**Содержание**

1. Целевой раздел
   1. Пояснительная записка
   2. Планируемые результаты освоения учащимися Программы
   3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения учащимися Программы
2. Содержательный раздел
   1. Основное содержание Программы
3. Организационный раздел
   1. Учебно-тематический план Программы
   2. Перечень нормативно-правовых документов и инструктивно-методических материалов
   3. Список дополнительной литературы для педагога и учащихся
   4. Перечень используемых информационных ресурсов
   5. Перечень используемого учебного оборудования

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность (профиль) Программы:**

социально-педагогическая.

**Актуальность и новизна программы**

         Игра КВН существует уже более 50 лет, и со  временем интерес общества к ней не угасает. Анализируя потребность занять детей новыми формами проведения досуга, была разработана эта программа.

В течение 11 лет ребёнок живёт в маленьком мире школы, замкнутом мире детей и взрослых, где существуют свои законы. Он постигает большой мир, ежедневно и ежечасно проигрывая и проживая ситуации реальной жизни. Та социальная и психологическая «аура», которая создаётся в этом мире, в значительной степени определяет развитие его как человека, социально-направленной личности, творческой индивидуальности.

Образовательная программа «КВН» социально-педагогического направления, развивающая художественную одарённость, основанная на  становлении индивидуальности через игровую деятельность и публичные выступления, а так же программа обеспечивает досуговую культуру школьников, заполняя их свободное время активной творческой деятельностью. По степени творческого  участия программа авторская. По уровню освоения программа специализированная, направлена на приобретение и развитие знаний и умений актёра театра КВН.

Сегодня уже ни кому не надо доказывать, что игра – необходимый атрибут социализации личности ребёнка, что в игре гораздо легче постигаются учёные премудрости, что игра  не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. Примером этому служит  игра КВН. Кроме получения  узконаправленных знаний в области КВНовского движения, воспитанникам предлагаются специальные занятия по формированию певческого голоса, постановки осанки и элементарных танцевальных композиций. Игра стимулирует их к активности и раскрывает творческие способности, создаёт ситуацию успеха, предоставляет возможность отдохнуть и пообщаться, игра становится важным социально-педагогическим инструментом и работает на будущее в  сфере социальной адаптации ребенка.

Программа позволит активизировать процесс творческого самовыражения детей, обучить их применению методов сценического мастерства, привить им сценическую культуру, обучает способам ораторского мастерства при публичных выступлениях команды на играх и фестивалях Клуба Весёлых и Находчивых. Программа позволяет развить у ребят умение играть, то есть моделировать ситуацию. КВН – это игра, аспект игры – соревновательный, а соревнование всегда подразумевает, что его участник стремится показать лучшее. КВН – это театр одного спектакля, театр в котором всегда премьера.

Новизна программы заключается в интегрированном характере преподавания - это привлечение специалистов вокала и хореографии к формированию образа КВНщика. Важным моментом программы является коллективный творческий процесс, на основе которого построен годовой круг традиционных выступлений, занятий, репетиций.

Актуальностьданной программы заключается в том, что, участвуя в КВНовской деятельности, общаясь друг с другом и другими командами, обмениваясь опытом, КВНщики больше чем их сверстники готовы найти себя во взрослой жизни, стать социально-активными людьми. Таким образом, КВН – это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга подростков и молодёжи. Подростки в процессе занятий учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний.

**Цель программы** – развитие социальных компетенций, способствующих адаптации молодежи в обществе; предоставление возможности каждому ребёнку развить собственный творческий потенциал через игру КВН.

**Основными задачами** программы являются:

*Образовательные*:

- обучить правилам игры в КВН;

- обучить основам сценического мастерства;

- обучить принципу создания сценария для игры в КВН.

*Метапредметные*:

- гармоничное развитие личностных качеств, при подготовке выступления;

- расширение кругозора подростков, развитие интеллекта;

- создание условий для самоутверждения и самореализации;

- стимулировать интерес к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению, к самообразованию через профессии диктора, актёра, режиссёра

*Личностные*:

- объединение подростков в коллектив, установление эмоциональных контактов;

- организация творческого сотрудничества с другими коллективами;

- привитие уважения к профессии актера.

В основе программы лежат принципы, руководствуясь которыми педагог выполняет поставленные перед ним задачи:

* принцип взаимоуважения *(общение молодёжи – со сверстниками и с педагогом – строится на взаимоуважении);*
* принцип личностного подхода *(личность каждого является ценностью);*
* принцип опоры на интерес *(вся работа должна в высшей степени заинтересовать её участников);*
* принцип обратной связи *(учитываются впечатления участников команды о проведённом мероприятии, обязательным является анализ творческого дела).*

**Отличительные особенности**  от уже существующих образовательных программ состоят в том, что  программа предусматривает творческие встречи со специалистами по актерскому мастерству, сценической речи, хореографии, разговорной речи. Встречи с  командами КВН.

*Возраст воспитанников* в группах – 11-17 лет, ввиду того, что данный возрастной период наиболее восприимчив к усвоению предложенной информации независимо от её интерпретации. Но особое внимание уделяется развитию таких качеств, как дружелюбие, коммуникабельность, взаимоуважение.

**Объем программы.** Программа рассчитана на 3 года, объем  - 342 часа в год. Программа состоит из  трех этапов.

***Актуальность и новизна***  программы в том, что она призвана обеспечить ряд профилактических мер по коррекции поведения детей, активно содействует развитию творческих способностей школьников, учит их осознавать значимость своей деятельности.   
Образовательная программа важна для школьников тем, что она направлена на развитие активности, инициативности; способности эффективно отстаивать личные интересы; влиять на зрителей личностными качествами, в том числе и коммуникативными; оперировать суждениями, умозаключениями, аргументами; уметь возбуждать интерес к своей личности.

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные. Для групп: интеллектуальные игры, тренинги, придумывание шуток, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ. Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

В детское объединение принимаются все желающие, но члены команды должны обладать определенными качествами:  
\* коммуникабельностью. Общительность, взаимовыручка и взаимопонимание чрезвычайно важны для игроков команды;  
\* чувством юмора и находчивостью. Эти качества заявлены в названии КВН. Важно при этом, что дети должны быть не только веселые и понимающие юмор, но и способные к самостоятельному творчеству;  
\* природным сценическим обаянием и актерскими способностями.  
  
В команде выделяются следующие функциональные роли:  
  
\* ***капитан команды****.*Человек с мгновенной реакцией, незаурядными актерскими данными, обаянием, являющийся лидером и лицом команды. Он умеет создать настрой на игру, принимает участие в жеребьевке и капитанском конкурсе.  
\* ***авторы****.*В обязанности этих участников команды входит придумывание текстовых и игровых шуток, написание песен, сценария, отбор материала.  
\* ***ведущие актеры****.*Дети, обладающие незаурядными актерскими данными, хорошей дикцией, обаянием, чувством сцены, способные импровизировать и воплощать авторский замысел на сцене.  
\* ***звукорежиссер****.* Человек, способный обеспечить звуковое оформление игры, присутствующий на всех репетициях команды, знающий наизусть сценарий.  
\* ***реквизитор****.*Завхоз команды, который отвечает за реквизит, декорации, костюмы, канцтовары и т. д.  
*\*****художник****.*Изготавливает декорации, художественный реквизит, грим, плакаты для группы поддержки.  
\* ***бэк-вокал****.*«Подпевка».  
  
Остальные «энтузиасты» могут стать активными болельщиками, «основной группой актива», которые присутствуют на репетициях команды. Их поведение тоже спланировано, отрепетировано и согласовано со сценарием выступления команды.  
  
Срок реализации программы – три года: 1 год (1-й этап – начальный уровень обучения и 2-й этап – общекультурный уровень обучения); 2 год (3-й этап – основной уровень обучения) и 3 год (4-й – углубленный уровень обучения).   
  
Режим занятий: 342 часа в год, 9 часов в неделю, продолжительность занятия 40 минут.

**Планируемые результаты освоения учащимися Программы**

***К концу первого года обучения***

* освоение основных правил объединения;
* освоение базовых принципов коллективно-групповой деятельности;
* личностный рост в коммуникативной среде, организаторских навыках, культурно-эстетической сфере;
* начало формирования способности к рефлексии, этическому самоопределению;
* освоение базовых знаний игры, информационного пространства.
* историю КВНовского движения;
* правила создания команды;
* права и обязанности ее членов команды;
* принципы написания шуток и сценариев;
* правила поведения на сцене;

***К концу второго года обучения***

* формирование устойчивых творческих групп, повышение профессиональных навыков;
* самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, самостоятельный выбор статуса участника объединения. (Выбор творческой группы).
* освоение организаторских навыков, необходимых для участия и проведения социально значимых программ;
* формирование понятия о социально-позитивной модели поведения.
* приемы работы с болельщиками;
* как выявлять уровень и тематику шуток;
* как находить литературу по интересующей теме.
* эффективные приемы создания собственной шутки или сценария;

***К концу третьего года обучения***

* выработка способности к рефлексии, этическому самоопределению в социально-позитивном ключе;
* проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;
* освоение способов эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;
* освоение способов самообразования и самоподготовки к ведению новой деятельности.
* владеть навыками публичных выступлений;
* обосновать «плюсы» и «минусы» выступления команды;
* творчески реализовать поставленные цели.
* из речевых высказываний вычленять механизм действий;
* редактировать речевые высказывания;
* владеть приемами мыслительных и речевых способностей;
* уметь выявлять достоинства и недостатки собственных выступлений и других команд;
* владеть приемами решения и составления коммуникативных, логических, психологических и этических задач;
* создавать собственные сценарии
* владеть навыками публичных выступлений;

**Содержание программы**

**1 года обучения**

**Давайте познакомимся, будем дружить, и играть.**

Выявление лидера в команде.

Игры на сплочение коллектива.

**Что такое КВН.**

Дать объёмные знания о составляющих игры КВН

Игра КВН и её компоненты. Конкурсы игры КВН: визитка, приветствие, разминка, музыкальный конкурс, музыкально-домашнее задание, СТЭМ, капитанский конкурс, конкурс «Синема», конкурс одной песни.

Проигрывание конкурсов КВН внутри группы.

**Команда КВН, роли в команде.**

Формирование командного духа, путём привлечения к коллективной деятельности.

Распределение ролей в команде, выявление личных способностей и особенностей каждого воспитанника.

Игры на выявление лидеров в группе.

**Умение общаться с современными техническими средствами.**

выработка необходимых умений в обращении с техническими средствами.

Знакомство с необходимыми техническими средствами, их роль в подготовке и проведении выступлений.

Работа с микрофонами, аудио, видео, цифровой аппаратурой, компьютером.

**Имидж и стиль команды.**

Выбор имиджа команды.

Внешний вид. Стиль одежды. Стиль поведения.

Подбор имиджа для команды.

**Метод мозгового штурма.**

Познакомить с методом мозгового штурма.

Разновидности метода мозгового штурма.

Мозговой штурм в команде.

**Музыка в КВН.**

Объяснить, как используются в КВНе музыкальные подводки, финальные песни.

КВНовские песни, подложки, фоны, карапульки.

Репетиция с музыкальным сопровождением.

**Разминка.**

Знакомство с разминкой

Методика проведения разминки

Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки.

**Приветствие.**

Раскрыть особенности создания приветствия.

Принципы построения сценария приветствия в КВН

Домашние заготовки, сценические миниатюры.

**Музыкально-домашнее задание**.

Объяснить специфику и правила подготовки и проведения музыкально-домашнего задания.

Просмотр музыкально-домашнего задания высшей лиги. Специфика проведения.

Работа над музыкально-домашним заданием.

**Артикуляционная гимнастика**

выработка полноценных движений и определенных положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков.

Речевые упражнения, сценическая речь. Тренинги.

**Жесты. Мимика. Пантомима.**

Создание задуманного образа.

Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада.

**Конкурс КВН «Приветствие», «Музыкальноедомашнее задание», «Биатлон», «Конкурс Капитанов», «Фристайл»**

знакомствос особенностями конкурных заданий

просмотр выступлений команд, разбор конкурсов на составные части

**Сценарно** - **постановочная часть.**

Написание сценария, разводка на сцене.

Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов.

**Репетиционная часть.**

Отработка готового материала для сценического выступления.

Поиск и воплощение образов. Построение сценария, ролевой баланс, игровая наполняемость.

**Выступление.**

Анализ итогов творческой работы команды за год.

Выступление в играх школьной лиги КВН и на отчётном концерте.

**2 года обучения**

**Влияние игр и значение их в жизни человека.**

Влияние игр на жизнь человека.

Классификация игр.

Игры на: сплочение, выявление лидера, игры-шутки, одноразовые игры, командные и индивидуальные.

**Структура игр КВН.**

Показать все структурные элементы игр КВН.

Временной лимит конкурсов, выбор материала.

**Сценарии. Как построить свое выступление.**

Изучить методику написания сценариев.

Изучение алгоритма построения сценария.

Пробное написание сценариев.

**Метод мозгового штурма.**

Научить использовать различные методы для придумывания шуток.

Виды мозгового штурма.

Написание сценариев, шуток для конкурсов методом мозгового штурма.

**Основы сценического мастерства. Коммуникабельность, избавление от комплексов.**

Тренинги. Этюды. Миниатюры.

Учет возможностей команды при создании сценария.

Текстовые, музыкальные акценты.

Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.

**Развитие речевых характеристик голоса**

Изучить механизм использования речевого аппарата.

Осознать механизм своего речевого аппарата.

Научиться пользоваться инструментом речевого аппарата для эффективного воздействия на зрителей.

**Сценарно-постановочная работа с командой КВН.**

Постановка КВН-овских материалов на сцене.

Работа над сценариями по зональным, районным и другим играм.

Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.

**Конкурс КВН «Приветствие», «Музыкальноедомашнее задание», «Биатлон», «Конкурс Капитанов», «Фристайл»**

знакомствос особенностями конкурных заданий

просмотр выступлений команд, разбор конкурсов на составные части

**Репетиционная часть.**

Коллективное взаимодействие.

Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция.

**Итоговое выступление.**

Подведение итогов за год.

Выступление на отчётном концерте, зональных, районных играх КВН.

**3 года обучения**

**Сценография рисунок выступления. Режиссура КВН**

Создание сценариев.

Написание шуток для сценария с использованием различных видов и приемов.

**Характерность образа. Темпоритм выступления.** **Целенаправленность и логика действий.**

Развить навыки актёрского мастерства.

Этюды. Миниатюры.

Тренинги на развитие актёрского мастерства.

**Сценарно-постановочная работа с командой КВН.**

Постановка сценария на сцене.

Методика постановки КВН-овского действия.

Работа над сценарием по зональным, районным и другим играм.

**Репетиционная часть.**

Отработка сценария для выступления.

Репетиция с музыкальным сопровождением. Фронтальная репетиция. Коллективное взаимодействие.

**Итоговое выступление.**

Подвести итоги года.

Выступление на отчётном концерте, зональных, районных, городских играх КВН.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Педагог руководствуется утвержденным учебно-методическим планом, но имеет возможность корректировки тематики занятий, что обеспечивает реализацию принципа вариативности образовательного процесса.  
Учебная нагрузка на третий год обучения составляет 9 часов в неделю. Формирование творческих групп производится на добровольной основе. Основным контингентом обучающихся являются учащиеся 11 – 17лет.

**Учебный план на четыре года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы программы** | **Количество часов** | | |
| **1 год** | **2 год** | **3 год** |
| **1** | Введение | 51 | 9 | 6 |
| **2** | 1/8 финала | 72 | 83 | 71 |
| **3** | 1/4 финала | 72 | 80 | 82 |
| **4** | 1/2 финала | 72 | 83 | 84 |
| **5** | Финал | 72 | 84 | 96 |
| **6** | Итоговое выступление | 3 | 3 | 3 |
| **Итого:** | | 342 | 342 | 342 |
| **Форма контроля** | | | | |
| Входящий | | Собеседование | Творческое задание | Творческое задание |
| Текущий | | Творческое задание | Написание сценария конкурса | Написание сценария конкурса |
| Итоговый | | Выступление | Выступление | Выступление |

**Учебно-тематический план на *первый год* обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **Дата проведения** |
| Введение | | | |
|  | Давайте знакомиться, будем дружить и играть | 3 |  |
|  | Что такое КВН? | 3 |  |
|  | Команда КВН, роли в команде | 6 |  |
|  | Умение обращаться с современными техническими средствами | 6 |  |
|  | Имидж и стиль команды | 3 |  |
|  | Метод мозгового штурма | 10 |  |
|  | Музыка в КВН | 6 |  |
|  | Разминка | 4 |  |
|  | Приветствие | 4 |  |
|  | Музыкальное домашнее задание | 6 |  |
| 1/8 финала | | | |
|  | Артикуляционная гимнастика | 9 |  |
|  | Жесты. Мимика. Пантомима | 24 |  |
|  | Конкурс КВН «Приветствие», «Домашнее задание» | 12 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 9 |  |
|  | Репетиционная часть | 12 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| 1/4 финала | | | |
|  | Дыхание. Сила голоса. Интонация | 15 |  |
|  | Мышечный зажим. Поза | 18 |  |
|  | Конкурс КВН «Приветствие», «Музыкальное домашнее задание», «Биатлон» | 12 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 9 |  |
|  | Репетиционная часть | 12 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| Полуфинал | | | |
|  | Голосовые приемы. Темп речи | 15 |  |
|  | Ритмопластика | 18 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 12 |  |
|  | Конкурс КВН «Приветствие», «Домашнее задание», «Конкурс капитанов» | 9 |  |
|  | Репетиционная часть | 12 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| Финал | | | |
|  | Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. | 9 |  |
|  | Организация внимания, воображения, памяти | 9 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 15 |  |
|  | Конкурс КВН «Приветствие», «Домашнее задание фристайл», | 15 |  |
|  | Репетиционная часть | 18 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| Итоговое выступление | | | |
|  | Выступление команды на школьном мероприятии | 3 |  |
| **ИТОГО:** | | **342** |  |

**Учебно-тематический план на *второй год* обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **Дата проведения** |
| Введение | | | |
|  | Влияние игр и значение их в жизни человека | 3 |  |
|  | Структура игр КВН | 3 |  |
|  | Сценарии. Как построить свое выступление. | 3 |  |
| 1/8 финала | | | |
|  | Метод мозгового штурма | 3 |  |
|  | Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. | 10 |  |
|  | Актерские миниатюры в КВН | 10 |  |
|  | СТЭМ | 12 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 20 |  |
|  | Репетиционная часть | 22 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| 1/4 финала | | | |
|  | Развитие речевых характеристик голоса. | 10 |  |
|  | Коммуникабельность и избавление от комплексов. | 10 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 14 |  |
|  | Конкурс КВН «Приветствие», «Музыкальное домашнее задание», «Биатлон» | 16 |  |
|  | Репетиционная часть | 24 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| Полуфинал | | | |
|  | Логико-интонационная структура речи. | 10 |  |
|  | Снятие зажимов и комплексов. | 9 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 16 |  |
|  | Конкурс КВН «Приветствие», «Домашнее задание», «Конкурс капитанов» | 18 |  |
|  | Репетиционная часть | 24 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| Финал | | | |
|  | Скороговорки. | 8 |  |
|  | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. | 12 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 16 |  |
|  | Конкурс КВН «Приветствие», «Домашнее задание фристайл», | 18 |  |
|  | Репетиционная часть | 24 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| Итоговое выступление | | | |
|  | Выступление команды на школьном мероприятии | 3 |  |
| **ИТОГО:** | | **342** |  |

**Учебно-тематический план на *третий год* обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование раздела, темы** | **Всего часов** | **Дата проведения** |
| Введение | | | |
|  | Сценография, рисунок выступления. Режиссура КВН. | 6 |  |
| 1/8 финала | | | |
|  | Характерность образа и голоса | 10 |  |
|  | Темпоритм выступления | 16 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 12 |  |
|  | Конкурс КВН «Приветствие», «Домашнее задание» | 9 |  |
|  | Репетиционная часть | 12 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| 1/4 финала | | | |
|  | Голос и эмоции | 10 |  |
|  | Целенаправленность и логика действия. | 10 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 14 |  |
|  | Конкурс КВН «Приветствие», «Музыкальное домашнее задание», «Биатлон» | 18 |  |
|  | Репетиционная часть | 24 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| Полуфинал | | | |
|  | За 5 минут до выхода | 10 |  |
|  | Синхробуффонада | 10 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 16 |  |
|  | Конкурс КВН «Приветствие», «Домашнее задание», «Конкурс капитанов» | 20 |  |
|  | Репетиционная часть | 22 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| Финал | | | |
|  | Изготовление реквизита, декораций. | 12 |  |
|  | Рождение пластического образа. Развитие индивидуальности. | 12 |  |
|  | Сценарно-постановочная работа с командой КВН | 22 |  |
|  | Конкурс КВН «Приветствие», «Домашнее задание фристайл», | 17 |  |
|  | Репетиционная часть | 24 |  |
|  | Выступление | 3 |  |
|  | Разбор ошибок игры | 3 |  |
| Итоговое выступление | | | |
|  | Выступление команды на школьном мероприятии | 3 |  |
| **ИТОГО:** | | **342** |  |

**Перечень используемого учебного оборудования**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование основного  оборудования | Кол-во единиц |
| 1. Технические средства обучения | | |
|  | Персональный компьютер (рабочее место педагога) | 2 |
| 2 | МФУ | 1 |
| 3 | Устройства вывода/ вывода звуковой информации – микрофон, колонки и наушники | 1 |
| 1. Мебель | | |
| 1. | Стол | 1 |
| 2. | Компьютерный стол | 1 |
| 3. | Стулья | 10 |
| 4 | Ширмы | 2 |
| 5 | Шкафы | 2 |

***Список литературы для учащихся***  
  
Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. – М., 1999.

Воронова Е.А. Мы начинаем КВН! – Ростов-на-Дону, 2004.

Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера.

Техника сценической речи: речевые проблемы и их решение. Москва — Екатеринбург Кабинетный ученый 2016.

***Интернет-сайты***

http://kvn.ru/static/intro