УТВЕРЖДАЮ

Рассмотрено педагогическим советом

Протокол №1 от 30.08.2022г.

Директор МАОУ «СОШ №155 г.Челябинска»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.В. Грищук

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022г.

**Программа дополнительного образования**

**«ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ»**

**для обучающихся 5-9 специализированных (кадетских) классов.**

Возраст обучающихся: 11-16 лет.

Срок реализации программы – 5 лет.

Автор составитель: Сапего Ю.О.

Педагог дополнительного образования

г.Челябинск, 2022 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредствам которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые интимные и самые личные стороны нашего существа». Хореография, хореографическое искусство (от др.-греч. χορεία — танец, хоровод и γράφω — пишу) — танцевальное искусство в целом, во всех его разновидностях.

Танец — форма хореографического искусства, в которой средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела.

Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают физическую нагрузку равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Развитие современного общества настолько стремительно, что подростки обращают внимание на окружающую их среду, реагируя на отношения общества эмоционально. Проявляя свои яркие эмоции в танце, дети получают заряд энергии в своих выступлениях перед родными и близкими им людьми.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Танцевальный материал дается в элементах и движениях, разучивается по правилам школы классического, народного и бального танца. Показателем танцевальной культуры является эмоциональное восприятие хореографического искусства, способность самостоятельно оценить хореографическое произведение, музыкальность и выразительность, благородство манеры исполнения, понимание выразительности отдельных элементов, чувство товарищества и взаимопомощи.

Данная программа актуальна в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения.

Историко-бытовые танцы играют немаловажную роль в воспитании детей. Это связано с многогранностью бального танца, который сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно – физического, этического и художественно – эстетического развития и образования.

На занятиях по программе «Историко – бытовой танец» происходит массовое обучение основам бальной хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

Освоение разновидностей танцев, предлагаемых программой, направлено на пробуждение у школьников интереса и уважения к национальной культуре и искусству других народов.

Программа составлена с учетом планирования воспитательной работы в кадетских классах, которая предусматривает еженедельные занятия хореографией.

**Цель программы** - формирование личности школьника, идейно-нравственной направленности его сознания в отношении хореографической культуры.

**Задачи:**

**1. Образовательные**

* Формирование у детей музыкально-ритмических навыков.
* Формирование навыков правильного и выразительного движения в области классического танца и современной хореографии.
* Обучение детей сценическому мастерству.

**2. Развивающие**

* Овладение учащимися приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля, взаимоконтроля.
* Приобщение воспитанников к творческой деятельности, участию в концертной деятельности .

**3. Воспитательные**

* Развитие способов общения в коллективе на основе взаимоуважения, концентрации и мобилизации сил, длявыполнение общих задач.
* Развитие таких личностных качеств как трудолюбие, целеустремлённость, выносливость.
* Способствовать формированию общей культуры ребёнка, способной принять полученные знания и умения на практике, сознательно делать профессиональный выбор, успешно адаптировать в современном обществе.

**ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ**

Процесс обучения в курсе хореографии в основном построен на peaлизации дидактических принципов:

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. Принцип доступности требует постановки перед учащимися задач, соответствующих их силам, постепенного повышения трудности осваиваемого учебного материала по дидактическому правилу: от известного к неизвестному, от легкого к трудному, от простого к сложному.

4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает: безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

**МЕТОДЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ**

В курсе обучения хореографии применяются следующие методы обучения: использования слов, наглядного восприятия и практические методы.

**Метод использования слова** — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: рассказ, беседа, обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

**Методы наглядного восприятия** - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

**Практические методы** основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы.

**Метод целостного освоения упражнений и движений** объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

**Ступенчатый метод** широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

**Игровой метод** используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приёмами педагогического воздействия на учащихся.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия 1,2,3,4,5 года обучения проводятся 1 раза в неделю по 1 академическому часу, всего в течение учебного года - 38 часов. Состав учебной группы –12-20 человек.

Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально- тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На этих занятиях дети получают информацию о хореографическом искусстве, его истории развития и традициях.

**РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Историко – бытовой танец» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя образовательного учреждения.

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

1. Зал с зеркалами;

2. Специальная обувь - балетки или чешки;

3. Тренировочные костюмы;

4. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски;

5. Костюмы для выступления;

6. Журнал.

**ПРОВЕРКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, необходимо подвергать педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения. Формами педагогического контроля являются итоговые занятия один раз в полугодие, открытые уроки, выступления, конкурсы, которые также способствуют поддержанию интереса к работе, нацеливают детей на достижение положительного результата. В познавательной части занятия обязательно отмечается инициативность и творческое сочинение танцевальных комбинаций учащихся, показанные ими в ходе урока, анализа своего выступления и поиска решения предложенных проблемных ситуаций.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

***Уровень знаний и умений учащихся проверяется***во время проведения открытых уроков, утренников, смотров, конкурсов и концертов хореографических коллективов, промежуточной и итоговой аттестации.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

В результате реализации программы «Историко-бытовой танец» обучающиеся должны ***знать***:

1. основные виды бальных и историко-бытовых танцев;
2. базовые фигуры бальных и историко-бытовых танцев.
3. позиции ног и рук классического танца, народно — сценического танца;
4. правила постановки корпуса;
5. основные упражнения на середине зала;
6. танцевальные термины: выворотность, координация, название упражнений;
7. танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания,
8. навык выворотного положения ног, устойчивости, координации

Обучающиеся должны ***уметь***:

1. точно и выразительно исполнять основные движения бального и историко-бытового танца;
2. артистично двигаться под музыку;
3. создавать композиции из базовых фигур.
4. правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку, легкий шаг с носка;
5. уметь определять характер музыки и передавать его с концом музыкального произведения;
6. слышать сильную долю такта;
7. самостоятельно ускорять и замедлять темп движений;
8. знать характер танцевальной музыки;
9. иметь понятия об основных танцевальных жанрах: полька, вальс, пляска;

Календарно-тематическое планирование

1год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | | **Часы** | **Дата проведения** |
| 1 | Вводное занятие  Техника безопасности |  |  |
| **Основы хореографии** | | **17** |  |
| 2 | Направления танца | 1 |  |
| 3 | Поклон , положение рук и ног,шаги | 4 |  |
| 4 | Pas eleve, Pas chasse | 8 |  |
| 5 | Поклоны ХIХ века | 4 |  |
| **Постановочная работа** | | **21** |  |
| 6 | Элементы Полонез | 7 |  |
| 7 | Элементы Полька | 7 |  |
| 8 | Падеграс основные элементы | 7 |  |
| **Всего часов** | | **38** |  |

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | | **Часы** | **Дата** |
| **Основы хореографии** | | **8** |  |
| 1 | Позы croisse ,effase | 4 |  |
| 2 | Pas chasse | 4 |  |
| **Повторение пройденного материала** | | **4** |  |
| 3 | Полонез | 4 |  |
| **Постановочная работа** | | **26** |  |
| 4 | Элементы Вальса | 8 |  |
| 5 | Падеграс | 5 |  |
| 6 | Падепатинер | 5 |  |
| 7 | Элементы танца Мазурка | 8 |  |
| **Всего часов** | | **38** |  |

3год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | | **Часы** | **Дата** |
| **Основы хореографии** | | **4** |  |
| 1 | Endeor, endedan | 4 |  |
| **Повторение пройденного материала** | | **4** |  |
| 2 | Падеграс, Падепатинер | 4 |  |
| **Теория музыки** | | **2** |  |
| 3 | Музыкальный размер 2/4,4/4 | 2 |  |
| **Постановочная работа** | | 28 |  |
| 4 | Полька | 5 |  |
| 5 | Основные элементы Вальса в парах | 6 |  |
| 6 | Элементы Миньон | 5 |  |
| 7 | Основные элементы танца Шакон | 6 |  |
| 8 | 1-я фигура Французской кадрили | 6 |  |
| **Всего часов** | | **38** |  |

4 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | | **Часы** | **Дата** |
| **Основы хореографии** | | **4** |  |
| 1 | I II arabesque | 4 |  |
| **Повторение пройденного материала** | | **2** |  |
| 2 | Миньон,Шакон | 2 |  |
| **Теория музыки** | | 2 |  |
| 3 | Музыкальный размер 3/4 | **2** |  |
| **Постановочная работа** | | **30** |  |
| 4 | Бранль | 10 |  |
| 5 | 2-я и 3-я фигура танца Французская кадриль | 10 |  |
| 6 | Мазурка | 5 |  |
| 7 | Экосез | 5 |  |
| **Всего часов** | | **38** |  |

5 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование раздела** | | **Часы** | **дата** |
| **Основы хореографии** | | **4** |  |
| 1 | I II por de bras | 4 |  |
| **Повторение пройденного материала** | | **2** |  |
| 2 | Бранль, Французская кадриль, Экосез | 2 |  |
| **Теория музыки** | | **2** |  |
| 3 | Музыкальное оформление танца | 2 |  |
| **Постановочная работа** | | **30** |  |
| 4 4-я форма Французская кадриль | | 15 |  |
| 5 Элементы танца Русский лирический | | 15 |  |
| **Всего часов** | | **38** |  |

**Содержание программы**

**1год обучения**

1 Вводное занятие. Техника безопасности

*Основы хореографии*

2 Направления танца

3 Поклон , положение рук и ног, шаги

4 Pas eleve, Pas chasse

5 Поклоны ХIХ века

*Постановочная работа*

6 Элементы Полонез

7 Элементы Полька

8 Падеграс основные элементы

**2 год обучения**

*Основы хореографии*

1 Позы croisse ,effase

2 Pas chasse

*Повторение пройденного материала*

3 Полонез

*Постановочная работа*

4 Элементы Вальса

5 Падеграс

6 Падепатинер

7 Элементы танца Мазурка

**3год обучения**

*Основы хореографии*

1 Endeor, endedan

*Повторение пройденного материала*

2 Падеграс, Падепатинер

*Теория музыки*

3 Музыкальный размер

*Постановочная работа*

4 Полька

5 Основные элементы Вальса в парах

6 Элементы Миньон

7 Основные элементы танца Шакон

8 1-я фигура Французской кадрили

4 год обучения

*Основы хореографии*

1 I II arabesque

Повторение пройденного материала

2 Миньон, Шакон

*Теория музыки*

3 Музыкальный размер 3/4

*Постановочная работа*

4 Бранль

5 2-я и 3-я фигура танца Французская кадриль

6 Мазурка

7 Экосез

**5 год обучения**

*Основы хореографии*

1 I II por de bras

*Повторение пройденного материала*

2 Бранль, Французская кадриль, Экосез

*Теория музыки*

3 Музыкальное оформление танца

*Постановочная работа*

4 4-я форма Французская кадриль

5 Элементы танца Русский лирический

**Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Историко-бытовой танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

**Критерии оценки качества исполнения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка** | **Критерии оценивания выступления** |
| 5 («отлично») | методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала. |
| 4 («хорошо») | возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой |
| «зачёт» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и

«-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

* оценка годовой работы ученика;
* оценка на экзамене;
* другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

**Методические рекомендации педагогическим работникам**

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

* целенаправленность учебного процесса;
* систематичность и регулярность занятий;
* постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
* строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных движений.

**Перечень используемого материала**

1.Музыкальный центр

2.Внешний накопитель информации

3.Ноутбук

4.Активные колонки

**Список рекомендуемой литературы:**

1. В.Костровицкая 100 уроков классического танца – 2-е издание дополненное СПб 1981
2. М.Васильева- Рождественская Историко –бытовой танец : Учеб.пособие - 2-е изд., пересмотр.- М.: Искусство, 1987.
3. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
4. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
5. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
6. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
7. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.