцова, Р.Дышаленковой, Л.Татьяничевой, МГроссмана Г.Суздалева и др.) Песни на стихи К.Скворцова («Матушка пела», «Лебедь белая», «Виной всему глаза твои»)**	
17		Символизм. Истоки. Эстетические взгляды русских поэтов-символистов	
18		Поэзия К.Д. Бальмонта и В.Я. Брюсова	
19		**А.А. Блок:** личность и творчество. Художественный мир А.А. Блока. "Трилогия вочеловечения"	
20		Философская идея Вечной Женственности в лирике	

		А.А. Блока	
21		Развитие темы родины в лирике А.А. Блока	
22		Анализ поэмы "Двенадцать	
23		Анализ поэмы "Двенадцать	
24		Письменная работа по творчеству А.А. Блока	А.Т.№2
25		Письменная работа по творчеству А.А. Блока	А.Т.№2
26		Поэзия И.Ф. Анненского. Особенности художественного мира	
27		**"Преодолевшие символизм"** (новые течения в русской поэзии	
28		«Преодолевшие символизм" (новые течения в русской поэзии)	
29		**Н.С. Гумилёв.** Ранняя лирика поэта	
30		Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике Н.С. Гумилёва	
31		**А.А. Ахматова**: очерк жизни и творчества. Любовная лирика	
32		Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А. Ахматовой	
33		Анализ поэмы "Реквием"	
34		Подготовка к дом. сочинению по творчеству А.А. Ахматовой	С.№2
35		**М.И. Цветаева**: очерк жизни и творчества. Раннее творчество	
36		Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И. Цветаевой	
37		Письменная работа по творчеству М.И. Цветаевой	А.Т..№3
38		"Короли смеха"из журнала "Сатирикон"	
39		**Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов**	
40		Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов	
41		**В.В. Маяковский.** Очерк жизни и творчества. Дореволюционная лирика поэта	
42		Анализ поэмы В.В. Маяковского "Облако в штанах"	
43		Тема поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского	
44		Любовная лирика В.В. Маяковского	

45		Сатирические стихотворения В.В. Маяковского	
46		Письменная работа по творчеству В.В.Маяковского	К.Т..№1
47		**С.А. Есенин**: поэзия и судьба	
48		Человек и природа в лирике С.А. Есенина	
49		Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина	
50		Тема родины и её судьба в лирике С.А. Есенина **«На студеных просторах российских не иссякло тепло деревень»…: тема Родины в творчестве поэтов и писателей Южного Урала (произведения К.Скворцова, П.Смычагина, В.Носкова, К.Макарова, В.Черноземцева). Песни на стихи К.Скворцова («Златоустье», «В Надеждино звонят колокола»,» Надежда,Вера иЛюбовь».)**	
51		Поздняя лирика С.А. Есенина	
52		Письменная работа по творчеству С.А.Есенина	А.Т.№4
53		**Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов.** Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Обзор	З.№1
54		Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А. Островского "Как закалялась сталь" и лирикой О.Э. Мандельштама. Эмигрантская "ветвь" русской литературы. Обзор	П.№1
55		**А.Н. Толстой**: жизнь и творчество. Историческая проза писателя	
56		**М.А. Шолохов**: жизненный и творческий путь	
57		"Донские рассказы" - новеллистический пролог "Тихого Дона"	
58		"Тихий Дон". Смысл названия и эпиграфов	
59		Судьба и характер Григория Мелехова	
60		Изображение войны в романе "Тихий Дон"	
61		Идея Дома и святости семейного очага. Финал романа	

		«Идет в золе по всей земле Гражданская война…»:трагегия гражданской войны в изображении писателей Южного Урала (произведения Ю.Либединского, М.Гроссмана, Г.Суздалева	
62		Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	С.№3
63		Сочинение по творчеству М.А. Шолохова	С.№3
64		**М.А. Булгаков**: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа "Мастер и Маргарита"	
65		Сатирическая "дьяволиада": объекты и приёмы сатиры в романе "Мастер и Маргарита"	
66		История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	
67		История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа	
68		"Роман в романе": нравственно-философское звучание ершалаимских глав	
69		Смысл финала романа "Мастер и Маргарита". Особенности жанра	
70		Подготовка к дом. сочинению по творчеству М.А.Булгакова	С.№4
71		**Б.Л. Пастернак**: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л. Пастернака	
72		Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л. Пастернака	
73		Письменная работа по лирике Б.Л. Пастернака	А.Т№5
74		**А.П. Платонова**. Жизнь и творчество. Обзор	
75		Тип платоновского героя - мечтателя, романтика и правдоискателя в повести "Сокровенный человек" **«Мы жили в палатке с зеленым оконцем»: обзор литературы Южного Урала 30-х годов (произведения М.Люгарина, Б.Ручьева, М.Гроссмана и др.)**	
76		Повесть "Котлован" - реквием по утопии. Соотношение "задумчивого" авторского героя с революционной доктриной "всеобщего счастья"	

77		**Литература периода Великой Отечественной войны** Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	
78		Война и духовная жизнь общества Человек на войне и правда о нем. **«Я нынче страшным расстояньем от мирной жизни отдален»: отражение Великой Отечественной войны в творчестве южноуральских поэтов и писателей (произведения Г.Суздалева, А.Куницына,А.Павлова и др.)**	
79		**А.Т. Твардовский**: очерк жизни и творчества	
80		Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т.Твардовского	
81		**Литературный процесс 1950-1980-х годов.** Осмысление Великой Победы 1945 года в сороковые - пятидесятые годы XX века в поэзии и Прозе. "Оттепель" 1953-1964 годов - рождение нового типа литературного движения. Поэтическая "оттепель"." Окопный реализм" писателей-фронтовиков	
82		"Деревенская" и "городская" проза 1950-1980-х годов	
83		Историческая романистика 1960-1980-х годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов	
84		**В.М. Шукшин:** биография и творчество. Обзор. Анализ рассказа "Чудик"	
85		Колоритность и яркость шукшинских героев-"чудиков". Анализ рассказов "Срезал", "Миль пардон, мадам" и др.	
86		Письменная работа по творчеству В.М. Шукшина	А.Т.№6

87		Поэзия **Н.М. Рубцова** **Лирика И. Банникова**	
88		**В.П. Астафьев**. Знакомство с биографией и творчеством. Трагизм взаимоотношений человека с природой. Анализ рассказа "Царь-рыба" **«Природа милости полна…»: человек и природа в лирике поэтов Южного Урала (лирика Л.Татьяничевой, В.Суслова).**	
89		Проза В.П. Астафьева. Анализ рассказа "Бабушкин праздник" ("Последний поклон"), повести "Пастух и пастушка"	
90		Рассказ «Людочка. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева	
91		**В.Г. Распутин**. Знакомство с биографией. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя	
92		Судьба народа и природы в произведениях В.Г.Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар».	
93		Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина.	
94		**А.И. Солженицын.** Очерк жизни и творчества. Тема народного праведничества в рассказе "Матрёнин двор"	
95		Отражение "лагерных университетов" писателя в повести "Один день Ивана Денисовича" **«Время страха…» Трагегия сталинских репрессий в творчестве писателей и поэтов Южного Урала (произведения Б.Ручьева, С.Семянникова, К.Макарова,К.Скворцова и др.)**	

96		Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына	К.Т.№2
97		**Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х 91годов и начала XX века**. Соотношение реалистических и постмодернистских тенденций в современной русской литературе. Ироническая поэзия 1980–1990-х годов Обзор	
98		И.А.Бродский. Судьба, личность, творчество. Основные темы и мотивы лирики	
99		**Драматургия К.Скворцова: темы, идеи, образы, художественное своеобразие.** **Обзор современной уральской литературы. Лирика поэтов Южного Урала последних десятилетий (О.Митяева, И.Банникова и др.)**	
100		Итоговая контрольная работа	К.Р.№2
1001		Итоговая контрольная работа	
102		Современная литературная ситуация: реальность и перс	
1005		Резерв	

Программно-методическое обеспечение

школьного учебного плана МАОУ «СОШ №155 г. Челябинска»

Предметная область «Русский язык и литература»

Учебный предмет «Литература»

Класс	Кол-во часов по уч. плану/по программе	Программа	Учебники и учебные пособия для обучающихся	Методическое обеспечение	Дидактическое обеспечение	Контрольно-измерительные материалы	Информационные ресурсы для дистанционного обучения
10 11	3/3 102/102	Примерная основная образовательная программа среднего общего образования //http://fgosreestr.ru/ Программы курса "Литература". 10-11 классы. Базовый уровень/ авт.-сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. - М.: "Русское слово-учебник", 2018.- 42с. - (ФГОС. Инновационная школа);	Зинин С.А.,Сахаров В.И. Литература:учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2-х частях/- М.:ООО «Русское слово-учебник», 2019.- (ФГОС.Инновационная школа). Зинин С.А.,Чалмаев В.А. Литература:учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2-х частях/- М.:ООО «Русское слово-учебник», 2019.- (ФГОС.Инновационная школа).	Фефилова Г.Е..10 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие/Галина Фефилова.- Москва: Издательство АСТ,2018- 447С.- (Средняя и старшая школы. Лучшие методики обучения) Фефилова Г.Е..11класс.Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие/Галина Фефилова.- Москва: Издательство АСТ,2018- 447С.- (Средняя и старшая школы. Лучшие методики обучения) ЕгороваН.В.Поурочные разработки по литературе.11 класс,1 полугодие.-	Литература xx века.11класс:хрестоматия для общеобразовательных учреждений:в 2-х частях/авт.-сост..Зинин,В.А. Чалмаев.С.А.-М.:ООО «ТИД «Русское слово-РС»,2011	Зинин С.А.ЕГЭ-2018: Литература: 20 вариантов экзаменационных работ для подготовки к ЕГЭ-АСТ:Астрель, 2019 http://ege.fipi.ru	https://rcokio.ru/lesson/disciplines/18/11; http otr online ru literature http://www.klassika.ru http://festival.1september.ru/

				М.:ВАКО,2020 ,432с.(В помощь школьному учителю) Золотоарёва И.В., Михайлова Т.И.Универсальные поурочные разработки по литературе XIXв. 10 класс 1-е полугодие. Изд 3-е, испр. и доп. Обновлённый комплекс уроков. – М.: «ВАКО», 2018. – 336 с.			

Структура оценочных материалов

10класс

Р/Р АТ Анализ текста

10Б АТ №1. Анализ эпизода из романа А. С. Тургенева «Отцы и дети»

10У АТ №2. Сопоставительный анализ стихотворений А. С. Пушкина и Ф. И. Тютчева

10У АТ №3. Анализ стихотворения А.А.Фета («Шепот, робкое дыхание…»)

10У АТ№4. Анализ эпизодов из романа Л. Н. Толстого «Война и мир» и проблемный комментарий

10Б АТ №5. Анализ рассказа А. П. Чехова

Р/Р С Сочинение

10Б С №1. Сочинение по творчеству А.Н.Островского

10Б С №2. Сочинение по творчеству И.А.Гончарова

10Б С №3. Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»

10Б С №4. Сочинение по творчеству Н.А.Некрасова

10Б С №5. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина

10Б С №6. Сочинение по творчеству Н.С.Лескова

10Б С №7. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

10Б С №8. Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

10Б С №9. Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

Т Тесты

10Б Т №1. Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

10Б Т №2. Тест по творчеству и роману И.А Гончарова «Обломов»

10Б Т №3. Тест по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорощо»

10Б Т №4. Тест по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

10Б Т №5 Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

КР Контрольные работы

КР№1 Входная контрольная работа

КР№2. Контрольная работа по лирике Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета,А.К.Толстого

КР№3. Итоговая контрольная работа

П Проекты

10Б П.№1. «Образ птицы в русской литературе 19 века»

11класс

Р/Р АТ Анализ текста

11У АТ №1 Анализ рассказа И.А. Бунина из сборника «Темные аллеи»

11У АТ №2 Сопоставительный анализ стихотворений А. Блока «Твое лицо бледней, чем было…», «Там дамы щеголяют модами…», «Незнакомка»: три образа Незнакомки

11Б АТ №3 Анализ текста по лирике М.И.Цветаевой

11Б АТ №4 Анализ стихотворения С.А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая…»

11Б АТ №5 Анализ текста по лирике Б.Л.Пастернака

11Б АТ № 6. Анализ прозаического произведения по рассказам В. Шукшина

Характеристика героя В. Шукшина (по рассказам «Микроскоп» и «Срезал»)

Р/Р З Зачет

Зачёт № 1 по теме «Основные темы, мотивы, образы поэтов Серебряного века»

Р/Р С Сочинение

11Б С№1 Сочинение по творчеству М. Горького

11Б С№2 Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой

11Б С№ 3 Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»

11Б С№4 Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

КТ Контрольные тесты

11Б КТ №1 Тест по творчеству В.В.Маяковского

11Б КТ №2 Тест по произведениям А.И.Солженицына

КР Контрольная работа

11Б КР №1 Входная контрольная работа

11Б КР №2Итоговая контрольная работа по литературе за курс 11 класса

11Б П №1 Проект по литературе «Поэты и вожди»: судьбы русских поэтов, писателей, драматургов XX века»

10 класс

АТ№1 Анализ эпизода прозаического произведения

(роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

Вариант 1

Дорогой друг, тебе предстоит проанализировать эпизод из романа А.С. Тургенева «Отцы и дети».

Предлагаемая работа состоит из двух частей: первая часть содержит 5 вопросов, на которые нужно дать ответы ограниченного объёма (3-5 предложений), а вторая часть предполагает написание связного текста (не менее 100 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы отводится 90 минут.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец. Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянь, аристократишко», – равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.

– Позвольте вас спросить, – начал Павел Петрович, и губы его задрожали, – по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?

– Я сказал: «аристократишко», – проговорил Базаров, лениво отхлёбывая глоток чаю.

– Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов – настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, – повторил он с ожесточением, – английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает её.

– Слыхали мы эту песню много раз, – возразил Базаров, – но что вы хотите этим доказать?

– Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто», хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы, в редких случаях, когда говорили на родном языке, употребляли одни – эфто, другие – эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволяется пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, – а в аристократе эти чувства развиты, – нет никакого прочного основания общественному... bien public, общественному зданию. Личность,

милостивый государь, – вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней всё строится. Я очень хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это всё проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

– Позвольте, Павел Петрович, – промолвил Базаров, – вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для bien public? Вы бы не уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

– Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм – принсип, а без принсипов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

– Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, – говорил между тем Базаров, – подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

– Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте – логика истории требует...

– Да на что нам эта логика? Мы и без неё обходимся.

– Как так?

– Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлечённостей!

Павел Петрович взмахнул руками.

– Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принсипов, правил! В силу чего же вы действуете?

– Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаем авторитетов, – вмешался Аркадий.

– Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

– Всё?

– Всё.

Часть 1.

Проанализируйте предложенный фрагмент, ответив на проблемные вопросы (рекомендуемый объём ответа – 3-5 предложений)

1. Определите, какая из основных разновидностей речи, различающихся по количеству участников акта общения, преобладает в данном фрагменте? Объясните, почему автор обращается к данной форме организации текста.
2. Сформулируйте основные направления спора в данном фрагменте, связаны ли они между собой?

3. Какие приемы раскрывают внутреннее состояние Павла Петровича и Базарова во время спора?
4. В чем своеобразие языка участников спора? Как речь героев связана с особенностями их мировоззрения?
5. В чем сильные и слабые стороны взглядов Павла Петровича и Базарова?

Часть 2. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос: Кто из героев, по вашему мнению, одержал победу в данном поединке?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 100 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Анализ эпизода прозаического произведения
(роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)
Вариант 2

Дорогой друг, тебе предстоит проанализировать эпизод из романа А.С. Тургенева «Отцы и дети».

Предлагаемая работа состоит из двух частей: первая часть содержит 5 вопросов, на которые нужно дать ответы ограниченного объёма (3-5 предложений), а вторая часть предполагает написание связного текста (не менее 100 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы отводится 90 минут.

Прочитайте фрагмент текста и выполните задания

Базаров помолчал.

– Когда я встречу человека, который не спасовал бы передо мною, – проговорил он с расстановкой, – тогда я изменю своё мнение о самом себе. Ненавидеть! Да вот, например, ты сегодня сказал, проходя мимо избы нашего старосты Филиппа, – она такая славная, белая, – вот, сказал ты, Россия тогда достигнет совершенства, когда у последнего мужика будет такое же помещение, и всякий из нас должен этому способствовать... А я и возненавидел этого последнего мужика, Филиппа или Сидора, для которого я должен из кожи лезть и который мне даже спасибо не скажет... да и на что мне его спасибо? Ну, будет он жить в белой избе, а из меня лопух расти будет; ну, а дальше?

– Полно, Евгений... послушать тебя сегодня, поневоле согласишься с теми, которые упрекают нас в отсутствии принципов.

– Ты говоришь, как твой дядя. Принципов вообще нет – ты об этом не догадался до сих пор! – а есть ощущения. Всё от них зависит.

– Как так?

– Да так же. Например, я: я придерживаюсь отрицательного направления – в силу ощущения. Мне приятно отрицать, мой мозг так устроен – и баста! Отчего мне нравится химия? Отчего ты любишь яблоки? – тоже в силу ощущения. Это всё едино. Глубже этого люди никогда не проникнут. Не всякий тебе это скажет, да и я в другой раз тебе этого не скажу.

– Что ж? и честность – ощущение?

– Ещё бы!

– Евгений! – начал печальным голосом Аркадий.

– А? что? не по вкусу? – перебил Базаров. – Нет, брат! Решился всё косить – валяй и себя по ногам!.. Однако мы довольно философствовали. «Природа навевает молчание сна», – сказал Пушкин.

– Никогда он ничего подобного не сказал, – промолвил Аркадий.

– Ну, не сказал, так мог и должен был сказать, в качестве поэта. Кстати, он, должно быть, в военной службе служил.

– Пушкин никогда не был военным!

– Помилуй, у него на каждой странице: на бой, на бой! за честь России!

– Что ты это за небылицы выдумываешь! Ведь это клевета наконец.

– Клевета? Эка важность! Вот вздумал каким словом испугать! Какую клевету ни взведи на человека, он, в сущности, заслуживает в двадцать раз хуже того.

– Давай лучше спать! – с досадой проговорил Аркадий.

– С величайшим удовольствием, – ответил Базаров.

Но ни тому, ни другому не спалось. Какое-то почти враждебное чувство охватывало сердца обоих молодых людей. Минут пять спустя они открыли глаза и переглянулись молча.

– Посмотри, – сказал вдруг Аркадий, – сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полётом бабочки. Не странно ли? Самое печальное и мёртвое – сходно с самым весёлым и живым.

– О друг мой, Аркадий Николаич! – воскликнул Базаров, – об одном прошу тебя: не говори красиво.

– Я говорю, как умею... Да и наконец это деспотизм. Мне пришла мысль в голову; отчего её не высказать?

– Так; но почему же и мне не высказать своей мысли? Я нахожу, что говорить красиво неприлично.

– Что же прилично? Ругаться?

– Э-э! да ты, я вижу, точно намерен пойти по стопам дядюшки. Как бы этот идиот порадовался, если б услышал тебя!

– Как ты назвал Павла Петровича?

– Я его назвал, как следует, – идиотом.

– Это, однако, нестерпимо! – воскликнул Аркадий.

– Ага! родственное чувство заговорило, – спокойно промолвил Базаров. – Я заметил: оно очень упорно держится в людях. От всего готов отказаться человек, со всяким предрассудком расстанется; но сознаться, что, например, брат, который чужие платки крадёт, вор, – это свыше его сил. Да и в самом деле: мой брат, мой – и не гений... возможно ли это?

– Во мне простое чувство справедливости заговорило, а вовсе не родственное, – возразил запальчиво Аркадий. – Но так как ты этого чувства не понимаешь, у тебя нет этого ощущения, то ты и не можешь судить о нём.

– Другими словами: Аркадий Кирсанов слишком возвышен для моего понимания, – преклоняюсь и умолкаю.

– Полно, пожалуйста, Евгений; мы наконец поссоримся.

– Ах, Аркадий! сделай одолжение, поссоримся раз хорошенько – до положения риз, до истребления.

– Но ведь этак, пожалуй, мы кончим тем...

– Что подерёмся? – подхватил Базаров. – Что ж? Здесь, на сене, в такой идиллической обстановке, вдали от света и людских взоров – ничего. Но ты со мной не сладишь. Я тебя сейчас схвачу за горло...

Базаров растопырил свои длинные и жёсткие пальцы... Аркадий повернулся и приготовился, как бы шутя, сопротивляться... Но лицо его друга показалось ему таким зловещим, такая нешуточная угроза почудилась ему в кривой усмешке его губ, в загоревшихся глазах, что он почувствовал невольную робость...

Часть 1.

Проанализируйте предложенный фрагмент, ответив на проблемные вопросы (рекомендуемый объём ответа – 3-5 предложений)

1.Определите, какая из основных разновидностей речи, различающихся по количеству участников акта общения, преобладает в данном фрагменте? Объясните, почему автор обращается к данной форме организации текста

2.Сформулируйте основные направления спора в данном фрагменте, связаны ли они между собой?

3.В чем выражается духовный кризис Базарова в данном фрагменте?

4.Почему Аркадий вступает в спор с Базаровым?

5.С помощью каких приёмов автор показывает внутреннее состояние героев в данном фрагменте?

Часть I1. Дайте развернутый ответ на следующий вопрос: Как высказывания и поведение героев в данном фрагменте раскрывают сущность их характеров?

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 100 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Спецификация
контрольных измерительных материалов
Анализ эпизода прозаического произведения
(роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»)

1. Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература».

2. Наименование диагностической работы

Анализ текста (эпизода) художественного произведения

3. Структура диагностической работы

Работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 5 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (рекомендуемый объём ответа – 3 - 5 предложений)

Часть 2 требует написания связного ответа на проблемный вопрос (не менее 100 слов).

4. Критерии оценивания заданий

Критерии оценивания части 1

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Задание 1 состоит из 5 вопросов. За ответ на каждый вопрос обучающийся может получить максимально 2 балла. Максимальная сумма баллов за задания 1 части – 10 баллов.

Соответствие ответа вопросу и глубина ответа на вопрос	**Баллы**
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку	1
Обучающийся не понимает вопрос,	0

ИЛИ при ответе допускает 2 и более фактических ошибок, ИЛИ ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	

Критерии оценивания части 2

При оценке выполнения задания следует учитывать объём написанного текста. Обучающемуся рекомендован объём не менее 100 слов. Если в ответе на проблемный вопрос менее 70 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Задание оценивается по 3 критериям. Максимальное количество баллов за задание – 10 баллов

К1. Соответствие анализа поставленным задачам и его полнота	**Баллы**
Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, отвечая на проблемный вопрос, анализ глубокий, многосторонний, авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют	5
Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, отвечая на проблемный вопрос, анализ глубокий, но односторонний, авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют	4
Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, анализ глубокий, но односторонний, авторская позиция не искажена. Допущена одна фактическая ошибка	3
Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, анализ глубокий, но односторонний. Авторская позиция искажена. И/ИЛИ допущено две фактические ошибки	2
Анализ эпизода односторонний, неглубокий, авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено 3 фактические ошибки	1
Эпизод не проанализирован, ответ на вопрос не дан И/ИЛИ дан пересказ текста	0
К2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	3
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для ответа фрагментов, образов,	2

микротем, деталей и т.п.)	
Аргументация подменяется пересказом текста	1
Текст произведения не привлекается	0
К3.Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок	1
Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
Итого	**10**

Максимальное количество баллов за выполнение работы – 20 баллов.

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	**Первичный балл**
«5»	18-20
«4»	13-17
«3»	7-12
«2»	0-6

АТ№2 Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» и Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и все былое…»

Дорогой друг, тебе предстоит провести сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» и Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и все былое…» Предлагаемая работа состоит из двух частей: первая часть содержит 10 вопросов, на которые нужно дать ответы ограниченного объёма (1-3 предложения), а вторая часть предполагает написание связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайся выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы отводится 45 минут.

Часть 1

Прочитайте стихотворение А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» и выполните задания

«К***»

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты,
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный
Рассеял прежние мечты,
И я забыл твой голос нежный,
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья
Тянулись тихо дни мои
Без божества, без вдохновенья,
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:
И вот опять явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слезы, и любовь.

Вопросы и задания

1.Что вы знаете об автобиографических обстоятельствах создания стихотворения?

2.К какой тематической разновидности лирики относится это стихотворение?

3.Сколько смысловых частей можно выделить в стихотворении? Как и почему в этих частях меняется настроение лирического героя?

4. С помощью каких художественных приёмов создан женский образ?

5. Какое место Пушкин отводит чувству любви в жизни творца?

Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и все былое…» и выполните задания

К. Б.

Я встретил вас – и всё былое
В отжившем сердце ожило;
Я вспомнил время золотое –
И сердцу стало так тепло...
Как поздней осени порою
Бывают дни, бывает час,
Когда повеет вдруг весною
И что-то встрепенется в нас, –
Так, весь обвеян дуновеньем
Тех лет душевной полноты,
С давно забытым упоеньем
Смотрю на милые черты...
Как после вековой разлуки
Гляжу на вас, как бы во сне, –
И вот – слышнее стали звуки,
Не умолкавшие во мне...
Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь, –
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..
26 июля 1870

6.Определите жанр стихотворения Ф.И. Тютчева, обоснуйте свой ответ текстом.

7. Какие композиционные принципы использует поэт и как они помогают передать чувства лирического героя?

8. Как соотносятся в стихотворении прошлое и настоящее, мир переживаний человека и природа?

9. Почему в стихотворении отсутствует конкретный портрет возлюбленной?

10. Какие интонационные фигуры и особенности поэтического синтаксиса способствуют созданию музыкальной интонации стихотворения?

Часть 2

Обобщите свои наблюдения над текстами стихотворений и дайте развернутый ответ на й вопрос **«Что сближает и что разделяет поэтов в решении сходного лирического сюжета?»**

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 70 слов). Ответ обоснуйте. Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Спецификация

контрольных измерительных материалов

Анализ поэтического текста

Сравнительный анализ стихотворений А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье…» и Ф.И. Тютчева «Я встретил вас – и все былое…»

1. **Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов учащихся по предмету «Литература» в 10 классе (углублённый уровень).

2. **Наименование диагностической работы**

Анализ поэтического текста (сравнительный анализ стихотворений)

3. **Структура самостоятельной работы**

Работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 10 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4предложения)

Часть 2 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

4. **Критерии оценивания заданий**

Критерии оценивания части 1

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Задание 1 состоит из 10 вопросов. За ответ на каждый вопрос обучающийся может получить максимально 2 балла. Максимальная сумма баллов за задания 1 части – 20 баллов.

Соответствие ответа вопросу и глубина ответа на вопрос	**Баллы**

Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку	1
Обучающийся не понимает вопрос, ИЛИ при ответе допускает 2 и более фактических ошибок, ИЛИ ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0

Критерии оценивания части 2

При оценке выполнения задания следует учитывать объём написанного текста. Обучающемуся рекомендован объём не менее 70 слов. Если в ответе менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Задание оценивается по 3 критериям. Максимальное количество баллов за задание – 9 баллов

К1. Сопоставление произведений	**Баллы**
Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа, выявлены и обоснованы черты сходства и различия	3
Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа, выявлены и обоснованы только черты сходства или только черты различия	2
Произведения поверхностно, формально сопоставлены в заданном направлении анализа	1
Не проведено сопоставление произведений в заданном направлении анализа	0
К2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений **не искажена,** фактические ошибки **отсутствуют**	4
Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне **пересказа или общих рассуждений** о содержании	3

авторская позиция обоих произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют	
Для аргументации привлекается текст только одного произведения, авторская позиция произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют	2
Аргументация подменяется пересказом текста, И/ИЛИ искажена авторская позиция, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
Текст произведения не привлекается	0
К3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок	1
Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
Итого	**9**

Максимальное количество баллов за выполнение работы – 29 баллов.

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	**Первичный балл**
«5»	26-29
«4»	16-25
«3»	10-15
«2»	0-9

АТ№3 Анализ стихотворений А.А.Фета «Шепот, робкое дыхание…»

Дорогой друг, тебе предстоит провести анализ стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыхание

Предлагаемая работа состоит из двух частей: первая часть содержит 12 вопросов, на которые нужно дать ответы ограниченного объёма (1-3 предложения), а вторая часть предполагает написание связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайся выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы отводится 90 минут.

Часть 1

Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Шепот, робкое дыхание…» и выполните задания

Вопросы и задания

1.Какое содержание доносит это стихотворение в пределах исключительно малого объема строк?

2.Какова степень подробности описаний происходящих изменений в мире природы?

3.Как переданы изменяющиеся отношения влюбленных?

4.Имеется ли логическая связь в цепи нарисованных картин?

5.В чем, на ваш взгляд, состоит необыкновенность формы этого стихотворения?

6.Как поэту удалось передать-без единого глагола-процесс изменений в природе и душевном состоянии человека?

7.Какое чувство является в стихотворении доминирующим? Меняется ли настроение по ходу текста?

8.В чем вы видите своеобразие лексического, грамматического и синтаксического. строя стихотворения?

9.Какую роль играют в стихотворении долгие и короткие паузы? Где вы могли бы их расставить?

10.Какой характер придают внутреннему миру лирического героя короткие предложения первой строфы? Какой поэтический смысл при этом выявляется?

11.Какая нагрузка падает на последнюю строку стихотворения?

12.Что изменилось в отношении лирического «я» к жизни, когда «много лет прошло»? Почему он готов забыть обиды судьбы и поверить в бесконечность жизни? Что дает ему жизненные силы?

Часть 2

Обобщите свои наблюдения над текстом стихотворения и дайте развернутый ответ на вопрос **«Мои впечатления от прочитанного стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыхание…»**

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 70 слов).Ответ обоснуйте. Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Спецификация

контрольных измерительных материалов

Анализ поэтического текста стихотворение А.А. Фета «Шепот, робкое дыхание…»

1.**Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература» в 10 классе (углублённый уровень).

2.Наименование диагностической работы

Анализ поэтического текста

3.Структура самостоятельной работы

Работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 12 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (1- 4предложения)

Часть 2 требует написания связного текста (не менее 70 слов).

4.Критерии оценивания заданий

Критерии оценивания части 1

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Задание 1 состоит из 10 вопросов. За ответ на каждый вопрос обучающийся может получить максимально 2 балла. Максимальная сумма баллов за задания 1 части – 20 баллов.

Соответствие ответа вопросу и глубина ответа на вопрос	**Баллы**
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку	1
Обучающийся не понимает вопрос, ИЛИ при ответе допускает 2 и более фактических ошибок, ИЛИ ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0

Критерии оценивания части 2

При оценке выполнения задания следует учитывать объём написанного текста. Обучающемуся рекомендован объём не менее 70 слов. Если в ответе менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Задание оценивается по 3 критериям. Максимальное количество баллов за задание – 9 баллов

К1. Сопоставление произведений	**Баллы**

Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа, выявлены и обоснованы черты сходства и различия	3
Произведения убедительно сопоставлены в заданном направлении анализа, выявлены и обоснованы только черты сходства или только черты различия	2
Произведения поверхностно, формально сопоставлены в заданном направлении анализа	1
Не проведено сопоставление произведений в заданном направлении анализа	0
К2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне **анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, деталей и т.п., авторская позиция обоих произведений **не искажена**, фактические ошибки **отсутствуют**	4
Для аргументации тексты двух произведений привлекаются на уровне **пересказа или общих рассуждений** о содержании авторская позиция обоих произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют	3
Для аргументации привлекается текст только одного произведения, авторская позиция произведений не искажена, фактические ошибки отсутствуют	2
Аргументация подменяется пересказом текста, И/ИЛИ искажена авторская позиция, И/ИЛИ допущены 1-2 фактические ошибки	1
Текст произведения не привлекается	0
К3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок	1
Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
Итого	**9**

Максимальное количество баллов за выполнение работы – 29 баллов.

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	26-29
«4»	16-25
«3»	10-15
«2»	0-9

АТ№4 Анализ эпизода «На батарее Тушина (Л.Н. Толстой «Война и мир», т. I, ч. 2, гл. XX) и проблемный комментарий

Дорогой друг, тебе предстоит проанализировать эпизод из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».

Предлагаемая работа состоит из двух частей: первая часть содержит 7 вопросов, на которые нужно дать ответы ограниченного объёма (1-3 предложения), а вторая часть предполагает написание связного текста (не менее 70 слов).

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

На выполнение работы отводится 90 минут.

Прочитайте фрагмент романа Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания

Про батарею Тушина было забыто, и только в самом конце дела, продолжая слышать канонаду в центре, князь Багратион послал туда дежурного штаб-офицера и потом князя Андрея, чтобы велеть батарее отступать как можно скорее. Прикрытие, стоявшее подле пушек Тушина, ушло по чьему-то приказанию в середине дела; но батарея продолжала стрелять и не была взята французами только потому, что неприятель не мог предполагать дерзости стрельбы четырех никем не защищенных пушек. Напротив, по энергичному действию этой батареи он предполагал, что здесь, в центре, сосредоточены главные силы русских, и два раза пытался атаковать этот пункт, и оба раза был прогоняем картечными выстрелами одиноко стоявших на этом возвышении четырех пушек.

Скоро после отъезда князя Багратиона Тушину удалось зажечь Шенграбен.

— Вишь, засумятились! Горит! Вишь, дым-то! Ловко! Важно! Дым-то, дым-то! — заговорила прислуга, оживляясь.

Все орудия без приказания били в направлении пожара. Как будто подгоняя, подкрикивали солдаты к каждому выстрелу: «Ловко! Вот так-та́к! Ишь ты… Важно!» Пожар, разносимый ветром, быстро распространялся. Французские колонны, выступившие за деревню,

ушли назад, но, как бы в наказание за эту неудачу, неприятель выставил правее деревни десять орудий и стал бить из них по Тушину.

Из-за детской радости, возбужденной пожаром, и азарта удачной стрельбы по французам наши артиллеристы заметили эту батарею только тогда, когда два ядра и вслед за ними еще четыре ударили между орудиями и одно повалило двух лошадей, а другое оторвало ногу ящичному вожатому. Оживление, раз установившееся, однако, не ослабело, а только переменило настроение. Лошади были заменены другими из запасного лафета, раненые убраны, и четыре орудия повернуты против десятипушечной батареи. Офицер, товарищ Тушина, был убит в начале дела, и в продолжение часа из сорока человек прислуги выбыли семнадцать, но артиллеристы всё так же были веселы и оживлены. Два раза они замечали, что внизу, близко от них, показывались французы, и тогда они били по них картечью.

Маленький человек, с слабыми, неловкими движениями, требовал себе беспрестанно у денщика еще трубочку за это, как он говорил, и, рассыпая из нее огонь, выбегал вперед и из-под маленькой ручки смотрел на французов.

— Круши, ребята! — приговаривал он и сам подхватывал орудия за колеса и вывинчивал винты.

В дыму, оглушаемый беспрерывными выстрелами, заставлявшими его каждый раз вздрагивать, Тушин, не выпуская своей носогрелки, бегал от одного орудия к другому, то прицеливаясь, то считая заряды, то распоряжаясь переменой и перепряжкой убитых и раненых лошадей, и покрикивал своим слабым, тоненьким, нерешительным голоском. Лицо его все более и более оживлялось. Только когда убивали или ранили людей, он морщился и, отворачиваясь от убитого, сердито кричал на людей, как всегда мешкавших поднять раненого или тело. Солдаты, большею частью красивые молодцы (как и всегда в батарейной роте, на две головы выше своего офицера и вдвое шире его), все, как дети в затруднительном положении, смотрели на своего командира, и то выражение, которое было на его лице, неизменно отражалось на их лицах.

Вследствие этого страшного гула, шума, потребности внимания и деятельности, Тушин не испытывал ни малейшего неприятного чувства страха, и мысль, что его могут убить или больно ранить, не приходила ему в голову. Напротив, ему становилось все веселее и веселее. Ему казалось, что уже очень давно, едва ли не вчера, была та минута, когда он увидел неприятеля и сделал первый выстрел, и что клочок поля, на котором он стоял, был ему давно знакомым, родственным местом. Несмотря на то, что он все помнил, все соображал, все делал, что мог делать самый лучший офицер в его положении, он находился в состоянии, похожем на лихорадочный бред или на состояние пьяного человека.

Из-за оглушающих со всех сторон звуков своих орудий, из-за свиста и ударов снарядов неприятеля, из-за вида вспотевшей, раскрасневшейся, торопящейся около орудий прислуги, из-за вида крови людей и лошадей, из-за вида дымков неприятеля на той стороне (после которых всякий раз прилетало ядро и било в землю, в человека, в орудие или в лошадь), — из-за вида

этих предметов у него в голове установился свой фантастический мир, который составлял его наслаждение в эту минуту. Неприятельские пушки в его воображении были не пушки, а трубки, из которых редкими клубами выпускал дым невидимый курильщик.

— Вишь, пыхнул опять, — проговорил Тушин шепотом про себя, в то время как с горы выскакивал клуб дыма и влево полосой относился ветром, — теперь мячик жди — отсылать назад.

— Что прикажете, ваше благородие? — спросил фейерверкер, близко стоявший около него и слышавший, что он бормотал что-то.

— Ничего, гранату… — отвечал он.

«Ну-ка, наша Матвевна», — говорил он про себя. Матвевной представлялась в его воображении большая крайняя старинного литья пушка. Муравьями представлялись ему французы около своих орудий. Красавец и пьяница первый нумер второго орудия в его мире был дядя; Тушин чаще других смотрел на него и радовался на каждое его движение. Звук то замиравшей, то опять усиливавшейся ружейной перестрелки под горою представлялся ему чьим-то дыханием. Он прислушивался к затиханью и разгоранью этих звуков.

«Ишь задышала опять, задышала», — говорил он про себя.

Сам он представлялся себе огромного роста, мощным мужчиной, который обеими руками швыряет французам ядра.

— Ну, Матвевна, матушка, не выдавай! — говорил он, отходя от орудия, как над его головой раздался чуждый, незнакомый голос:

— Капитан Тушин! Капитан!

Тушин испуганно оглянулся. Это был тот штаб-офицер, который выгнал его из Грунта. Он запыхавшимся голосом кричал ему:

— Что вы, с ума сошли? Вам два раза приказано отступать, а вы…

«Ну, за что они меня?..» — думал про себя Тушин, со страхом глядя на начальника.

— Я… ничего… — проговорил он, приставляя два пальца к козырьку. — Я…

Но полковник не договорил всего, что хотел. Близко пролетевшее ядро заставило его, нырнув, согнуться на лошади. Он замолк и только что хотел сказать еще что-то, как еще ядро остановило его. Он поворотил лошадь и поскакал прочь.

— Отступать! Все отступать! — прокричал он издалека.

Солдаты засмеялись. Через минуту приехал адъютант с тем же приказанием.

Это был князь Андрей. Первое, что он увидел, выезжая на то пространство, которое занимали пушки Тушина, была отпряженная лошадь с перебитою ногой, которая ржала около запряженных лошадей. Из ноги ее, как из ключа, лилась кровь. Между передками лежало несколько убитых. Одно ядро за другим пролетало над ним, в то время как он подъезжал, и он почувствовал, как нервическая дрожь пробежала по его спине. Но одна мысль о том, что он боится, снова подняла его. «Я не могу бояться», — подумал он и медленно слез с лошади между орудиями. Он передал приказание и не уехал с батареи. Он решил, что при себе снимет

орудия с позиции и отведет их. Вместе с Тушиным, шагая через тела и под страшным огнем французов, он занялся уборкой орудия.

— А то приезжало сейчас начальство, так скорее дра́ло, — сказал фейерверкер князю Андрею, — не так, как ваше благородие.

Князь Андрей ничего не говорил с Тушиным. Они оба были так заняты, что, казалось, и не видали друг друга. Когда, надев уцелевшие из четырех два орудия на передки, они двинулись под гору (одна разбитая пушка и единорог были оставлены), князь Андрей подъехал к Тушину.

— Ну, до свидания,— сказал князь Андрей, протягивая руку Тушину.

— До свидания, голубчик, — сказал Тушин, — милая душа! прощайте, голубчик, — сказал Тушин со слезами, которые неизвестно почему вдруг выступили ему на глаза.

Часть 1

1. Эпизод какого сражения представлен в данном фрагменте?
2. Как в этом эпизоде автор доказывает, что война есть событие, «противное человеческому разуму и всей человеческой природе»?
3. Каково настроение солдат на батарее Тушина? Почему они оживлены?
4. Традиции какого фольклорного жанра и с какой целью использует Л.Н. Толстой в этом фрагменте?
5. Разделите эпизод на части и проследите, как меняется настроение Тушина.

6. Сравните внешний портрет капитана Тушина с его поведением и внутренним состоянием во время боя. Чем объясняется такой контраст?

7. Какую роль играет этот эпизод в раскрытии проблематики романа?

Часть 2

Дайте развернутый ответ на следующий вопрос **«Как в этом фрагменте раскрывается толстовское понимание подлинного патриотизма и героизма?»**

Оформите свои размышления в виде связного текста (не менее 70 слов). Не забывайте при этом подкреплять свои суждения примерами из текста, использовать литературоведческие термины, а также грамотно и логично излагать свои мысли.

Спецификация

контрольных измерительных материалов

10 класс

Анализ эпизода эпического произведения

Анализ эпизода «На батарее Тушина (Л.Н. Толстой «Война и мир», т. I, ч. 2, гл. XX)

1.Назначение диагностической работы №5

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература» в 10 классе (углублённый уровень).

2.Наименование диагностической работы

Анализ эпизода эпического произведения

3.Структура диагностической работы

Работа состоит из двух частей.

Часть 1 включает 5 вопросов, на которые необходимо дать ответ ограниченного объема (рекомендуемый объём ответа – 3 - 5 предложений)

Часть 2 требует написания связного ответа на проблемный вопрос (не менее 100 слов).

4. Критерии оценивания заданий

Критерии оценивания части 1

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Задание 1 состоит из 7 вопросов. За ответ на каждый вопрос обучающийся может получить максимально 2 балла. Максимальная сумма баллов за задания 1 части – 14 баллов.

Соответствие ответа вопросу и глубина ответа на вопрос	**Баллы**
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку	1
Обучающийся не понимает вопрос, ИЛИ при ответе допускает 2 и более фактических ошибок, ИЛИ ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0

Критерии оценивания части 2

При оценке выполнения задания следует учитывать объём написанного текста. Обучающемуся рекомендован объём не менее 70 слов. Если в ответе на проблемный вопрос менее 50 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Задание оценивается по 3 критериям. Максимальное количество баллов за задание – 10 баллов

К1. Соответствие анализа поставленным задачам и его полнота	**Баллы**

Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, отвечая на проблемный вопрос, анализ глубокий, многосторонний, авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют	5
Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, отвечая на проблемный вопрос, анализ глубокий, но односторонний, авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют	4
Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, анализ глубокий, но односторонний, авторская позиция не искажена. Допущена одна фактическая ошибка	3
Обучающийся демонстрирует умение анализировать эпизод, анализ глубокий, но односторонний. Авторская позиция искажена. И/ИЛИ допущено две фактические ошибки	2
Анализ эпизода односторонний, неглубокий, авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено 3 фактические ошибки	1
Эпизод не проанализирован, ответ на вопрос не дан И/ИЛИ дан пересказ текста	0
К2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	3
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для ответа фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)	2
Аргументация подменяется пересказом текста	1
Текст произведения не привлекается	0
К3. Логичность и соблюдение речевых норм	
Отсутствуют логические, речевые ошибки	2
Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая и/или речевая) – суммарно не более двух ошибок	1
Допущено две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)	0
ИТОГО	**10**

Максимальное количество баллов за выполнение работы – 24 балла.

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	21-24
«4»	14-20
«3»	9-13
«2»	0-8

АТ№5 Анализ рассказа А.П. Чехова (по выбору ученика)
(«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста», «Студент» и другие)

Дорогой друг!

Тебе предстоит проанализировать один из рассказов А.П. Чехова.

Работа состоит из двух заданий. Первое задание, включающее 5 вопросов, предполагает ответ ограниченного объёма (2-3 предложения) на каждый вопрос. Часть вторая требует написания связного текста (не мене 150 слов).

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются. Постарайся выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Задание 1

Прочитайте отрывки из статей А.П. Чехова и литературоведческих работ о творчестве А.П. Чехова и определите основные идейно-художественные особенности прозы А.П. Чехова. Сформулируйте каждую особенность в правой части таблицы:

№ п/п	Текст о творчестве А.П. Чехова	
1.	Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости. Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении	Какая проблема становления личности человека волнует А.П. Чехова? Как он формулирует свою позицию? _____ _____ _____ _____

	чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сеченный, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, лицемеривший и богу и людям без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, — напишите, как этот молодой человек выдавливает из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая человеческая... А.П. Чехов	_____ _____ _____ _____
2.	Есть люди, органически не переносящие, болезненно стыдящиеся слишком выразительных поз, жестов, мимики и слов, и этим свойством Антон Павлович Чехов обладал в высшей степени. Здесь-то, может быть, и кроется разгадка его кажущегося безразличия к вопросам борьбы и протеста и равнодушия к интересам злободневного характера, волновавшим и волнующим всю русскую интеллигенцию. В нем жила боязнь пафоса, сильных чувств и неразлучных с ним несколько театральных эффектов. В то же время он требовал от писателей обыкновенных, житейских сюжетов, простоты изложения и отсутствия эффектных коленец. А.И. Куприн	В чем особенность авторской позиции в прозе А.П. Чехова? _____ _____ _____ _____ _____ _____
3.	В каждом из рассказов А.П. Чехова я слышу тихий, глубокий вздох чистого, истинно человеческого сердца, безнадежный вздох сострадания к людям,	Что является объектом сатирического изображения А.П. Чехова? _____ _____

	которые не умеют уважать свое человеческое достоинство и, без сопротивления подчиняясь грубой силе, живут как рабы, ни во что не верят, кроме необходимости каждый день хлебать возможно более жирные щи, и ничего не чувствуют, кроме страха, как бы кто-нибудь сильный и наглый не побил их. Никто не понимал так ясно и тонко, как Антон Чехов, трагизм мелочей жизни, никто до него не умел так беспощадно правдиво нарисовать людям позорную и тоскливую картину их жизни в тусклом хаосе мещанской обыденности. Его врагом была пошлость; он всю жизнь боролся с ней… М. Горький	_____ _____ _____ _____ _____ _____
4.	Зачем это писать, что кто-то сел на подводную лодку и поехал к Северному полюсу искать какого-то примирения с людьми, а в это время его возлюбленная с драматическим воплем бросается с колокольни? Все это неправда, и в действительности этого не бывает. Надо писать просто: о том, как Петр Семенович женился на Марье Ивановне. Вот и все… А.П. Чехов	Что является источником сюжетов для прозы А.П. Чехова? _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
5.	Точен и скуп на слова А.П. Чехов был даже в обыденной жизни. Словом он чрезвычайно дорожил, слово высокопарное, фальшивое, книжное действовало на него резко… Писателя в его речи не чувствовалось, сравнения, эпитеты он употреблял редко… И.А. Бунин	О какой особенности стиля А.П. Чехова идет речь? _____ _____ _____ _____ _____ _____

		_____

Задание 2

Опираясь на выводы, сделанные в первой части работы, проанализируйте один из рассказов А.П. Чехова. Особое внимание обратите на формы выражения авторской позиции и художественные особенности рассказа Чехова.

Анализ должен представлять связный ответ, объёмом не менее 150 слов. Аргументируйте свои суждения, опираясь на текст произведения.

При необходимости воспользуйтесь примерным планом анализа рассказа.

Примерный план анализа рассказа

1. История создания художественного произведения;
2. Смысл названия;
3. Тематика и проблематика рассказа;
4. Особенности жанра, сюжета, композиции рассказа;
5. Особенности хронотопа рассказа;
6. Характеристика героев рассказа, приемы и средства их изображения;
7. Особенности стиля; роль художественной детали;
8. Авторская позиция, способы и приемы ее выражения.

Спецификация
контрольных измерительных материалов

Анализ рассказа А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Невеста», «Студент» и другие)

1.Назначение диагностической работы

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики предметных результатов обучающихся по предмету «Литература» в 10 классе в рамках изучения раздела «Третий период русского реализма (1880-1890-е годы).

2.Наименование диагностической работы

Анализ рассказа А.П. Чехова

3.Структура самостоятельной работы

Работа состоит из двух заданий. Первое задание, включающее 5 вопросов, предполагает ответ ограниченного объёма (2-3 предложения) на каждый вопрос. Часть вторая требует написания связного текста (не мене 150 слов).

4.Критерии оценивания заданий

Критерии оценивания задания 1

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности.

Задание 1 состоит из 5 вопросов. За ответ на каждый вопрос обучающийся может получить максимально 2 балла. Максимальная сумма баллов за задание 1 – 10 баллов.

Соответствие ответа вопросу и глубина ответа на вопрос	**Баллы**
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос ИЛИ допускает 1 фактическую ошибку	1
Обучающийся не понимает вопрос, ИЛИ при ответе допускает 2 и более фактических ошибок, ИЛИ ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0

Критерии оценивания задания 2

При оценке выполнения задания следует учитывать объём написанного текста. Обучающемуся рекомендован объём не менее 150 слов. Если в анализе рассказа менее 100 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

Задание 2 оценивается по 4 критериям. Максимальное количество баллов за задание 2 – 12 баллов

К1. Соответствие анализа поставленным задачам и его полнота	**Баллы**
Обучающийся демонстрирует умение анализировать рассказ, анализ глубокий, многосторонний, авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют	5
Обучающийся демонстрирует умение анализировать рассказ, анализ глубокий, но односторонний, авторская позиция не искажена. Фактические ошибки отсутствуют	4
Обучающийся демонстрирует умение анализировать рассказ, анализ глубокий, но односторонний, авторская позиция не искажена. Допущена одна фактическая ошибка	3
Обучающийся демонстрирует умение анализировать рассказ, анализ глубокий, но односторонний. Авторская позиция искажена. И/ИЛИ допущено две фактические ошибки	2

Анализ рассказа односторонний, неглубокий, авторская позиция искажена, И/ИЛИ допущено 3 фактические ошибки	1
Рассказ не проанализирован, И/ИЛИ дан пересказ текста	0
К2. Привлечение текста произведения для аргументации	
Для аргументации текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.	3
Для аргументации текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании (без анализа важных для ответа фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.)	2
Аргументация подменяется пересказом текста	1
Текст произведения не привлекается	0
К3. Логичность изложения	
Части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается.	2
Имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
Допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
К4. Соблюдение речевых норм	
Отсутствуют речевые ошибки, или допущена 1 речевая ошибка	2
Допущены 2-3 речевые ошибки	1
Допущено более 3 речевых ошибок	0
Итого	**12**

Максимальное количество баллов за выполнение работы – 22 балла.

5. Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	**Первичный балл**
«5»	19-22
«4»	14-18
«3»	9-13
«2»	0-8

С. Сочинение

С№1 Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»

Дорогой друг!

Исследуя творческий мир А.Н.Островского, напиши сочинение на одну из предложенных тем:

1.Обличие «хозяев» жизни в драме А.Н.Островского «Гроза».

2.Образ Кулигина.

3.Был ли иной путь у Катерины?

4.Почему А.Н. Островский назвал свою драму «Гроза»?

Разрабатывая первую тему, подумай о следующих вопросах: Каковы основные черты самодурства? Каковы индивидуальные черты представителей «темного царства»? Обрати внимание на то, что в пьесе звучит вызов миру самодуров, протест забитой личности против всяких форм тирании и требование права на свободную жизнь.

Если ты выбрал вторую тему, то задай себе следующие вопросы: Как Кулигин относится к «темному царству»? Думает ли он о социальном переустройстве общества, об улучшении жизни простого народа? Какой путь переустройства он предлагает? Типичен ли образ Кулигина? Каково отношение автора к Кулигину?

При выборе третьей темы нужно обратить внимание на жизнь Катерины в родительском доме, на черты характера, развившиеся под влиянием жизни у родителей, на жизнь Катерины в доме Кабановой. Самоубийство Катерины-это непроявление слабости духа, а результат полной безысходности ее положения. И невозможностью примирения с нравственностью домостроевского режима.

Приступая к написанию 4 тема, вы должны раскрыть смысл названия произведения, хорошо проанализировав финал пьесы. Под влиянием Катерины и ее трагической судьбы другие герои в той или иной форме выражают протест против деспотизма самодуров.Это свидетельствует о том. Что над «темным царством» собирается гроза, и вся пьеса звучит как осуждение его бесчеловечной морали.

Сочинение является классным. Объем твоего сочинения – 2 – 2,5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме. Для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей. Высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

С№2 Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

Дорогой друг!

Тебе предстоит написать сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».

Выбери одну из предложенных тем:

1. Кто необходим будущей России-деятельный Штольц или созерцательный добряк-ленивец Обломов?

2.Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова.

При выборе первой темы нужно сравнить героев по следующим критериям: социальное положение, отличительные черты, жизненные идеалы, жизненные позиции.

Если тебя заинтересовала вторая тема, обрати внимание, на главу «Сон Обломова», которая помогает понять сущность личности Обломова. Проанализируйте отношения Обломова с Ольгой Ильинской. Почему невозможно их счастье? Почему любовь для Обломова становится «претрудной школой жизни»?

Сочинение является классным. Объем твоего сочинения – 2 – 2,5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме. Для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей. Высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам русского литературного языка.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

С№3 Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».

Дорогой друг!

Тебе предстоит написать сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Выбери одну из предложенных тем:

2. Портрет Евгения Базарова через призму других персонажей: дружба, семья, любовь
3. Нигилизм: разрушительная или созидательная сила в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

При выборе первой темы важно понимать, что система персонажей романа “Отцы и дети” строится по принципу Солнечной системы. Это значит, что вокруг Базарова, главного героя в центре, группируются другие персонажи на периферии. Именно они с разных сторон раскрывают портрет, находящийся в художественном фокусе.

Выстраивая композиционную структуру первого сочинения, ты можешь опираться на следующие вопросы: 1) Базаров и дружба: На чем основывалась дружба Аркадия Кирсанова и Базарова? Почему она распалась? 2) Базаров и семья. Как бы вы охарактеризовали Базарова как сына? Он черствый и грубый или же в глубине души все-таки нежно любит их? 3) Базаров и любовь. Каковы отношения Базарова с Одинцовой? А отношение Базарова к любви в целом (до и после встречи с Одинцовой)? Почему Базаров чувствует себя униженным любовью к

Одинцовой? Как повлияла любовь на убеждения Базарова? В качестве заключения поразмышляй о том, близок ли тебе тургеневский нигилист и почему. Отметь, менялось ли твое отношение к герою в ходе чтения романа.

Если тебя заинтересовала вторая тема, обрати внимание, что фамилия главного героя и термин «нигилизм» стали практически синонимами уже во времена Тургенева. Произведение вызвало бурную полемику о нигилизме среди первых читателей-критиков (М.А. Антонович, Д.И. Писарев, Н.Н. Страхов). Все задавались вопросом: каково же авторское отношение к нигилизму: это созидательная или разрушительная сила?

Попробуй и ты разгадать эту загадку. В сочинении поразмышляй: что такое нигилизм? Каковы причины нигилизма Базарова? Что он отрицает и что утверждает? Какова цель главного героя? Называет ли он сам себя нигилистом? Кто и как из героев объясняет, что такое нигилизм? Каково отношение нигилиста к природе и искусству, к работе, к любви, к Богу? И почему И. С. Тургенев заканчивает роман смертью героя? Случайна ли она?

В заключении сочинения на основании своего анализа сделай вывод о том, какой силой является нигилизм: разрушительной или созидательной. Помни, что этот литературный спор не разрешен до сих пор. Чтобы аргументировать свою точку зрения, ты можешь ссылаться не только на цитаты из текста, но и на мнения вышеперечисленных критиков.

Сочинение является домашним. На работу с черновиком нужно выделить примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2 – 2,5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме. Для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей. Высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам русского литературного языка.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда.

С№4 Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Дорогой друг!

Тебе предстоит написать сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».

Выбери одну из предложенных тем:

1.«Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»-энциклопедия русской народной жизни»

2. «Можно ли считать Матрену Тимофеевну Корчагину счастливой?»

При выборе первой темы нужно вспомнить цитату Н.А.Некрасова: «Я задумал изложить в связном рассказе все, что мне привелось услышать из его уст, и я затеял «Кому на Руси жить хорошо». Это будет эпопея современной крестьянской жизни». Что входит в понятие «народная

жизнь», т. е. какими образами и картинами представлена народная жизнь? Это прежде всего индивидуализированные образы крестьян, массовые сцены, бытовая обстановка, а также крестьянские поля, луга…Обязательно нужно определить, какие художественные средства использует Н.А.Некрасов в изображении народной жизни. Помните, что основная тема поэмы-народ, его настоящее и будущее.

Если тебя заинтересовала вторая тема, обрати внимание, что для ответа на поставленный вопрос необходимо определить авторскую позицию, поскольку именно в соответствии с ней выстраивается все повествование. Русская женщина всегда была для Н.А.Некрасова воплощением национального характера, главной носительницей самих основ жизни народа. Вот почему так важно было в поэме о народной судьбе показать,каково положение русской женщины в стране. Счастье матери, жены, хранительницы домашнего очага и вечной труженицы-это и есть залог благополучия любого общества во все времена.

Сочинение является классным. Объем твоего сочинения – 2 – 2,5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме. Для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей. Высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам русского литературного языка.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

С№5 Сочинение по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина

Дорогой друг!

Тебе предстоит написать сочинение по прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина

Тема сочинения: «Сатира на человеческие пороки в произведениях Салтыкова-Щедрина.

При написании сочинения обрати внимание на то, что творчество писателя отличается фантастической социальной злободневностью, и произведения его не устарели по сей день. Салтыков-Щедрин клеймил пороки, которые видел вокруг, порой иронией, а чаще – злой сатирой. Сатира Щедрина обличала пороки обычные, примелькавшиеся. Этим самым он хотел заставить думать своих современников, чтобы пробудилось в народе сознание своей силы, чтобы ужаснулись люди тому, как устроена их жизнь.

Сочинение является классным. Объем твоего сочинения – 2 – 2,5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме. Для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей. Высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам русского литературного языка.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

С№6 Сочинение по творчеству Н.С.Лескова.

Дорогой друг!

Тебе предстоит написать сочинение по творчеству Н.С.Лескова.

Выбери одну из предложенных тем:

1. «Особенности изображения женского характера в произведениях Н.С.Лескова».
2. «Круги ада» Ивана Флягина (по рассказу Н.С.Лескова «Очарованный странник»)

При выборе первой темы можно сравнить двух героинь: Катерину Измайлову (повесть «Леди Макбет Мценского уезда») и Любовь Онисимовну (рассказ «Тупейный художник») по следующим критериям: социальное положение, отличительные черты, жизненные идеалы, жизненные позиции.

Если тебя заинтересовала вторая тема, помни, что путь Флягина- это поиски смысла жизни и своего призвания. Проанализируй эпизоды:

1.Предсказание монахом судьбы Флягина,

2. Поединок с Савакиреем

3.Побег из татарского плена.

4. Смерть Груши.

5.В монастыре:прозрение.

Обязательно выдели основные черты характера героя, подтвердив свои суждения текстом, определи духовно-нравственное состояние героя. Выяви авторскую оценку образа.

Сочинение является классным. Объем твоего сочинения – 2 – 2,5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме. Высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам русского литературного языка.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

С№7.Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир.»

Дорогой друг!

Тебе предстоит написать сочинение по роману - эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». В центре твоих размышлений будет жизненный путь одного из трёх главных героев романа.

Выбрав одну из трех тем, следуй тезисному плану – вопросам, которые помогут тебе выстроить логическую структуру основной части сочинения. Во вступлении кратко обоснуй, почему анализ жизненного пути именно этого героя привлекает тебя больше всего.

1. Судьба Андрея Болконского: через интеллектуальные искания к обретению смысла жизни.

2. Духовная биография Пьера Безухова: путь от юношеского вольномыслия к добродетели.

3. Живая жизнь Наташи Ростовой: от поэзии юности к прозе зрелости.

Андрей Болконский

Каким Андрей предстаёт в начале романа, о чем мечтает? В какой момент он оказывается в центре эпопеи? Какие качества проявляет в Аустерлицком сражении? При каких обстоятельствах он разочаровывается в своём прежнем идеале? Как героя возрождает любовь и как этот этап его жизни оборачивается катастрофой? Что чувствует герой, возвращаясь на порог родного дома? Как накануне Бородинского сражения меняется его представление о войне? Почему встречу с Анатолием Курагиным можно считать кульминацией перерождения героя? Как Андрей трактует смерть в конце романа?

Пьер Безухов

Каким мы видим героя в начале романа? В какой момент и почему перед Пьером встает вопрос о смысле жизни? Какие учителя жизни были у героя, какими идеями он увлекался, почему отказывался от них? Как через встречи-полемики с Андреем Болконским автор вырисовывает психологический портрет Пьера? В чем герой находит счастье и удовлетворение в конце романа?

Наташа Ростова

Каким образом автор создает наше первое впечатление о героине, какую важную деталь в её внешности подчеркивает? Как в разговорах с матерью проявляется Наташин способ восприятия жизни? Почему автор связывает самые поэтичные сцены романа с героиней (бал, охота, лунная ночь в Отрадном)? Как естественный, природный взгляд Наташи на вещи помогает Л.Н. Толстому обличить неестественность, неискренность культуры той эпохи? Какие любовные испытания переживает Наташа, как меняется в них? Как через образ Наташи автор выражает отношение к роли женщины в обществе в конце романа?

Сочинение является домашним. Рекомендуем выделить на работу с черновиком примерно 2 часа. Объем твоего сочинения – 2 – 2,5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, что каждая часть работы должна соответствовать теме. Раскрой тему сочинения полно и многосторонне. Для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей. Используй теоретико-литературные понятия для анализа произведения. Высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

С№8 Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Дорогой друг!

Исследуя творческий мир Ф.М. Достоевского, напиши сочинение на одну из предложенных тем:

1) Причины преступления Родиона Раскольникова и оценка героя автором романа.
2) Формальное и моральное наказание Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского.

Первая тема касается исследования «преступления» героя, вторая же – его «наказания». Традиция русской художественной литературы состоит в том, что слово в заглавии произведения – всегда неисчерпаемый образ, наделенный многими смыслами. Поэтому в первую очередь порассуждай, какую интерпретацию, по Ф.М. Достоевскому, можно дать слову «преступление» (тема 1) или «наказание» (тема 2).

Разрабатывая первую тему, подумай о следующих вопросах: Чем отличается преступление Раскольникова от обычного уголовного преступления? Что толкает Раскольникова на убийство? Какова мотивация этого преступления? Почему действие, задуманное как акт гражданского и личного мужества, превращается в преступление? Каково отношение автора романа к герою и его поступку?

Если ты выбрал вторую тему, то задай себе следующие вопросы: Что заставляет Раскольникова сделать «явку с повинной»? Добра или зла желает Раскольникову Порфирий Петрович? Раскаивается ли Раскольников в своем преступлении? В чем состоит наказание Раскольникова? Какое наказание герой получает за преступление-убийство и преступление-мысль?

Сочинение является классным. Объем твоего сочинения – 2 – 2,5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме. Для аргументации обязательно нужно привлекать текст на уровне анализа важных для раскрытия темы фрагментов, образов, микротем, деталей. Высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам речи.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда!

С№9 Сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

Дорогой друг!

Тебе предстоит написать сочинение по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

Выбери одну из предложенных тем:

1. «Что привлекает вас и что настораживает в старых хозяевах «Вишневого сада»?
2. «Конфликт «старого» и «нового» в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

При выборе первой темы обратите внимание на то, что в пьесе нет главных и второстепенных героев, положительных и отрицательных. Л.А.Раневская и Л.А.Гаев – это очень неоднозначные образы. Судьба Раневской и Гаева типична для всего дворянского сословия, утративших почву под ногами. Именно поэтому они относятся к «героям прошлого».

Если тебя заинтересовала вторая тема, помни, что главная тема пьесы-гибель «дворянских гнезд», разрушение старого уклада жизни, символом которого является вишневый сад. Главный конфликт- между прошлым и будущем-внешне выражается в борьбе за вишневый сад, а внутренне-в несоответствии желаний и действий героев, их недовольстве жизнью, ощущении конца.

Обязательно выдели основные черты характера героя, подтвердив свои суждения текстом, определи духовно-нравственное состояние героя. Выяви авторскую оценку образа.

Сочинение является классным. Объем твоего сочинения – 2 – 2,5 страницы, это примерно 250-350 слов, но не менее 200 слов.

Помни, каждая часть работы должна соответствовать теме. Высказывание должно быть логичным и соответствовать нормам русского литературного языка.

Искренне желаем тебе вдохновенного, творческого труда

С. Сочинение

Спецификация

контрольных измерительных материалов

1.**Назначение диагностической работы**

Работа предназначена для проведения процедуры диагностики индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература» в соответствии с содержанием раздела «Литература второй половины 19 века».

2. Документы, определяющие содержание работы

Содержание диагностической работы определяется на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 07.06.2012 N 24480).

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 10 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом. Намеченный во ФГОС среднего общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Сочинение проверяет читательскую, литературоведческую и коммуникативную компетенции обучающихся: степень сформированности умения характеризовать социокультурные особенности эпохи создания литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать портретную характеристику героям,; характеризовать особенности сюжета, композиции;

выявлять роль изобразительно-выразительных средств; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; создавать связный письменный текст на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

4. Структура КИМ

Сочинение по произведениям соответствует содержательному разделу «Литература второй половины 19 века»

Учащимся предлагается темы сочинения на выбор.

Ориентировочное время выполнения работы – 2 часа. Рекомендуемый объем сочинения – 250-350 слов, но не менее 200 слов.

5. Критерии оценивания сочинения

Критерий 1 («Соответствие сочинения теме и её раскрытие») является главным. Если при проверке работы учитель по критерию 1 ставит 0 баллов, задание части 2 считается невыполненным и **дальше не проверяется**. По другим критериям выставляется 0 баллов.

При оценке выполнения сочинения следует учитывать объём написанного текста. Экзаменуемым рекомендован объём не менее 200 слов. Если в сочинении менее 150 слов (в подсчёт слов включаются все слова, в том числе служебные), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов.

При объёме сочинения от 150 до 200 слов предельное количество ошибок для каждого балльного уровня не меняется.

Баллы	**Критерии**
1. Соответствие сочинения теме и её раскрытие	
3	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, многосторонне
2	Сочинение написано на заданную тему, тема раскрыта глубоко, но односторонне
1	Сочинение написано на заданную тему, но тема раскрыта поверхностно
0	Тема не раскрыта
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
3	Для аргументации **текст привлекается на уровне анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.,

	авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
2	Для аргументации **текст привлекается на уровне анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки
1	Для аргументации **текст привлекается на уровне общих рассуждений** о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ **допущены три фактические ошибки**
0	Суждения не аргументируются текстом произведения(-ий), ИЛИ при аргументации (с любым уровнем привлечения текста произведения(-ий)) допущено четыре или более фактических ошибок, И/ИЛИ авторская позиция искажена
3. Опора на теоретико-литературные понятия	
2	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение и использованы для анализа текста произведения(-ий) в целях раскрытия темы сочинения, ошибки в использовании понятий отсутствуют
1	Теоретико-литературные понятия включены в сочинение, но не использованы для анализа текста произведения(-ий), И/ИЛИ допущена одна ошибка в использовании понятий
0	Теоретико-литературные понятия не включены в сочинение, или допущено более одной ошибки в использовании понятий
4. Композиционная цельность и логичность	
3	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов
2	Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его смысловые части логически связаны между собой, НО внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и

	необоснованные повторы
1	В сочинении прослеживается композиционный замысел, НО есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, И/ИЛИ мысль повторяется и не развивается
0	В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения
5. Соблюдение речевых норм	
3	Речевых ошибок нет, или допущена одна речевая ошибка
2	Допущено две-три речевые ошибки
1	Допущено четыре речевые ошибки
0	Допущено пять или более речевых ошибок
Максимальный балл за сочинение – 14	

Таблица перевода первичного балла в отметку

«2»	«3»	«4»	«5»
0 – 4	5 - 7	8 - 11	12 - 14

При оценивании сочинения учитель может оценить и правописную грамотность ученика, при этом при выставлении отметки необходимо руководствоваться Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. // Программы для общеобразовательных учебных заведений. Русский язык. М., «Просвещение», 1992, с. 36-42.

В этом случае оценки за сочинение по литературе выставляются в журнал следующим образом: за содержание – в предмет «Литература», за грамотность – в предмет «Русский язык».

Критерии оценивания сочинения в соответствии с

Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку

«5»	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, **или** 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, **или** 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, **или** 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, **или** 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки
«2»	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, **или** 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, **или** 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, **или** 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.
«1»	Имеется более 7 орфографических, 7 пунктуационных и 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке грамотности следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных, негрубых и повторяющихся ошибках.

Т№1 Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»

Цель: определить уровень знаний по содержанию текста и понимания учащимися проблематики произведения.

1. Определите жанр произведения.

а) семейно-бытовая драма

б) трагедия

в) комедия

г) сплав комизма, драматизма, лирики и трагедии

д) психологическая драма

2. Определите вид конфликта в драме «Гроза».

а) философский

б) социальный

в) идеологический

г) внутренний

д) семейный

3. Правильно расположите элементы композиции драмы «Гроза».

а) экспозиция 1) разговор Бориса и Кудряша

б) завязка 2) гибель Катерины

в) кульминация 3) монолог Катерины перед смертью

г) развязка 4) разговор Кулигина и Кудряша

4. Какими художественными средствами передается в пьесе мотив замкнутости города Калинова?

а) символическими деталями — калитка, забор

б) конкретными авторскими указаниями, ремарками

в) отсутствием связи с другими городами

г) образом Феклуши

5. С какой целью А. Н. Островский вводит в пьесу экспозицию?

а) чтобы подчеркнуть положительные черты в характере Кулигина

б) наметить конфликт между молодежью и старшим поколением в пьесе

в) обозначить место действия и обстановку в городе

г) описать волжский берег

6. Система образов в пьесе «Гроза» строится по принципу «парности». Определите эти пары среди указанных персонажей.

Катерина; Дикой; Кудряш; Кабаниха; Борис; Варвара.

7. Перечислите имена героев пьесы, которых с точки зрения классической драмы можно назвать «лишними персонажами».

а) Варвара

б) Кудряш

в) Кулигин

г) Феклуша

д) полусумасшедшая барыня

е) Шапкин

. ж) Глаша

8. В противостоянии каких героев наиболее ярко выразился основной конфликт пьесы?

а) Кабаниха — Дикой

б) Катерина — Варвара

в) Катерина — Кабаниха

г) Катерина — Тихон

9. Как на уровне персонажей представлено «тёмное царство» и его «жертвы»? Выделите тех и других из списка.

Дикой; Катерина; Тихон; Феклуша; Борис; Кабаниха; Варвара; полусумасшедшая барыня; Кудряш.

10. А. Н. Островский широко использует в пьесе образы-символы. Выделите их из перечисленных.

Тропинка; белый платок; луг за рекой; вечный двигатель; могила; стихи Державина; гроза; ключ.

11. Кто из героев пьесы так отзывается о Кабанихе?
«— Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних поедом заела совсем...»

а) Борис

б) Кулигин

в) Катерина

г) Дикой

12. Кому из русских критиков принадлежит эта оценка образа Катерины: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера...»?

а) Н. А. Добролюбову

б) Д. И. Писареву

в) В. Г. Белинскому

г) И. А. Гончарову

13. В какой момент происходит основная кульминация пьесы?

а) публичное признание Катерины в своей греховности

б) свидание с Борисом

в) в монологе Катерины в финале пьесы

г) в пьесе отсутствует кульминация

14. Почему А. Н. Островский был назван «отцом русского национального театра»?

а) возродил традиции А.С. Грибоедова, А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя

б) его перу принадлежит сорок семь пьес

в) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие прогрессивной русской драматургии

г) построил здание Малого театра

Ответы

1. г 1б

2. г, д 1б

3. а — 4, б — 1, в — 3, г — 2 4 б.

4. г 1 б.

5. в 1б.

6. Катерина — Кабаниха; Кабаниха — Дикой; Катерина — Борис; Варвара — Кудряш; Катерина — Варвара 5 б.

7. д, е, ж 1б.

8. в 1б.

9. *«темное царство»:* Дикой, Кабаниха, Феклуша, полусумасшедшая барыня;
«жертвы»: Катерина, Тихон, Борис, Варвара, Кудряш 2 б.

10. белый платок, могила, гроза, ключ 4 б.

11. б 1 б.

12. б 1 б.

13. в 1 б.

14. в 1 б.

Критерии оценивания.

25 -24 б.-5

23-21 б. -4

20- 15 б.- 3

Т №2 Тест по творчеству Гончарова и роману «Обломов».

Цель: проверить знание учащимися содержания романа И. А. Гончарова «Обломов»; учёт и контроль знаний; развитие самостоятельной деятельности учащихся в поиске ответов на поставленные вопросы; пробудить интерес к изучению художественной литературе.

Задания с выбором ответа.

1.Укажите годы жизни И. А. Гончарова.

а) 1799-1837 б)1814-1841 в) 1812-1891 г)1803-1873

2.Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина»?

а) И.С. Тургенев б) Н.А. Добролюбов в) Н.А.Некрасов г) В.Г. Белинский

3.Какое дело Илья Ильич Обломов считал роскошью?

а) написание писем б) забота об имении

4.Укажите проблему, *не волновавшую* Обломова в начале романа.

а) неоплаченные счета б) предстоящая женитьба

в) проблемы в имении г) переезд на новую квартиру

5. Укажите происхождение И. И. Обломова.

а) мещанин б) купец в) дворянин г) крестьянин

6. Что являлось нормальным состоянием Ильи Ильича Обломова, героя романа И. А. Гончарова «Обломов»?

а) государственная служба б) лежание на диване

в) игра в карты г) чтение книг

7. Укажите персонажа по описанию: *« высокая и стройная женщина с тихим и гордым взглядом, со спокойно сложенными на груди руками, с тихим, но гордым взглядом и задумчивым выражением лица».*

а) Мария Михайловна б) Ольга Сергеевна

в) Авдотья Матвеевна г) нет правильного ответа

8.О чем просил Обломов Штольца при их последней встрече?

а) позаботиться об Агафье Матвеевне б) не забыть его сына

в) не оставлять его имение без присмотра г) никогда не изменять Ольге Ильинской

9. Где в конце романа И. А. Гончарова «Обломов» происходит последняя встреча Штольца с Захаром?

а) в доме Агафьи Матвеевны б) в имении Обломова

в) возле церкви в толпе нищих г) в имении Ильинских

10. Укажите, какие портретные характеристики *не относятся* к Обломову.

а) *«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица».*

б) *«Цвет лица не был ни румяный, ни смуглый, ни положительно бледный, а безразличный или казался таким».*

в) *«Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».*

г) *«Мысль гуляла по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет*

беспечности».

Задания с кратким ответом.

1.Узнайте героя по описанию.

«человек лет сорока, принадлежащий к крупной породе, высокий, объёмистый в плечах и во всём туловище, с крупными чертами лица, с большой головой, с крепкой, коротенькой шеей, с большими навыкате глазами, толстогубый».

2. Узнайте героя по описанию.

«Ленивый от природы, он был ленив ещё и по своему лакёйскому воспитанию. Он важничал в дворне, не давал себе труда ни поставить самовар, ни подмести полов».

3. *«Он (Штольц) не предвидел, что он вносит …. в жизнь Обломова».* **Какое слово пропущено?**

4. *«Он задумался и машинально стал чертить пальцем по пыли, потом посмотрел, что написано …»* **Какое слово было написано?**

5. В каком чине начал и закончил службу Илья Ильич Обломов?

6. Какой литературный приём использовал И. А Гончаров в романе «Обломов», создавая образы Обломова и Штольца, Ольги Сергеевны и Агафьи Матвеевны?

7.Какой внесюжетный элемент композиции романа помогает понять истоки «обломовщины»?

8. Кто написал литературно-критическую статью «Что такое обломовщина»?

9. Назовите главу романа И.А. Гончарова «Обломов», которая была опубликована почти за 10 лет до выхода в свет самого романа.

10. Закончите фразу из романа И. А. Гончарова: *«В Гороховой улице, в одном из больших домов, народонаселения которого стало бы на целый уездный город, лежал утром в постели, на своей квартире …*

Ответы:

Тестовые задания с выбором ответа

1. в) 1812-1891
2. б) Н.А. Добролюбов
3. г) чтение книг
4. в) проблемы в имении
5. в) дворянин
6. б) лежание на диване
7. г) нет правильного ответа
8. б) не забыть его сына
9. в) возле церкви в толпе нищих
10. в) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь».

Задания с кратким ответом.

1. Тарантьев
2. Захар
3. Фейерверк
4. «обломовщина»
5. коллежский секретарь
6. антитеза
7. сон Обломова
8. Н. А. Добролюбов
9. «Сон Обломова»
10. Илья Ильич Обломов

Критерии оценивания:

20-18 б.-5
17-15б.-4
14-11 б.-3

Т№3 Тест по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Цель: сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению.

1) Определите жанр произведения «Кому на Руси жить хорошо»
а) роман-эпопея
б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея
г) повесть-эпопея

2) На поиски кого отправились мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) счастливого
б) богатого
в) доброго
г) волшебные предметы

3) Где встречаются мужики для великого спора и по какой земле держат путь в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) в Москве
б) в Петербурге
в) «в каком селе – угадывай»

г) «в Подтянутой губернии»

4) Какие мотивы звучат в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить…»?

а) былинные

б) песенные

в) сказочные

г) мотивы легенд

5) Сколько мужиков ведут спор на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) десять

б) шесть

в) девять

г) семь

6) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» провел 20 лет на каторге?

а) Савелий

б) Матрена Тимофеевна

в) Яким Нагой

г) Гриша Добросклонов

7) О ком говорит автор в поэме «Кому на Руси жить хорошо»: «И сам *на землю* — *матушку*. *Похож* он: шея бурая, как пласт, сохой отрезанный, кирпичное лицо»?

а) Савелий

б) Яким Нагой

в) Гриша Добросклонов

г) Ермил Гирин

8) Кто из героев ради народной правды отказался от материальных благ - покоя, богатства?

а) Яким Нагой

б) Ермил Гирин

в) Матрена Тимофеевна

г) Савелий

9) За что уважает автор Матрену Тимофеевну?

а) за долготерпение и многострадание

б) за умение справляться с трудностями, находить выход из сложных ситуаций

в) за хозяйственность и домовитость

г) за верность русским традициям

10) Почему несчастливы поп, помещик?

а) крестьяне у них забрали все, что было

б) они не понимают своего счастья

в) «порвалась цепь великая»: мужик обеспечивал им спокойное существование

г) они глупы и ограниченны

11) Кто, по мнению Некрасова, счастливый в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Оболт-Оболдуев

б) Григория Добросклонова

в) поп

г) Матрена Тимофеевна

12) Каков, по мнению Некрасова путь к счастью?

а) покорность и смирение

б) холопское угодничество

в) путь борьбы и противостояния

г) накопительство

13) Что хотел сказать читателю Некрасов главой «О двух великих грешниках»?

а) убийство угнетателя не грех

б) грехи необходимо искупать страданием

в) грехи человеческие искупить нельзя

г) убийство угнетателя – грех

14) Чем отличается путь противостояния Гриши Добросклонова от протеста Якима и Савелия?

а)

б) это сознательный выбор жизненного пути

в) его судьба тяжелее, чем у Якима и Савелия

г) отличия в жизненных позициях нет

15. Найдите соответствия:

а) Утятин б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Гриша Добросклонов

1. «Пьяная ночь» 2. «Счастливые» 3. «Пир на весь мир» 4. «Последыш»

Ответы:

1. В
2. А
3. В
4. В
5. Г
6. А

7. Б
8. Б
9. Б
10. В
11. Б
12. В
13. А
14. Б
15. А – 4, Б – 1, В – 2, Г – 3

Критерии оценивания:

15-14 б. -5

13-11 б. -4

10 -8 б.-3

Т№4 Тест по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

Цель: сделать срез знаний, отследить уровень усвоения материала по этому произведению Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1.Когда начинается действие романа «Война и мир»?

а) в январе 1812 года
в) в мае 1807 года
б) в апреле 1801 года
г) в июле 1805 года

2.Как определил сам Л.Н. Толстой жанр произведения «Война и мир»?

а) историческая хроника
в) летопись
б) роман
г) эпопея

3.В исторических трудах Наполеон нередко противопоставляется Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I
в) А. Болконский
б) М.И. Кутузов
г) Николай I

4.Сколько времени длится действие романа 9 (в целом)?

а) 10 лет
в) около 7 лет
б) 25 лет
г) 15 лет

5.В ком Л.Н. Толстой видит решающую силу истории?

а) царь
в) аристократия
б) военачальники
г) народ

6. С какого события начинается роман «Война и мир»?

а) описания встречи отца и сына Болконских

б) описания Шенграбенского сражения

в) описания именин в доме Ростовых

г) описания вечера у А. П. Шерер

7. Возраст Наташи Ростовой в начале романа?

а) 10 лет

б) 13 лет

в) 16 лет

г) 18 лет

8. Сколько детей было у графа и графини Ростовых?

а) 3

б) 4

в) 5

г) 6

9. Определите кульминацию 1-го тома романа «Война и мир».

а) именины в доме Ростовых

б) история с Теляниным

в) встреча императоров в Тильзите

г) Аустерлицкое сражение

10. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том)?

а) так он понимает офицерский долг

б) хочет продвинуться по служебной лестнице

в) стремится к славе

г) мечтает защищать родину

11. Что привлекло Пьера Безухова в масонстве?

а) увлечение мистикой

б) возможность отречься от несчастливого брака

в) идея единения и братства людей

г) связи с влиятельными людьми

12. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что

а) его смелое поведение во время сражения не было замечено Багратионом

б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось

в) после посещения батареи капитана Тушина начали разрушать его идеальные представления о подвиге

г) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться

13. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

а) служебные взыскания

б) смерть жены

в) недовольство Сперанского

г) любовь к Наташе

14. Почему расстроился брак князя Андрея и Наташи Ростовой?

а) из-за тайных отношений Наташи и Бориса Друбецкого

б) из-за отказа старого князя Болконского благословить этот брак

в) из-за мимолётного увлечения Наташи Анатолем Курагиным

г) из-за отказа графа и графини Ростовых выдать дочь замуж за вдовца

15. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец?

а) Лысые горы
в) Богучарово
б) Отрадное
г) Марьино

16. По какому поводу граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе?

а) победа в Бородинском сражении

б) именины Наташи

в) приезд императора в Москву

г) победа князя Багратиона в Шенграбенском сражении

17. какую сумму проиграл Николай Ростов Долохову?

а) 31000 рублей
в) 43000 рублей
б) 40000 рублей
г) 45000 рублей

18. Чьими глазами читатель видит Бородинское сражение?

а) Николая Ростова
в) Андрея Болконского
б) Пьера Безухова
г) Анатоля Курагина

19.Тихон Щербатый является символом:

а) смирения
в) аристократизма
б) народного гнева
г) карьеризма

20. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет…».

а) стремления к славе
в) великих поступков
г) самолюбия

Критерии оценивания:20-19б.-5;18-16б-4; 15-11б-3

Т№5 Тест по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

Цель: тест помогает проверить знание учащимися содержания романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание". Требуется выбрать только один ответ из предложенных.

1.Кто это?

«Это был человек лет тридцати пяти, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове… Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, темно-желтого, но довольно бодрое и даже насмешливое».

А-Заметов,

Б-Разумихин,

В-Лужин,

Г- такого персонажа в романе нет.

2.Кто из героев «…куражился до последней черты, не предполагая даже возможности, что две нищие и беззащитные женщины могут выйти из-под его власти»?

А-Свидригайлов,

Б-Лужин,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

3.Вставьте недостающие слова во фразу:

«Я не тебе поклонился, я… поклонился», - как-то дико произнес он и отошел к окну»

А-«всем страдающим женщинам»,

Б-«всему страдающему человечеству»,

В—«всем униженным и оскорбленным».

4.Кто это?

«Это было какое-то страшное лицо, похожее на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и довольно еще густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжел и неподвижен. Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице».

А-Свидригайлов,

Б-Заметов,

В-Зосимов,

Г-такого персонажа в романе нет.

5.Кто это?

«…Худосочный и золотушный человек, малого роста, где-то служивший и до странности белокурый, с бакенбардами в виде котлет, которыми он очень гордился… Сердце у него было довольно мягкое, речь весьма самоуверенная, а иной раз чрезвычайно даже заносчивая…»

А-Лебезятников,

Б-Свидригайлов,

В-Лужин,

Г-такого персонажа в романе нет.

6.Кто из героинь романа имел такую особенность характера:

«В свойстве характера было поскорее нарядить первого встречного и поперечного в самые лучшие и яркие краски, захвалить его так, что иному становилось даже совестно, придумать в его хвалу разные обстоятельства, которые и совсем не существовали, совершенно искренно и

чистосердечно поверить самой в их действительность и потом вдруг, разом, разочароваться, оборвать, оплевать и выгнать в толчки человека, которому она, только еще несколько часов назад, буквально поклонялась».

А-Авдотья Романовна,

Б-Пульхерия Александровна,

В-Марфа Петровна,

Г-такого персонажа в романе нет.

7.В ком Раскольников «убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире»?

А-в Лужине,

Б-в Лебезятникове,

В-в Свидригайлове,

Г-ни в ком.

8.Какое средство, по мнению Свидригайлова, действует на всех женщин?

А-подарки,

Б-лесть,

В-внимание,

Г-нет таких средств.

9.В чьих глазах Раскольников предстал человеком гордым, властным и нетерпеливым: «Я вас во всяком случае за человека наиблагороднйшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших»?

А-Порфирия Петровича,

Б-Дмитрия Прокофьича,

В-Петра Петровича,

Г- ни в чьих.

10.Кто это?

«Глаза его горели лихорадочным огнем. Он почти начинал бредить; беспокойная улыбка бродила на его губах. Сквозь возбужденное состояние даже уже проглядывало страшное бессилие».

А- Разумихин,

Б-Лебезятников,

в-Лужин,

г-такого персонажа в романе нет.

11.Кто из героев романа принимает любовь за «странное и ужасное ощущение»? Речь идет о двух героях сразу – мужчине и женщине: «Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он смотрел… и чувствовал, как много на нем было ее любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят. Да, это было странное и ужасное ощущение».

А-Разумихин и Авдотья Романовна,

Б-Свидригайлов и Марфа Петровна,

В-Раскольников и Софья Семеновна,

Г-таких героев в романе нет.

12.Вставьте недостающие слова во фразу: «Разве я старушонку убил?.. а не старушонку убил!»

А-«…я Лизавету убил»,

Б-«…я мать свою убил»,

В-«…я себя убил»,

Г-таких слов в романе нет.

Правильные ответы:

1 – в, 2 – б, 3 – б, 4 – а, 5 – а, 6 – г, 7 – в, 8 – б, 9 – а, 10 – г, 11 – в, 12 – в.

Критерии оценивания: 7-8б-«3»; 9-10б- «4»; 11-12б- «5»

КР№1 Входная контрольная работа по литературе для 10 класса

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

Контрольная работа включает в себя задания с выбором ответа (1,2,3,4,5,7), задания 6.8,9,10,11 предполагают краткие ответы, в 12 задании нужно дать развернутый связный ответ (не менее 70 слов)

Количество баллов за задания 1- 5, 2- 4, 3 -5, 4 -3, 5- 1, 6 -1, 7- 1 ,8- 1, 9 -3 ,10- 1, 11- 3; за задание №12 вы можете получить 8 баллов.

.Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Вариант 1

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

Пушкин Владимир Владимирович

Державин Михаил Александрович

Гоголь Гавриил Романович

Маяковский Александр Сергеевич

Шолохов Николай Васильевич

2. Определите жанры и авторов данных произведений (перепишите, соединив правильно):

«Тёмные аллеи» Пушкин Баллада

«Герой нашего времени» Бунин Рассказ

«Светлана» Лермонтов Роман

«Цыганы» Жуковский Поэма

3. Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно):

«Евгений Онегин» Чичиков

«Мёртвые души» Грушницкий

«Герой нашего времени» Владимир Ленский

«Тоска» Игнатич

«Матрёнин двор» Иона

4. Запишите термины:

А) стихотворное произведение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом.

Б) речь одного человека в художественном произведении.

В) направление в литературе второй половины XVIII в., отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.

5. Кто первым из русских писателей XX века стал лауреатом Нобелевской премии?

6. Кого из русских писателей считают родоначальником сентиментализма в России?

А) М.Ломоносова Б) Н.Гоголя В) Н.Карамзина Г) А.Пушкина

7. Кому посвятил А.С.Пушкин стихотворение «Я помню чудное мгновенье…»

А) Наталье Гончаровой В) Анне Керн Б) Елизавете Воронцовой Г) Александре Осиповой

8. Укажите автора следующих строк и название произведения:

Открылась бездна, звезд полна;

Звездам числа нет, бездне дна.

9. Продолжите известные пушкинские строки. Из какого произведения Пушкина эти строки?

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, …

10. Какие средства выразительности использовал С.Есенин в строке: «Отговорила роща золотая берёзовым, весёлым языком»?

11. Чей это портрет? Укажите имя героини, название и автора произведения. «И точно она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны, так и заглядывали к вам в душу».

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопросы (на выбор) (объём не менее 70 слов).

А) Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему? Какова тема/тематика произведения? Опишите лирического героя и/или образы, созданные автором.

Б) Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? Какие проблемы в нем затронуты? Кто из героев произвел на вас впечатление и почему?

Вариант 2

1. Соотнесите фамилии писателей и поэтов с их полным именем, запишите ответ:

Грибоедов Михаил Юрьевич

Ломоносов Антон Павлович

Лермонтов Михаил Васильевич

Есенин Александр Сергеевич

Чехов Сергей Александрович

2. Определите жанры и авторов данных произведений (перепишите, соединив правильно):

Классицизм «Бедная Лиза» Пушкин

Романтизм «Фелица» Шолохов

Сентиментализм «Бахчисарайский фонтан» Карамзин

Реализм «Судьба человека» Державин

3. Из каких произведений эти герои? (перепишите, соединив правильно):

«Евгений Онегин» Александр Чацкий

«Мёртвые души» Надежда

«Горе от ума» Коробочка

«Тёмные аллеи» Шариков

«Собачье сердце» Татьяна Ларина

4. Запишите термины:

А) небольшое стихотворение обычно печального содержания, проникнутого грустью.

Б) выделяют три рода литературы: …, … и ... .

В) драматическое произведение, в котором высмеиваются общественные и частные недостатки.

5. Кто из русских поэтов XIX века был наставником наследника-цесаревича, будущего императора Александра II?

6. Первый психологический роман в русской литературе – это

А) «Евгений Онегин» Б) «Горе от ума» В) «Герой нашего времени»

Укажите имя и фамилию создателя этого романа**.**

7. Лермонтова отправили в первую ссылку на Кавказ за написание стихотворения

А) «Смерть Поэта» В) «Прощай, немытая Россия» Б) «Родина» Г) «Дума»

8. Укажите автора следующих строк и название произведения:

Мы все учились понемногу

Чему-нибудь и как-нибудь …

9. Вставьте пропущенные слова в строки стихотворения. Укажите название и автора стихотворения.

Науки юношей … ,

… старым подают.

В счастливой жизни …,

В несчастный … берегут**.**

10. Назовите художественный приём, который использует Гоголь в строке: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» Из какого произведения эти строки?

11. Чей это портрет? Укажите имя героя, название и автора произведения. « …«Он был среднего роста, стройный стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение, способное переносить все трудности кочевой жизни и перемены климатов… Несмотря на светлый цвет его волос, усы его и брови были черные – признак породы в человеке… у него был немного вздёрнутый нос, зубы ослепительной белизны и карие глаза…».

12. Дайте связный аргументированный ответ на вопросы (на выбор) (объём не менее 70 слов).

А) Какое лирическое произведение, изученное в 9 классе, вам особенно понравилось и почему?

Какова тема/тематика произведения? Опишите лирического героя и/или образы, созданные автором.

Б)Какое произведение в прозе, изученное в 9 классе, вам запомнилось больше всего и почему? Какие проблемы в нем затронуты? Кто из героев произвел на вас впечатление и почему?

Ответы на входную работу по литературе 10 класс

Вариант 1 4. А) баллады Б) монолог В)сентементализм 5. Бунин И. 6.в 7.в 8. Ломаносов 9. Пока свободою горим, пока сердца для чести живы, мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы. («К Чаадаеву») 10. метафоры 11. Бэла – «Герой нашего времени» - М.Ю. Лермонтов

Вариант2 А)элегия Б) лирика, эпос, драма В) комедия Жуковский В.А. В А Пушкин Науки юношей питают, отраду старым подают. В счастливой жизни украшают В несчастный случай берегут. (М.В.Ломоносов, «Ода на день восшествия…») метафора11. Печорин – «Герой нашего времени» - М.Ю. Лермонтов

Спецификация контрольных измерительных материалов

Анализ входной контрольной работы

1.Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проверки академических знаний учащихся10 класса по предмету «Литература».

2.Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012 г.).

3.Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 10 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся

(способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Условия проведения:

На выполнение работы по литературе отводится 45 минут.

При проведении входной контрольной работы дополнительные материалы не используются.

5. Структура КИМ

Контрольная работа включает в себя задания с выбором ответа (1,2,3,4,5,7), задания 6.8,9,10,11 требуют самостоятельного поиска верного ответа, в 12 задании нужно дать развернутый связный ответ (не менее 70 слов). Вопросы этого задания побуждают учащихся рассуждать, письменно формулировать и обосновывать свое мнение, опираясь на изученный материал.

Количество баллов за задания 1- 5, 2- 4, 3 -5, 4 -3, 5- 1, 6 -1, 7- 1 ,8- 1, 9 -3 ,10- 1, 11- 3; за задание №12 можно получить 8 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

В табл.1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы 18 века
3	Из литературы 19 века
4	Из литературы 20 века

В табл.2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе

Таблица 2.

№	Содержание
1.	**Из литературы 18 века** Г.Р.Державин «Фелица», М.В.Ломоносов «На день восшествия…», «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния».

2.	**Из литературы 19 века** В.А.Жуковский «К морю», «Светлана», «Бедная Лиза», А.С.Грибоедов «Горе от ума», А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Бахчисарайский фонтан» «Цыгане», «Я вас любил», ««Я помню чудное мгновенье…» М.Ю.Лермонтов «Смерть Поэта», «Прощай, немытая Россия», «Родина», «Дума», «Герой нашего времени», Н.В.Гоголь «Мертвые души», А.П.Чехов «Тоска»
3.	**Из литературы 20 века** И.А.Бунин «Темные аллеи», В.В.Маяковский «Послушайте!», «А вы могли бы?» СА.Есенин «Отговорила роща золотая…» М.А.Булгаков «Собачье сердце», А.И.Солженицын «Матренин двор», М.А.Шолохов «Судьба человека»
4.	**Теория литературы.** Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Классицизм. Портрет Стихотворный размер. Тропы. Тема. Проблема. Лирический герой.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности контрольной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	***знать/понимать*:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия

2	***уметь*:** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста,; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:** создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	**Уровень сложности**	**Тип заданий**
1,2,3,4,5,6,7	**Базовый уровень** Знание фактического материала. Умение определять теоретико-литературные понятия. Знание содержания произведения Знание терминологии Знание биографического материала.	С выбором ответа
8,9,10,11	**Повышенный уровень** Знание теста Знание изобразительно-	С кратким ответом

	выразительных средств Умение соотносить характеристику героя с текстовым материалом.	
12	**Повышенный уровень** Творческое задание	С развернутым ответом

Критерии оценивания заданий 1-11 № задания Количество баллов 1- 5, 2- 4, 3 -5, 4 -3, 5- 1, 6 - 1, 7- 1 ,8- 1, 9 -3 ,10- 1, 11- 3

Критерии оценивания задания 12 Критерии Баллы

1. Умение сопоставлять художественные произведения

а) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, умеет строить сравнительную характеристику -2

б) экзаменуемый сравнивает тексты по указанному в задании направлению анализа, но допускает нарушения в построении сравнительной характеристики-1

в) экзаменуемый, сравнивая тексты, не следует указанному в задании направлению анализа и/или не демонстрирует умения строить сравнительную характеристику - 0

2. Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов

а) экзаменуемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию (при анализе стихотворений учитывая авторский замысел); при необходимости формулирует свою точку зрения; аргументирует свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом, не подменяя анализ пересказом текста; фактические ошибки и неточности отсутствуют-2

б) экзаменуемый понимает суть вопроса, но не даёт на него прямого ответа, и/или искажает авторскую позицию (при анализе стихотворений искажает авторский замысел), и/или ограничивается изложением своей точки зрения, и/или не все тезисы аргументирует, и/или отчасти подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает одну-две фактические ошибки -1

в) экзаменуемый не справляется с заданием: не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает более двух фактических ошибок - 0

3. Следование нормам речи

а) допущено не более двух речевых ошибок-1

б) допущено более двух речевых ошибок - 0

Рекомендуемая шкала пересчёта первичного балла за выполнение работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по 5- балльной системе «5» 30-33; «4» 25-30 ;«3» 16-24 «2» 15-0

КР№2 Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова, А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета (базовый уровень)

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 90 минут.

Контрольная работа включает в себя 10 заданий с выбором ответа, задания с11 по 18 предполагают краткие ответы, с19 по 22 задания предполагают работу с текстом, в 23 задании нужно дать развернутый связный ответ (не менее 100 слов)

За каждое задание с 1 по 8 Вы можете максимально получить 1 балл. За выполнение заданий с11 по 22 Вы можете получить 2 балла. За 23 - максимально 8 баллов.

.Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

1 вариант

Задания с выбором ответа

1.Укажите годы жизни Ф. И. Тютчева.

1. 1821-1878 2. 1803-1873 3. 1818-1883 4. 1836-1861

2. Укажите, как назывался первый сборник стихотворений А. А. Фета.

1. «Лирический пантеон» 2.«Вечерние огни»

3. «Стихотворения А. Фета» 4.«Снег»

3. Впервые стихотворения Ф. И. Тютчева были опубликованы:

1. в журнале «Современник» 2. в журнале «Полярная звезда»

3. в журнале «Колокол» 4. за границей

4.Укажите ведущую тему в творчестве А. А. Фета.

1. Поэт и поэзия 2. Любовь и природа

3. Гражданское служение 4. Предназначение человека

5.Укажите, какое из литературных мест России связано с именем Ф. И. Тютчева.

1. Константиново 2. Шахматово

3. Мураново 4. Ясная Поляна

6.Укажите стихотворение А. А. Фета, которое первым было положено на музыку

1. «На заре ты её не буди …» 2. «Сияла ночь. Луной был полон сад»

3. «Жизнь пронеслась без явного следа» 4. «Задрожали листы, облетая …»

7.Укажите, какое изобразительно-выразительное средство преобладает во фрагменте стихотворения Ф. И. Тютчева «Осенний вечер».

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота дерев,

Багряных листьев томный, лёгкий шелест,

Туманная и тихая лазурь

Над грустно-сиротеющей землёю …

1. Метафора 2. Эпитет

3. Сравнение 4. Гипербола

8. Укажите, кто так отзывался о творчестве А. А. Фета «И откуда у этого добродушного офицера берётся такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».

1.Н. А. Некрасов 2. Л. Н. Толстой

3.А. П. Чехов 4. Ф. М. Достоевский

9. Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, посвящённое Е. А. Денисьевой.

1. «Весенние воды» 2. «Сон на море»

3. «К. Б. (Я встретил вас …)» 4. «О, как убийственно мы любим …»

10. В каком из произведений Н.А.Некрасов прославляет «тип величавой славянки».

1. «Мороз, Красный нос» 2. «Русские женщины»

3. «Коробейники» 4. «Кому на Руси жить хорощо»

<u>Задания с кратким ответом</u>

1.**Кто скрывался под вымышленным именем Козьма Прутков?**

2. В посольстве какой страны около 20 лет проработал Ф. И. Тютчев.

4. Напишите название критической статьи, в которой Н. А. Некрасов высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

5. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке. *Прозвучало над ясной рекою,*

Прозвенело в померкшем лугу,

Покатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

6. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать –

В Россию можно только верить.

7. Напишите название последнего сборника стихотворений А. А. Фета.

8. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчев в следующих строчках:

О чём ты воешь, ветер ночной?

О чём так сетуешь безумно?..

Что значит странный голос твой,

То глухо жалобный, то шумно?

Задания для работы с текстом

Еще весны душистой нега

К нам не успела низойти,

Еще овраги полны снега,

Еще зарей гремит телега

На замороженном пути.

Едва лишь в полдень солнце греет,

Краснеет липа в высоте,

Сквозя, березник чуть желтеет,

И соловей еще не смеет

Запеть в смородинном кусте.

Но возрожденья весть живая

Уж есть в пролетных журавлях,

И, их глазами провожая,

Стоит красавица степная

С румянцем сизым на щеках

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение.

2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: *«Ещё зарёй гремит телега// На замороженном пути».*

3. Укажите название стилистического приёма, который использует А. А. Фет, начиная строки стихотворения с одного и того же слова *«ещё».*

4. Какой изобразительный приём использует поэт при описании весны в первой строке первой строфы стихотворения?

Аналитический вопрос

Ф.И.Тютчев

Осенний вечер

Есть в светлости осенних вечеров

Умильная, таинственная прелесть:

Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветр порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.

А.АФет

Осень

Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!
Но есть и дни, когда в крови
Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.
Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.

Сравните стихотворение Ф.И.Тютчева «Осенний вечер» со стихотворением А.А. Фета «Осень». Это два разных видения понимания осени. Докажите это.

2 вариант

<u>Задания с выбором ответа</u>

1.Укажите годы жизни А. А. Фета.

1. 1821-1878 2. 1820-1892 3. 1823-1886 4. 1836-1861

2. Ф. И. Тютчев около 20 лет проработал в посольстве:

1. в Мюнхене 2. в Персии 3. в Японии 4. в Лондоне

3. А. А. Фет активно сотрудничал с журналом:

1. «Колокол» 2. «Москвитянин»
3. «Современник» 4. «Русские ведомости»

4.Укажите, традиционное название цикла любовной лирики Ф. И. Тютчева.

1. «Стихи о прекрасной даме» 2. «Денисьевский цикл»

3. «Русские женщины» 4. «Цветы зла»

5.Чтобы заслужить дворянский титул, А. А. Фет служил:

1. при посольстве 2. в кавалерии

3. При дворе 4. в Тайной канцелярии

6.Укажите стихотворение Ф. И. Тютчева, на слова которого был написан романс.

1. «Что ты клонишь над водами …» 2. «К. Б. (Я встретил вас …)»

3. «Ещё земли печален вид …» 4. «Как хорошо ты, о море ночное…»

7.Укажите, какое изобразительно-выразительное средство использует А. А. Фет в последней строке четверостишия.

Скрип шагов вдоль улиц белых,

Огоньки вдали;

На стенах оледенелых

Блещут хрустали.

1. Метафора 2. Эпитет

3. Сравнение 4. Гипербола

8. Укажите автора критической статьи «Русские второстепенные поэты», который высоко оценил творчество Ф. И. Тютчева.

1.Н. А. Некрасов 2. Л. Н. Толстой

3.А. П. Чехов 4. Ф. М. Достоевский

9. Укажите фамилию великого русского композитора, на музыку которого был написан романс на стихи А. А. Фета «На заре ты её не буди …»

1. Скрябин 2. Чайковский

3. Бородин 4. Мусоргский

10. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

Сияет солнце, воды блещут,

На всём улыбка, жизнь во всём,

Деревья радостно трепещут,

Купаясь в небе голубом.

1. Метафора 2. Эпитет

3. Сравнение 4. Олицетворение

<u>Задания с кратким ответом</u>

1.Напишите название журнала, в котором впервые были опубликованы стихотворения Ф. И. Тютчева.

2. Напишите название стихотворения А. А. Фета, на которое Дмитрий Минаев, остроумный сатирик, написал следующую пародию.

Топот, радостное ржанье,

Стройный эскадрон,

Трель горниста, колыханье

Веющих знамён …

Амуниция в порядке,

Отблеск серебра, –

И марш-марш во все лопатки,

И ура, ура!

3. Назовите произведение Н.А.Некрасова, в котором написаны знаменитые строчки о женщине, которая «коня на скаку остановит»

4. Как называется синтаксический приём, который А. А. Фет использует в данном отрывке. *Прозвучало над ясной рекою,*

Прозвенело в померкшем лугу,

Покатилось над рощей немою,

Засветилось на том берегу.

5. Укажите, каким размером написано следующее стихотворение Ф. И. Тютчева:

Умом Россию не понять,

Аршином общим не измерить:

У ней особенная стать –

В Россию можно только верить.

6. Напишите название первого сборника стихотворений А. А. Фета.

7. Какой художественный приём использует Ф. И. Тютчева в следующих строчках:

О чём ты воешь, ветер ночной?

О чём так сетуешь безумно?..

Что значит странный голос твой,

То глухо жалобный, то шумно?

8.О каком поэте П.И.Чайковский писал: «…-*неисчерпаемый источник для текстов под музыку; это один из симпатичных мне поэтов»*

Задания для работы с текстом

Я пришел к тебе с приветом,

Рассказать, что солнце встало,

Что оно горячим светом

По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,

Весь проснулся, веткой каждой,

Каждой птицей встрепенулся

И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,

Как вчера, пришел я снова,

Что душа все так же счастью

И тебе служить готова;
Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь - но только песня зреет.

1. Как называется разновидность лирики, к которой принадлежит данное стихотворение.
2. Как в литературоведении называется изобразительно-выразительное средство, позволяющее переносить значение по сходству с одного предмета на другой, которое использует А. А. Фет в следующих строчках: *«Что душа все так же счастью*
И тебе служить готова»

---

3. Укажите название тропа, который использует А.А.Фет в строках*: «солнце встало/ лес проснулся»*
4.Найдите эпитеты в данном стихотворении

Аналитический вопрос
Ф.И.Тютчев
Осенний вечер
Есть в светлости осенних вечеров
Умильная, таинственная прелесть:
Зловещий блеск и пестрота дерев,
Багряных листьев томный, легкий шелест,
Туманная и тихая лазурь
Над грустно-сиротеющей землею,
И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый, холодный ветр порою,
Ущерб, изнеможенье — и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.
А.АФет
Осень
Как грустны сумрачные дни
Беззвучной осени и хладной!
Какой истомой безотрадной
К нам в душу просятся они!
Но есть и дни, когда в крови

Золотолиственных уборов
Горящих осень ищет взоров
И знойных прихотей любви.
Молчит стыдливая печаль,
Лишь вызывающее слышно,
И, замирающей так пышно,
Ей ничего уже не жаль.

Сравните стихотворение Ф.И.Тютчева «Осенний вечер» со стихотворением А.А. Фета «Осень». Это два разных видения понимания осени. Докажите это.

Ответы

1 вариант

Задания с выбором ответа

1. 2. 1803-1873
2. 1. «Лирический пантеон»
3. 1. в журнале «Современник»
4. 2. Любовь и природа
5. 3. Мураново
6. 1. «На заре ты её не буди …»
7. 2. Эпитет
8. 1.Н. А. Некрасов
9. 4. «О, как убийственно мы любим …»
10. 4. «Мороз, Красный нос»

Задания с кратким ответом

1.А.Толстой, П.Ершов, братья Жемчужниковы

2.Германия

3«Москвитянин»

4«Русские второстепенные поэты»

5. Синтаксический параллелизм

6.Ямб

7.«Вечерние огни»

8 Олицетворение

Задания для работы с текстом 1 и 2 вариант

1. Пейзажная
2. Метафора
3. Анафора

4. Эпитет

2 вариант

Задания с выбором ответа

1. 2. 1820-1892
2. 1. в Мюнхене
3. 2. «Москвитянин»
4. 2. «Денисьевский цикл»
5. 2. в кавалерии
6. 2. «К. Б. (Я встретил вас …)»
7. 1. Метафора
8. 1.Н. А. Некрасов
9. 2. Чайковский
10. 4. Олицетворение

Задания с кратким ответом

1. «Современник»
2. «Шёпот, робкое дыханье …»
3. «Мороз, Красный нос»
4. Синтаксический параллелизм
5. Ямб
6. «Лирический пантеон»
7. Олицетворение
8. А.К.Толстой

Спецификация контрольных измерительных материалов

Анализ контрольной работы по лирике

Н.А.Некрасова,А.К.Толстого,Ф.И.Тютчева, А.А.Фета

1.Назначение контрольной работы №1

Работа предназначена для проведения процедуры текущего контроля индивидуальной общеобразовательной подготовки обучающихся по предмету «Литература».

2.Документы, определяющие содержание работы

Содержание экзаменационной работы определяется на основе Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 413 от 17.05.2012 г.).

3.Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ

Концептуальные подходы к формированию КИМ для 10 класса по литературе определялись спецификой предмета в соответствии с указанным в п. 2 нормативным документом.

Намеченный во ФГОС основного общего образования компетентностный подход отразился в содержании работы. Работа проверяет читательскую компетенцию обучающихся (способность к осмыслению письменных художественных текстов и рефлексии на них, поиску и анализу информации).

О степени сформированности литературоведческой компетенции говорят умения и навыки обучающихся, связанные со знанием основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей литературных направлений и течений, художественного мира, сюжетов, проблематики произведений конкретного писателя.

Коммуникативная компетенция проверяется в работе на уровне владения обучающимися умениями давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования

4. Условия проведения:

На выполнение работы по литературе отводится 90 минут.

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются

5.Структура КИМ

Контрольная работа включает в себя 10 заданий с выбором ответов, 8 заданий с кратким ответом; 4 задания работы с текстом и одно задание с развернутым связным ответом (не менее 100 слов)

За каждый правильный ответ заданий с 1 по 10 можно получить по 1 баллу, за 8 заданий с кратким ответом и за 4 задания работы с текстом по 2 балла, а за задание с развернутым ответом максимально 10 баллов.

Баллы, полученные за выполненные задания, суммируются.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	Разделы
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы второй половины XIX века

В табл. 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 2.

№	Содержание
1	**Н. А. Некрасов**. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Поэма «Кому на Руси жить хорошо», «Мороз, Красный нос», «Русские женщины». «Коробейники». Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.
2	А.К.**Толстой**. «Средь шумного бала», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье».Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.
3	**Ф. И. Тютчев**. Стихотворения: «Еще земли печален вид», «Певучесть есть в морских волнах...», «Очем ты воешь, ветер ночной?»,»Сияет солнце, воды блещут», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.»(«Я встретил вас - и все былое...»). Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
4	**А.А.Фет** «Осень», «Шепот, робкое дыхание», «Я пришел к тебе с приветом», «Еще весны душистой нега», Прозвучало над ясной рекою», «На заре ты ее не буди», «Задрожали листья, облетая», «Сияла ночь. Луной был полон сад.» Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатсво лирики А.А.Фета. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.
5	**Теория литературы.** Лирическое стихотворение. Лирический герой. Пейзажная лирика. Элегия. Романс. Стихотворный размер. Тропы. Анафора. Лексический повтор.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности контрольной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	***знать/понимать*:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	***уметь*:** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:** создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6. Типы заданий; система оценивания выполнения отдельных заданий и работы в целом

Распределение заданий разных типов представлено в таблице.

Количество заданий	**Максимальный балл**	**Тип заданий**
1-10	1	С выбором ответа
11-18	2	С кратким ответом
19-22	2	Работа с текстом

23	10	С развернутым ответом

Задания базового уровня сложности –№1-10; №11-22, №23 – повышенного.

7.Критерии оценивания заданий №1-10

Соответствие ответа вопросу и глубина ответа на вопрос	**Баллы**
Обучающийся выбрал верный ответ	1
Обучающийся выбрал неверный ответ	0

Критерии оценивания заданий № 11-18

Соответствие ответа вопросу и глубина ответа на вопрос	**Баллы**
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос или допускает 1 фактическую ошибку	1
Обучающийся не понимает вопрос, или при ответе допускает 2 и более фактических ошибок, или ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	0

Критерии оценивания задания № 23

Соответствие ответа вопросу и глубина ответа на вопрос	**Баллы**
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	3
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, даёт на него прямой ответ, при необходимости формулирует свою позицию. Фактические ошибки отсутствуют	2
Обучающийся демонстрирует понимание вопроса, но даёт односложный / поверхностный ответ на вопрос, или допускает 1 фактическую ошибку	1
Обучающийся не понимает вопрос,	0

или при ответе допускает 2 и более фактических ошибок, или ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей	
Привлечение текста произведения	
Для аргументации **текст привлекается на уровне анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют	2
Для аргументации **текст привлекается на уровне анализа** важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, допущены одна-две фактические ошибки	1
Для аргументации **текст привлекается на уровне общих рассуждений** о его содержании (без анализа важных для раскрытия темы сочинения фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.), ИЛИ аргументация подменяется пересказом текста, авторская позиция не искажена, И/ИЛИ **допущены три фактические ошибки**	0
Логичность изложения	
Части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается	2
Имеются логические ошибки, которые не приводят к нарушению понимания коммуникативного замысла	1
Допущенные ошибки затрудняют понимание высказывания	0
Следование нормам речи	
Допущено не более двух речевых ошибок	3
Допущено три речевых ошибки	2
Допущено четыре речевых ошибки	1
Количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок	0

8.Таблица перевода первичных баллов в пятибалльную систему оценок

Оценка	Первичный балл
«5»	44– 40
«4»	39 – 31
«3»	30–22
«2»	21 – 0

КР №3 Итоговая контрольная работа по литературе за курс 10 класса

Инструкция по выполнению работы

На выполнение работы по литературе отводится 90 минут. Работа по литературе состоит из 2-х частей. Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25). Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

1 вариант

Вариант №1

Часть 1

1. Какое литературное направление господствовало в русской литературе второй половины 19 века?

А) Романтизм

Б) классицизм

В) сентиментализм

Г) реализм

2. Тема художественного произведения-это…

А) факты и явления жизни, которые писатель изображает, типические характеры, ситуации;

Б) основные эпизоды событийного ряда литературного произведения в их художественной последовательности;

В) главная обобщающая мысль литературного произведения или система таких мыслей, отражающая отношение автора к действительности.

3. Роман-это жанр эпоса…

А) в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразие связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека;

Б) в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или эстетическая проблема;

В) в основе художественного метода лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в… А) духовной и физической гибели героя

Б) в стремлении к поиску

В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В)комедия Г) психологическая драма

7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

А) духовной силы и смелости

Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «. ..Вся моя повесть направлена против...»

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

А) использование сатирических приемов

Б) в трактовке характеров героев

В) зло в финале сказки наказывается не всегда

13. Сатира — это

А) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому

Б) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка

В) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества

14. Перу Салтыкова-Щедрина не принадлежит

А) «Господа Головлёвы» Б) «История одного города» В) «Накануне».

15. Определите жанр произведения Н. С. Лескова «Очарованный странник»:

А) очерк Б) сказание В)рассказ Г) повесть

16. В чем состоит своеобразие народности Н. А. Некрасова ?

А) в изображении проблем и чаяний народа

Б) в идее свержения крепостничества, в постановке вопросов общенародной значимости и разрешении их в интересах народа, в вере в талант народа В) во включении в свои произведения фольклорных мотивов.

17. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...» ?

А) Соне Б) Катерине Ивановне В) Авдотье Романовне

18. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей, . при условии. Что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?

А) да Б) нет

19. В чём состоит своеобразие жанра романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

А) социально-бытовой Б) авантюрный В) любовный Г) психологический.

20. Что Л. Н. Толстой в романе «Война и мир» считает нормой отношения русских людей к поверженным врагам ?

А) поведение Тихона Щербатова в отряде Денисова

Б) великодушие Кутузова («...теперь их и пожалеть можно...»)

21. Каковы «движущие силы истории», с точки зрения Л. Н. Толстого?

А) гениальная личность способна повести за собой массы

Б) народ — главная движущая сила истории

В) фатум, высшая сила, определяет ход истории

22. В чём состоит смысл заглавия романа

А) «война» и «мир» - антонимы, отображающие основной принцип построения системы образов в романе

Б) название – изображение сцен войны 1812 года и мирной жизни.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23.Как называется изобразительно-выразительное средство, использованное Ф.И. Тютчевым «безмолвно, как звёзды в ночи»?

24.Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с троящийся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

25.Как называется художественное преувеличение, например в комедии «Ревизор» Н.В.Гоголя «Отсюда, хоть три года скачи, ни до какого государства не доедешь».

Часть 2

Дайте развёрнутый аргументированный ответ в форме связного высказывания (12-15 предложений)

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление

Вариант №2

Часть 1

1. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм, модернизм;

Б) модернизм, романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм;

В) классицизм, сентиментализм,романтизм, реализм, модернизм;

Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм, модернизм.

2. Пьеса– это

А) драмматическое произведение, обычно классического стиля, созданное для постановки какого-либо действия в театре:

Б) любое драмматическое произведение без указания жанра, предназначенное к постановке на сцене;

В) драмматический жанр, который строится на трагическом конфликте между героем и обстоятельством.

3.Эпилог-это:

А) дополнительный элемент композиции, отделенный от основного повествования и следующий после его завершения;

Б) дополнительный элемент композиции, предшествующий завязке произведения;

В) относительно короткий текст, помещенный автором перед началом произведения и призванный кратко выразить основное содержание или идейный смысл следующего за ним произведения.

4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

5. Авторским идеалом в романе является

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

6. Определите вид конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

8. В какой момент происходит кульминация пьесы

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

9.Основой конфликта романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» является

А) ссора между П.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым

Б) конфликт между Н.П. Кирсановым и Е.В. Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

12.Главным оружием Салтыкова-Щедрина является

А) реальное изображение действительности Б) смех В) яркое изображение характеров

13. Определите основную проблему романа «Господа Головлёвы»

А) физическое вырождение человечества

Б) моральная несостоятельность дворянства как класса

14. Эзопов язык — это

А) иносказание Б) художественное сравнение В) художественное преувеличение

15.Перу Н.С. Лескова не принадлежит

А) «Очарованный странник» Б) «Тупейный художник» В) «После бала»

16.В каком из произведений Некрасов прославляет «тип величавой славянки»

А) «Коробейники» Б) «Русские женщины» В) «Кому на Руси жить хорошо».

17. Какой основной принцип лёг в основу теории Раскольникова в романе Достоевского «Преступление и наказание»?

А) гуманность – антигуманность

Б) способность при необходимости совершить преступление

В) талантливость – бездарность

Г) разделение человечества на «тварей дрожащих» и «право имеющих».

18. Какова мотивация Раскольниковым своего преступления

А) приобретение денег Б) освобождение всех должников от старухи В) проверка теории.

19. С какого момента начинается наказание Раскольникова

20. А) до убийства Б) после убийства В) на каторге

21. Характерными чертами высшего общества Толстой считал (найдите лишнее)

А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие

Б) патриотизм, боль за судьбу Родины

В) интриганство, светское злоязычие

Г) паразитизм и праздность.

22. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?

А) приобрести опыт боевых действий

Б) оставить наскучивший высший свет

В) найти свой «Тулон» и прославиться

Г) продвинуться по службе.

23. Почему Толстой изображает Бородинское сражение глазами Пьера

А) Пьер – человек невоенный и его восприятие более реалистично

Б) Пьер – человек эмоциональный, для Толстого главное – эмоции.

Запишите ответы на вопросы 23-25 словом или словосочетанием

23. При помощи какого приёма охарактеризовано отношение к деду его близких в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «Любили деда, холили, /Теперь в глаза плюют».

24. В словосочетании «Сладость тайных мук» А.А. Фет соединяет противоположные и, казалось бы, несовместимые переживания. Каким термином обозначается такое соединение несоединимого?

25. Как называется стилистический приём, состоящий в перестановке слов местами: «согнать ладью живую»?

Часть 2

Какое литературное произведение из прочитанных в этом учебном году школьной программы произвело на Вас наибольшее впечатление?

Кодификатор

итоговой работы по литературе в 10 классе

Код элементов	Элементы содержания
1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова.
1.2	Художественный образ. Художественное время и пространство.
1.3	Содержание и форма. Поэтика.
1.4	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
1.5	Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
1.6	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.
1.7	Психологизм. Народность. Историзм.
1.8	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

1.9	Язык художественного произведения. Риторический вопрос. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
1.10	Литературная критика.
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А. Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2.2	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
2.3	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.»(«Я встретил вас - и все былое...»), «Природа - сфинкс. И тем она верней...».
2.4	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».
2.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...».
2.6	Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
2.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».
2.8	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзорное изучение).
2.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
2.11	Н. С. Лесков «Тупейный художник», «Очарованный странник»

Спецификация итоговой работы по литературе

1.Назначение контрольной работы:

Определение уровня подготовки обучающихся 10 класса по литературе.

2. Документы, определяющие содержание КИМ

Экзаменационная работа составляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного общего образования по литературе (приказ Минобразования России от 05.03.2004 № 1089 «Об

утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»).

3.Время тестирования: 45 мин.

4.Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

5. Содержание работы

Содержание теста охватывает учебный материал, полученный в курсе изучения литературы 10 класса.

Составлено 2 варианта диагностической работы. Итоговая работа по литературе состоит из 2-х частей.

Часть 1 (А1–А8) содержит задания с выбором ответа (1-22) и с краткими ответами (23-25). Часть 2 предусматривает развернутый ответ, выявляющий общий уровень литературного развития. К каждому из заданий 1 -22 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Задание считается выполненным, если ученик отметил номер правильного ответа. Задание признается невыполненным, если ученик отметил номер неправильного ответа или отметил номера двух и более ответов, или вообще не отметил ни одного номера ответа.

В табл. 1 приведены основные разделы курса литературы, вынесенные на контроль.

Таблица 1.

№	**Разделы**
1	Основные теоретико-литературные понятия
2	Из литературы второй половины XIX века

В табл. 2 приведены элементы содержания контрольной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 2.

№	Содержание

1	А. Н. Островский Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов “Луч света в темном царстве”[1].

2	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…» Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.
3	И. А. Гончаров.Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы
4	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе.
5	Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры. Рассказ

	«Тупейный художник»
6	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры СалтыковаЩедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.
7	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба…» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…» Гражданский пафос поэзии Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».
8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.
10	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.
11	Теория литературы. Ода. Баллада. Роман в стихах. Повесть. Поэма. Психологический роман. Притча. Трагедия. Комедия. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Типы рифмовки. Классицизм. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Стихотворный размер. Тропы.

В табл. 3 приведены умения и виды деятельности контрольной работы по литературе для 10 класса.

Таблица 3.

	Умения и виды деятельности
1	***знать/понимать*:** образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов; изученные теоретико-литературные понятия
2	***уметь*:** воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного; определять род и жанр литературного произведения; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа; строить письменные высказывания в связи с изученным произведением; понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
3	***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для*:** создания связного текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

6.Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы (1-25) выставляется 1балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. Максимальное количество баллов, которое может набрать учащийся, правильно выполнивший 2 тестовых задания первой части работы, – 25 балла.

Творческий уровень – 18 баллов Максимальное количество баллов за всю работу – 43 балла.

Критерии оценивания сочинения

Критерии	Баллы
1. Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений	
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; фактические ошибки и неточности отсутствуют	3
учащийся раскрывает тему сочинения, опираясь на авторскую позицию ; при необходимости формулирует свою точку зрения, но не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает одну-две фактические ошибки	2
учащийся раскрывает тему сочинения поверхностно или односторонне, не опираясь на авторскую позицию, и/или не обосновывает свои тезисы, и/или допускает три-четыре фактические ошибки	1
учащийся не раскрывает тему сочинения и/или допускает более четырёх фактических ошибок	0
2. Обоснованность привлечения текста произведения	
текст рассматриваемого произведения привлекается разносторонне и обоснованно (цитаты с комментариями к ним, пересказ фрагментов текста с их оценкой, ссылки на текст	2
текст привлекается, но не всегда обоснованно (т.е. вне прямой связи с выдвинутым тезисом)	1
текст не привлекается, суждения текстом не обосновываются	0
3. Композиционная цельность и логичность изложения	
сочинение характеризуется композиционной цельностью, части высказывания логически связаны, мысль последовательно развивается, нет необоснованных повторов и нарушений логической последовательности	2

в сочинении есть нарушения композиционной цельности: части высказывания логически связаны между собой, но мысль повторяется, и/или есть нарушения в последовательности изложения (в том числе внутри смысловых частей высказывания), и/или есть отступления от темы сочинения	1
в сочинении не прослеживается композиционный замысел, и/или допущены грубые нарушения в последовательности изложения, и/или нет связи между частями и внутри частей	0

4. Следование нормам речи	
а) допущено не более двух речевых ошибок	3
б) допущено три речевых ошибки	2
в) допущено четыре речевых ошибки	1
г) количество допущенных речевых ошибок существенно затрудняет понимание смысла высказывания (допущено пять и более речевых ошибок)	0
5. Оценка грамотности Соблюдение орфографических норм	
а) орфографических ошибок нет, или допущено не более1 ошибки	2
б) допущены 2 –3 ошибки	1
в) допущены 4 ошибки и более.	0
Соблюдение пунктуационных норм	
а) пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
б) допущены 3–4 ошибки.	1
в) допущены 5 ошибок и более.	0
Соблюдение грамматических норм	
а) грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
б) допущены 2 ошибки.	1
в) допущены 3 ошибки и более.	0
Фактическая точность письменной речи	

а) фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
б) допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
в) допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
Максимальное количество баллов за сочинение	18

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-16 баллов)	«2»
От 39% до 66% (17-28 баллов)	«3»
От 67% до 88% (29-26 баллов)	«4»
От 89% до 100% (38-43 баллов)	«5»

П.№1. Проект «Образ птицы в русской литературе 19 века»

Дорогие ребята!

Эта инструкция поможет Вам правильно организовать своё время и успешно выполнить проект по литературе.

Вы должны выполнить групповой проект по литературе. Состав группы – 3-5 человек.

На выполнение проекта даётся 2 месяца.

Цель проекта: раскрыть символическое значение образа птицы в русской литературе.

Задачи проекта: изучить литературу по данной теме; проанализировать произведения, в которых присутствует образ птицы; сделать выводы о роли птицы в произведениях русской литературы.

Тезисы к проекту по теме «Образ птицы в русской литературе»

1.Символика птицы (обращение к славянской мифологии; параллель между птицей и женским началом; отнесенность птицы и женщины к Прави-высшему миру).

2.Реализация образа птицы через женские персонажи русской литературы19 века.

3.Катерина из пьесы А.Н.Островского «Гроза»:

1)анализ образа Катерины;

2)отношение к ней Добролюбова и Писарева (обращение к литературно-критическим статьям);

3)мотив «клетки»;

4)анализ монолога «Отчего люди не летают…».

4.Лариса Огудалова из пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»:

1)символика имени;

2)мотив «золотой клетки»;

3)анализ образа через сравнительную характеристику с Катериной.

5.Наташа Ростова из романа Л.Н.Толстого «Война и мир»:

1)анализ эпизода «Ночь в Отрадном»;

2)анализ образа.

6.Ася из одноименной повести И.С.Тургенева:

1)анализ образа через анализ основных эпизодов;

2)толкование образа тургеневской девушки;

3)взаимосвязь образа тургеневской девушки с образом птицы.

7.Нина Заречная из пьесы А.П.Чехова «Чайка»:

1)непосредственное присутствие птицы в произведении;

2)символика образа: кто из героев-чайка в произведении?

3)судьба Нины и Григория; сравнительная характеристика героев.

Маршрутный лист проектной деятельности

Проблема проекта

_____

_____

_____

_____

_____

Этапы: подготовительный, этап реализации проекта, этап представления продукта проектной деятельности, этап оценки и самооценки реализации проекта и продукта проектной деятельности

Планирование каждого этапа предполагает:

- определение цели и задач каждого этапа, создание проблемной ситуации;
- выдвижение гипотез разрешения поставленной проблемы («мозговой штурм»);
- распределение ролей внутри группы;
- выбор источников, видов и методов сбора необходимой информации;
- разработка плана деятельности; необходимость консультаций у координатора проекта (учителя);
- сбор, систематизация и анализ полученных результатов;
- оформление результатов работы в дневнике проектной деятельности;
- заполнение листов самооценки

Образец оформления результатов практической части групповых проектов:

Авторы проекта	ФИ ученика, класс	Роль в группе
Руководитель проекта		
Групповая проектная работа по _____ (предмет, предметная область)		
Название проекта		
Цель проекта		
Задачи проекта		
Ожидаемые результаты		
Этапы работы над проектом		
Результат проекта		
Ресурсы, необходимые для выполнения проекта		

Приложение:

1.Фотографии, видеоролики и другие материалы.

2.Источники информации.

3.Листы самооценки.

4.Рецензия руководителя.

Лист самооценки участника проектной деятельности

1. Правильно ли ты выбрал(а) роль в группе?
2. Что в проекте удалось лучше всего?
3. Удачно ли ты распределил(а) время, участвуя в реализации проекта?
4. Что для тебя было самым трудным в работе над проектом?
5. Доволен (льна) ли ты презентацией проекта группы?
6. Считаешь ли ты необходимым улучшить (доработать) проект группы?
7. Согласен(на) ли ты с оценкой одноклассников проекта группы и его защиты?
8. За чтобы ты сам (а) себя похвалил (а) после завершения проекта и его презентации?
9. Какую пользу ты извлёк (ла) для себя, работая над этим проектом?

Источники информации:

1.Бердников Г.П. А.П.Чехов. Идейные и творческие искания. Издательство: худ. литература.1984.-184с.

2.Островский А.Н.Избранное - М.: Профиздат.1993.- (Библиотека отечественной классики).-368с.

3.Толстой Л.Н. Война и мир. Т.1. –М.: Просвещение,1981.- 287с.

4.ТургеневИ.С. Записки охотника: Книга рассказов; Ася; Муму; Первая любовь:Повести/Вступ.ст.М.Еремина;Коммент.МЛатышева,В.Марковича,Л.Долотовой.-М.:Мир книги,Литература,2006.-448с.-(Бриллиантовая коллекция).

5.Чехов А.П. Избранное/ Сост., акт. Послесловия и коммент. М.П.Громов-М.:Просвещение.1084-384с.(Школ.6кл.)

Интернет-ресурсы:

https://rcokio.ru/lesson/disciplines/18/11

Спецификация контрольных измерительных материалов

Проект «Образ птицы в русской литературе» (базовый уровень)

10 класс

Тип проекта: информационно-исследовательский, групповой.

Участники: ученики 10 класса

Предметная область: литература

Аннотация

В данном проекте мы предлагаем, проанализировав произведения русских классиков, раскрыть символическое значение образа птицы в русской литературе. Образ птицы- один из наиболее распространенных образов живых существ, встречающихся в искусстве. Птица символизирует свободу, счастье, добро. Осмыслить образ женщины-птицы - значит понять общечеловеческий смысл данного образа. Работа над проектом вызовет у учащихся интерес к русской литературе, привлечет к детальному изучению художественных произведений.

Цель данного проекта - углубить понимание прочитанных обучающимися программных литературных произведений.

Задачи проекта:

1)сформировать у обучающихся представление о важности интерпретации литературного образа;

2)развивать умения и навыки интерпретационного анализа художественного текста,

3) способствовать осознанию учащимися нравственных ценностей и проблем, усиливать мотивацию к изучению отечественных культурных традиций.

Формируемые универсальные учебные действия

Личностные УУД:

- воспитание у учащихся чувства гордости и уважения к культурному наследию России;
- оценивание содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей.

Познавательные УУД:

- **общеучебные:** смысловое чтение, выделение информации, умение передавать содержание текста, структурирование знаний, выделение информации;
- **логические:** анализ с целью выделения основных признаков, построение логической цепи доказательств, умение составлять план, анализ текста, выбор оснований и критериев для сравнения, умение определять понятия, устанавливать аналогии и делать выводы, анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных), синтез (составление целого из частей, самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов), подведение под понятие, выведение следствий, выдвижение гипотез и их обоснование.

Коммуникативные УУД:

- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватное использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
- умение строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Регулятивные УУД:

- целеполагание (постановка учебной задачи на основе соотнесения усвоенного и нового материала);
- планирование (составление плана и последовательности действий);
- контроль (сличение результата с заданным эталоном);
- коррекция (внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона и его результата);
- оценка (выделение и осознание усвоенного).

Личностные результаты:

- усвоение гуманистических, ценностей;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия Южного Урала, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые учебные задачи, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- владение основами самоконтроля, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей;
- планирование и регуляция деятельности;
- владение устной и письменной речью, монологической речью.

Предметные результаты:

- осознание значимости чтения и изучения литературы; формирование потребности в чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, создавать развёрнутые высказывания аналитического характера;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа; формирование умений воспринимать и анализировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Форма работы: групповая (группы учеников по 3-5 человек)

Критерии оценки проекта

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Определение темы, цели и задач проекта на каждом этапе				
Распределение ролей внутри группы				
Определение				

источников и видов информации				
Определение способов сбора и анализа информации				
Выполнение этапов реализации проекта				
Представление продукта проектной деятельности				
Соответствие продукта проектной деятельности теме проекта				
Максимальный балл – 14 баллов				

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-5 баллов)	«2»
От 39% до 66% (6-9 баллов)	«3»
От 67% до 88% (10-12 баллов)	«4»
От 89% до 100% (13-14 баллов)	«5»

Критерии оценки доклада и презентации

Критерий	Получилось 2 балла	Получилось частично 1 балл	Не получилось 0 баллов	Комментарий
Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (7 минут-10 слайдов)				
Наличие титульного слайда и слайда с выводами				
Иллюстрации хорошего качества, с четким				

изображением, текст легко читается; используются средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и т. д.)				
Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления				
Содержит полную, понятную Информацию по теме работы; орфографическая и пунктуационная грамотность				
Выступающий свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал				
Выступающий свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории				
Выступающий точно укладывается в рамки регламента (7 минут)				
Максимальный балл – 16 баллов				

Критерии выставления оценок:

От 0% до 38% (0-6 баллов)	«2»

От 39% до 66% (7-11 баллов)	«3»
От 67% до 88% (12-14 баллов)	«4»
От 89% до 100% (15-16 баллов)	«5»

№	Контрольно-измерительные материалы	Использованные материалы.
1	Анализ текста № 1-5	1.Золотоарёва И.В., Михайлова Т.И.Универсальные поурочные разработки по литературе XIXв. 10 класс 1-е полугодие. Изд 3-е, испр. и доп. Обновлённый комплекс уроков. М.: «ВАКО», 2019. – 336 с. 2.Фефилова Г.Е.Литература.10 кл. Планы-конспекты для 105 уроков.Учебно-методическое пособие.- Москва: Издательство АСТ,2018-447с.
2.	Сочинение № №1-9	1.Зинин С.А.,Сахаров В.И.Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни: в 2-ч. Ч.2-М.:ООО «Русское слово-учебник»,2019.272с. 2..Золотоарёва И.В., Михайлова Т.И.Универсальные поурочные разработки по литературе XIXв. 10 класс 1-е полугодие. Изд 3-е, испр. и доп. Обновлённый комплекс уроков. – М.: «ВАКО», 2019. – 336 с. 3.Фефилова Г.Е.Литература.10 кл. Планы-конспекты для 105 уроков.Учебно -методическое пособие.-Москва:Издательство АСТ,2018-447с.

3.	Тесты № № 1-5	1.Золотоарёва И.В., Михайлова Т.И.Универсальные поурочные разработки по литературе XIXв. 10 класс 1-е полугодие. Изд 3-е, испр. и доп. Обновлённый комплекс уроков. – М.: «ВАКО», 2019. – 336 с. 2. http://ege.fipi.ru 3.ФефиловаГ.Е.Литература.10 кл. Планы-конспекты для 105 уроков.Учебно-методическое пособие.-Москва:Издательство АСТ,2018-447с
4.	Контрольная работа №1	Фефилова Г.Е.Литература.9 кл. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно -методическое пособие.-Москва: Издательство АСТ,2016-450с. http://ege.fipi.ru
5.	Контрольная работа №2	1.Беляева Н.В.Литература. Проверочные работы.10-11классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений-М.:Просвещение,2010-64с 2..Золотоарёва И.В., Михайлова Т.И.Универсальные поурочные разработки по литературе XIXв. 10 класс 1-е полугодие. Изд 3-е, испр. и доп. Обновлённый комплекс уроков. – М.: «ВАКО», 2019. – 336 с. 3.. ЕГЭ. Литература. Типовые тестовые задания/ Е. Л. Ерохина. – М.: Издательство «Экзамен», 2018. – 63 с. 4. http://ege.fipi.ru
6.	Контрольная работа №3	1.Беляева Н.В.Литература. Проверочные работы.10-11классы:

		пособие для учителей общеобразовательных учреждений-М.:Просвещение,2010-64с 2.Золотоарёва И.В., Михайлова Т.И.Универсальные поурочные разработки по литературе XIXв. 10 класс 1-е полугодие. Изд 3-е, испр. и доп. Обновлённый комплекс уроков. – М.: «ВАКО», 2019. – 336 с. 3. Фефилова Г.Е.Литература.10 кл. Планы-конспекты для 105 уроков.Учебно-методическое пособие.- Москва: Издательство АСТ,2018-447с
7.	Проект №1	1.Бердников Г.П. А.П.Чехов. Идейные и творческие искания. Издательство: худ. литература.1984.-184с. 2.Островский А.Н.Избранное -М.:Профиздат.1993.-(Библиотека отечественной классики).-368с. 3.Толстой Л.Н. Война и мир. Т.1. – М.: Просвещение,1981.- 287с 4. ФефиловаГ.Е.Литература.10 кл. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно -методическое пособие.- Москва: Издательство АСТ,2018-447с. 5.Интернет-ресурсы: https://rcokio.ru/lesson/disciplines/18/11