|  |
| --- |
| Приложение к ООП НОО  |
| Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение«Средняя общеобразовательная школа № 155 г.Челябинска» |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по МУЗЫКЕ**

Ступень обучения (класс): начальное общее образование (1-4 классы).

Количество часов: 135 часов

Программа разработана на основе Рабочей программы по музыке для 1-4 классов. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2014.

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа курса «Музыка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, на основе авторской программы «Музыка. 1-4 классы» (авторы: Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С.), которая является составной частью УМК «Школа России».

**Цель** массового музыкального образования и воспитания– *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников**–* наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**2. Общая характеристика учебного курса «Музыка»**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными **методическими принципами** программы являются:увлечённость, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; составление художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; создание рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указанны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блоков уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана для 1-4-х классов начальной школы.

В соответствии с ООП НОО и учебным планом БОУ СОШ №6 МО Динской район на изучение предмета «Музыка» отводится **1 ч в неделю**, всего на курс − **135 ч** (в 1 классе − 33 ч в год, во 2-4 классах − 34 ч в год).

**4. Описание ценностных ориентиров содержания**

**учебного курса «Музыка»**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребёнка современную картину мира.

**5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
* умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, станицы и др.;
* уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
* развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
* ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, станицы и др.;
* формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

* овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
* формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
* овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
* приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
* формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

* формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
* формирование общего представления о музыкальной картине мира;
* знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
* формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
* умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
* умение эмоционально и осознано относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
* умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

В результате изучения музыки **выпускник начальной школы научится:**

* воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
* ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
* соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
* общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
* исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
* определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
* оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

**6. Содержание учебного курса «Музыка»**

**Распределение учебных часов по разделам рабочей программы**

**в соответствии с учебным планом**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| Авторская программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |
| *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
| 1. | Музыка вокруг нас | 16 | 16 | 16 |  |  |  |
| 2. | Музыка и ты | 17 | 17 | 17 |  |  |  |
| 3. | Россия – Родина моя | 11 | 11 |  | 3 | 5 | 3 |
| 4. | День, полный событий | 16 | 16 |  | 6 | 4 | 6 |
| 5. | О России петь – что стремиться в храм... | 13 | 13 |  | 5 | 4 | 4 |
| 6. | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 11 | 11 |  | 4 | 4 | 3 |
| 7. | В музыкальном театре | 17 | 17 |  | 5 | 6 | 6 |
| 8. | В концертном зале | 16 | 16 |  | 5 | 6 | 5 |
| 9. | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье… | 18 | 18 |  | 6 | 5 | 7 |
|  | **Итого:** | **135 ч** | **135 ч** | **33 ч** | **34 ч** | **34 ч** | **34 ч** |

**Наименование разделов учебной программы и характеристика**

**основных содержательных линий**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.

**7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности учащихся**

**1-й класс**

(33 часа – 1 час в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности****учащихся** |
| **Музыка вокруг нас (16 ч)** |
| И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.Душа музыки − мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкаль­ная азбука. Музыкальные инструменты.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка и ее роль в повседневной жизни чело­века. Композитор − исполнитель − слушатель. Пес­ни, танцы и марши − основа многообразных жизнен­но-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фикса­ции музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.*Обобщающий урок I четверти.*«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкаль­ные инструменты. Звучащие картины. Разыграй пес­ню. Пришло Рождество, начинается торжество. Род­ной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Интонация как озвученное состояние, выраже­ние эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рож­дества Христова. Музыкальный театр: балет.*Обобщающий урок II четверти.***Примерный музыкальный материал*****Щелкунчик****.* Балет (фрагменты). П. Чайковский. ***Детский альбом****.* П. Чайковский.***Октябрь***(Осенняя песня). Из цикла «Времена го­да». П. Чайковский.***Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграй­те, мои гуселькu».*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.***Третья песня Леля***из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.***Гусляр Садко****.* В. Кикта.***Фрески Софии Киевской****.* Концертная симфония для арфы с оркестром (l-я часть «Орнамент»). В. Кикта. ***Звезда покатилась****.* В. Кикта, слова В. Тата­ринова.***Мелодия****.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.***Шутка.***Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.***Осень****.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***Пастушеская песенка****.* На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; ***Капельки.***В. Павленко, слова Э. Бог­дановой; ***Скворушка прощается****.* Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; ***Осень****,* русская народная песня, и др.***Азбука.***А. Островский, слова З. Петровой; ***Алфа­вит.***Р. Паулс, слова И. Резника; ***Домисолька****.* О. Юдахина, слова В. Ключникова; ***Семь nодружек.***В. Дроцевич, слова В. Сергеева; ***Песня о школе.***Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др. ***Дудочка,***русская народная песня; ***Дудочка,***белорусская народ­ная песня; ***Пастушья,***французская народная песня; ***Дударики-дудари,*** белорусская народная песня, рус­ский текст С. Лешкевича; ***Веселый пастушок****,* финс­кая народная песня, русский текст В. Гурьяна. ***Поче­му медведь зимой спит.***Л. Книппер, слова А.Ко­валенкова. ***Зимняя сказка****.* Музыка и слова С. Крылова. ***Рождественские колядки*** и ***рождест­венские песни***народов мира. | **Наблюдать** за музыкой в жизни человека. **Различать** настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.**Проявлять** эмоциональную отзывчивость, лич­ностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.**Исполнять** песни (соло, ансамблем, хором), **играть** на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).**Сравнивать** музыкальные и речевые интона­ции, **определять** их сходство и различия.**Осуществлять** первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.**Инсценировать** для школьных праздников му­зыкальные образы песен, пьес программного содер­жания, народных сказок.**Участвовать** в совместной деятельности (в груп­пе, в паре) при воплощении различных музыкаль­ных образов.**Знакомиться** с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.**Подбирать** стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.**Моделировать** в графике особенности песни, танца, марша. |
| **Музыка и ты (17 ч)** |
| Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкаль­ные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Ма­мин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова − краски − звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные позд­равления. Музыкальные инструменты: лютня, клаве­син, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздей­ствующей силе музыки.*Обобщающий урок III четверти.*Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Про­грамма. Твой музыкальный словарик.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.*Обобщающий урок IV четверти* − *заключительный урок-концерт.***Примерный музыкальный материал*****Детский альбом.***Пьесы. П. Чайковский.***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.***Добрый день****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; ***Ут­ро.***А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; ***Солнце****,* гру­зинская народная песня, обработка Д. Аракишвили.***Пастораль.***Из Музыкальных иллюстраций к по­вести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; ***Наигрыш.***А. Шнитке; ***Утро в лесу****.* В. Салманов; ***Доброе ут­ро.***Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Ка­балевский, слова Ц. Солодаря.***Вечерняя.***Из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин; ***Вечер.***Из «Детской музыки». С. Прокофьев; ***Вечер****.* В. Салма­нов; ***Вечерняя сказка****.* А. Хачатурян.***Менуэт.***Л.-А. Моцарт.***Болтунья.***С. Прокофьев, слова А. Барто.***Баба Яга.***Детская народная игра.***У каждого свой музыкальный инструмент,*** эс­тонская народная песня. Обработка Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен.***Симфония* № 2** (*«Богатырская»).* l-я часть (фрагмент). А. Бородин.***Солдатушки, бравы ребятушки****,* русская народ­ная песня; ***Песня о маленьком трубаче****.* С. Ники­тин, слова С. Крылова; ***Учил Суворов****.* А. Новиков, слова М. Левашова.***Волынка****.* И.-С. Бах.***Колыбельная.***М. Кажлаев; ***Колыбельная.*** Ген. Гладков.***Золотые рыбки.***Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.***Кукушка****.* К. Дакен.***Спасибо****.* И. Арсеев, слова З. Петровой; ***Праздник бабушек и мам.***М. Славкин, слова Е. Каргановой.***Выходной марш; Колыбельная***(слова В. Лебеде­ва-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Ду­наевский; ***Клоуны.***Д. Кабалевский.***Семеро козлят****.* Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Мануча­ровой.***Заключительный хор.*** Из оперы «Муха-цокоту­ха». М. Красев, слова К. Чуковского.***Добрые слоны.***А. Журбин, слова В. Шленского; ***Мы катаемся на пони****.* Г. Крылов, слова М. Садов­ского; ***Слон и скрипочка****.* В. Кикта, слова В. Татари­нова; ***Бубенчики****,* американская народная песня, рус­ский текст Ю. Хазанова; ***Ты откуда, музыка?***Я. Дубравин, слова В. Суслова.***Бременские музыканты****.* Из Музыкальной фан­тазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина. | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров.**Исполнять** различные по характеру музыкаль­ные сочинения.**Сравнивать** речевые и музыкальные интона­ции, **выявлять** их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.**Импровизировать** (вокальная, инструменталь­ная, танцевальная импровизации) в характере ос­новных жанров музыки.**Разучивать и исполнять** образцы музыкально­ поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).**Разыгрывать** народные песни, **участвовать** в коллективных играх-драматизациях.**Подбирать** изображения знакомых музыкаль­ных инструментов к соответствующей музыке.**Воплощать** в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и **представлять** их на выставках детского творчества.**Инсценировать** песни, танцы, марши из детс­ких опер и из музыки к кинофильмам и **демонстрировать** их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.**Составлять** афишу и программу концерта, му­зыкального спектакля, школьного праздника.**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. |

**2-й класс**

(34 часа – 1 час в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности** **учащихся** |
| **Россия – Родина моя (3 ч)** |
| Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как от­личительная черта русской музыки. Средства музы­кальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн − главная песня на­шей Родины. Художественные символы России (Мос­ковский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).**Примерный музыкальный материал*****Рассвет на Москве-реке****.* Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.***Гимн России.***А. Александров, слова С. Михалко­ва.***Патриотическая песня.***М. Глинка, слова А. Ма­шистова; ***Здравствуй, Родина моя!***Ю. Чичков, сло­ва К. Ибряева; ***Моя Россия****.* Г. Струве, слова Н. Со­ловьевой. | **Размышлять** об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.**Подбирать** слова, отражающие содержание му­зыкальных произведений (словарь эмоций).**Воплощать** характер и настроение песен о Ро­дине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.**Воплощать** художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.**Исполнять** Гимн России.**Участвовать** в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.**Закреплять** основные термины и понятия му­зыкального искусства.**Исполнять** мелодии с ориентацией на нотную запись.**Расширять** запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **День, полный событий (6 ч)** |
| Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофь­ева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцеваль­ность, маршевость в передаче содержания и эмоцио­нального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбель­ные песни. Своеобразие музыкального языка компо­зиторов, сходство и различие.*Обобщающий урок 1 четверти.***Примерный музыкальный материал*****Детский альбом****.* Пьесы. П. Чайковский; ***Детс­кая музыка.*****Пьесы**. С. Прокофьев; ***Прогулка.***Из сюиты «Картин­ки с выставки». М. Мусоргский.***Начинаем перепляс.***Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; ***Сонная песенка.***Р. Паулс, слова И. Ласманиса; ***Спят усталые игруш****ки.* А. Островский, слова З. Петровой; ***Ай-я, жу-жу****,* латышская народная пес­ня; ***Колыбельная Медведицы****.* Из мультфильма «Ум­ка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева. | **Распознавать** и эмоционально **откликаться** на выразительные и изобразительные особенности му­зыки.**Выявлять** различные по смыслу музыкальные интонации.**Определять** жизненную основу музыкальных произведений.**Воплощать** эмоциональные состояния в раз­личных видах музыкально-творческой деятельнос­ти: пение, игра на детских элементарных музыкаль­ных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.**Соотносить** графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. **Анализировать** выразительные и изобразитель­ные интонации, свойства музыки в их взаимосвя­зи и взаимодействии.**Понимать** основные термины и понятия музы­кального искусства.**Применять** знания основных средств музыкаль­ной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.**Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).**Определять** выразительные возможности фор­тепиано в создании различных образов.**Соотносить** содержание и средства выразитель­ности музыкальных и живописных образов.**Выполнять** творческие задания: рисовать, пере­давать в движении содержание музыкального про­изведения.**Различать** особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фра­зировка, вступление, заключение, запев и припев).**Инсценировать** песни и пьесы программного характера и **исполнять** их на школьных праздниках. |
| **О России петь – что стремиться в храм... (5 ч)** |
| Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергий Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Колокольные звоны России: набат, трезвон, бла­говест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергий Ра­донежский. Воплощение их образов в музыке различ­ных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песно­пения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.*Обобщающий урок II четверти.***Примерный музыкальный материал*****Великий колокольный звон****.* Из оперы «Борис Го­дунов». М. Мусоргский.***Песня об Александре Невском; Вставайте, лю­ди русские****.* Из кантаты «Александр Невский». С. Про­кофьев.***Народные песнопения о Сергии Радонежском.******Утренняя молитва; В церкви****.* П. Чайковский. ***Вечерняя песня****.* А. Тома, слова К. Ушинского.***Добрый тебе вечер; Рождественское чудо****,* народ­ные славянские песнопения; ***Рождественская песенка.***Слова и музыка П. Синявского. | **Передавать** в исполнении характер народных и духовных песнопений.Эмоционально **откликаться** на живописные, музыкальные и литературные образы.**Сопоставлять** средства выразительности музы­ки и живописи.**Передавать** с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный харак­тер колокольных звонов.**Исполнять** рождественские песни на уроке и дома.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания в рабочей тет­ради. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |
| Русские народные инструменты. Плясовые наигры­ши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Боя­ре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Фольклор − народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Ва­риации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масле­ница), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, пес­ня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.**Примерный музыкальный материал*****Светит месяц; Камаринская****,* плясовые наиг­рыши.***Наигрыш.***А. Шнитке.***Выходили красны девицы; Бояре, а мы* к *вам пришли****,* русские народные песни.***Ходит месяц над лугами****.* С. Прокофьев. ***Камаринская.***П. Чайковский.***Прибаутки****.* В. Комраков, слова народные; ***Ре­ченька.***А. Абрамов, слова Е. Карасева.***Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*** | **Разыгрывать** народные игровые песни, песни-­диалоги, песни-хороводы.**Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных образов рус­ского фольклора.**Осуществлять** опыты сочинения мелодий, рит­мических, пластических и инструментальных имп­ровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.**Исполнять** выразительно, интонационно осмыс­ленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.**Подбирать** простейший аккомпанемент к пес­ням, танцам своего народа и других народов России.**Узнавать** народные мелодии в сочинениях рус­ских композиторов**Выявлять** особенности традиционных праздни­ков народов России.**Различать, узнавать** народные песни разных жанров и **сопоставлять** средства их выразитель­ности.**Создавать** музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на эле­ментарных инструментах) на основе образцов оте­чественного музыкального фольклора.**Использовать** полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах де­ятельности.Интонационно осмысленно **исполнять** русские народные песни, танцы, инструментальные наиг­рыши разных жанров. **Выполнять** творческие за­дания из рабочей тетради. |
| **В музыкальном театре (5 ч)** |
| Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чуд­ное мгновенье! Увертюра. Финал.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба­лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спек­такля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Му­зыкальные темы − характеристики главных действую­щих лиц. Финал.**Примерный музыкальный материал*****Волк и семеро козлят****.* Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; ***Золушка*.** Балет (фрагменты). С. Прокофьев.***Марш****.* Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; ***Марш.***Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.***Руслан и Людмила****.* Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Песня-спор****.* Из телефильма «Новогодние приклю­чения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового. | Эмоционально **откликаться и выражать** свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** темы действующих лиц опер и балетов.**Участвовать** в ролевых играх (дирижер), в сце­ническом воплощении отдельных фрагментов му­зыкального спектакля.**Рассказывать** сюжеты литературных произве­дений, положенных в основу знакомых опер и ба­летов.**Выявлять** особенности развития образов.**Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **В концертном зале (5 ч)** |
| Симфоническая сказка «Петя и Волк». *Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Пе­тя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.*Обобщающий урок III четверти.*Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увер­тюра.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выра­зительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского.**Примерный музыкальный материал*****Петя и волк.***Симфоническая сказка. С. Прокофьев.***Картинки* с *выставки.***Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.***Симфония* № *40.***Экспозиция 1-й части. В.-А. Мо­царт; ***Увертюра.***К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Мо­царт; ***Увертюра.***К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.***Песня о картинах****.* Ген. Гладков, слова А. Куш­нера. | **Узнавать** тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образа­ми симфонической сказки.**Понимать** смысл терминов: партитура, увертю­ра, сюита и др.**Участвовать** в коллективном воплощении му­зыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.**Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.**Соотносить** характер звучащей музыки с ее нотной записью.**Передавать** свои музыкальные впечатления в рисунке.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно умение … (6 ч)** |
| Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это ­Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Му­зыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Ле­генда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссяк­нуть мелодии?*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Композитор − исполнитель − слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия − рису­нок, лад − цвет). Международный конкурс исполни­телей имени П.И. Чайковского в Москве. Темы, сюже­ты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.*Обобщающий урок IV четверти* − *заключи­тельный урок-концерт.***Примерный музыкальный материал*****Волынка; Менуэт.***Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; ***Менуэт****.* Из Сюиты № 2; ***За рекою старый дом,***русский текст Д. Тонского; ***Токката***ре минор для органа; ***Хорал; Ария****.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.***Весенняя.***В.-А. Моцарт, слова И.-Ф. Овербек, перевод Т. Сикорской; ***Колыбельная.***Б. Флис, В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.***Попутная; Жаворонок.***М. Глинка, слова Н. Кукольника; ***Песня жаворонка****.* П. Чайковский. ***Кон­церт для фортепиано с оркестром № 1***. Часть l-я (фрагменты). П. Чайковский.***Тройка; Весна; Осень****.* Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***Кавалерийская; Клоуны; Карусель*** (слова И. Ра­хилло). Д. Кабалевский.***Музыкант.***Е. Зарицкая, слова В. Орлова; ***Пусть всегда будет солнце****.* А. Островский, слова Л. Оша­нина; ***Сказки гуляют по свету****.* Е. Птичкин, слова М. Пляцковского; ***Это очень интересно; Пони.***С. Никитин, слова Ю. Мориц; ***До чего же груст­но****.* Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; ***Старый добрый клавесин****.* Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Большой хоровод****.* Б. Савельев, слова Лены Жигалки­ной и А. Хайта. | **Понимать** триединство деятельности компози­тора - исполнителя - слушателя.**Анализировать** художественно-образное содер­жание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.**Исполнять** различные по образному содержа­нию образцы профессионального и музыкально-­поэтического творчества.**Оценивать** собственную музыкально-творчес­кую деятельность и деятельность одноклассников**Узнавать** изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.**Называть и объяснять** основные термины и понятия музыкального искусства.**Определять** взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.**Проявлять** интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских кол­лективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.**Участвовать** в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.**Участвовать** в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.С**оставлять** афишу и программу заключитель­ного урока-концерта совместно с одноклассниками. |

**3-й класс**

(34 часа – 1 час в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности** **учащихся** |
| **Россия – Родина моя (5 ч)** |
| Мелодия − душа музыки. Природа и музыка. Зву­чащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Песенность музыки русских композиторов. Об­разы родной природы в романсах русских компози­торов. Лирические образы вокальной музыки. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опе­ра. Форма-композиция, приемы развития и особен­ности музыкального языка.**Примерный музыкальный материал*****Главная мелодия 2-й части****.* Из Симфонии №4. П. Чайковский; ***Жаворонок.***М. Глинка, слова Н. Ку­кольника. ***Благословляю вас, леса****.* П. Чайковский, слова А. Толстого; ***Звонче жаворонка nенье.***Н. Римс­кий-Корсаков, слова А. Толстого.***Романс.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.***Радуйся, Росско земле; Орле Российский****.* Виват­ные канты. Неизвестные авторы XVIII в.; ***Славны бы­ли наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!***Русские народные песни.***Александр Невский****.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.***Иван Сусанин****.* Опера (фрагменты). М. Глинка.  | **Выявлять** настроения и чувства человека, вы­раженные в музыке.**Выражать** свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).**Петь** мелодии с ориентаций на нотную запись. **Передавать** в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.**Знать** песни о героических событиях истории Отечества и **исполнять** их на уроках и школьных праздниках.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **День, полный событий (4 ч)** |
| Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На про­гулке. Вечер.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инстру­ментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей компози­торов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусорг­ский, Э. Григ).*Обобщающий урок I четверти.***Примерный музыкальный материал*****Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Заход******солнца.***Э. Григ, слова А. Мунка, перевод С. Свириденко; ***Вечерняя песня****.* М. Мусоргский, слова А. Плещеева; ***Колыбельная.***П. Чайковский, слова А. Майкова; ***Болтунья.***С. Прокофьев, слова А. Барто; ***Золушка.***Балет (фрагменты). С. Прокофьев; ***Джульетта-де­вочка****.* Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. ***С няней; С куклой****.* Из цикла «Детская». Слова и му­зыка М. Мусоргского; ***Прогулка; Тюильрийский сад****.* Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Детский альбом****.* Пьесы. П. Чайковский. | **Распознавать и оценивать** выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимо­действии.**Понимать** художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать сред­ства его воплощения.**Передавать** интонационно-мелодические осо­бенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.**Находить** **(обнаруживать)** общность интона­ций в музыке, живописи, поэзии.**Разрабатывать** сценарии отдельных сочинений программного характера, **разыгрывать** их и **исполнять** во время досуга.Выразительно, интонационно осмысленно **ис­полнять** сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.**Выявлять** ассоциативно-образные связи музы­кальных и живописных произведений.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **О России петь – что стремиться в храм... (4 ч)** |
| Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древ­нейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Образы Богородицы, Девы Марии, матери в му­зыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Бо­гоматери Владимирской − величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Госпо­день в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту ма­теринства, любовь, добро.**Примерный музыкальный материал*****Богородице Дево, радуйся****,* № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; ***Тропарь***иконе Владимирс­кой Божией Матери.***Аве, Мария.***Ф. Шуберт, слова В. Скопа, перевод А. Плещеева; ***Прелюдия № 1***до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; ***Мама.***Из вокально-инструментального цикла «Зем­ля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.***Осанна.***Хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.***Вербочки****.* А. Гречанинов, стихи А. Блока; ***Вербочки****.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.***Величани****е* князю Владимиру и княгине Ольге; ***Баллада о князе Владимире****.* Слова А. Толстого. | **Обнаруживать** сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).**Определять** образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».**Знакомиться** с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.**Иметь представление** о религиозных праздни­ках народов России и традициях их воплощения.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)** |
| Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.*Обобщающий урок II четверти.***Примерный музыкальный материал*****Былина о Добрыне Никитиче.***Обр. Н. Римского-Корсакова; ***Садко и Морской царь.*** Русская былина (Печёрская старина); ***Песни Баяна.*** Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор ***Высота ли, высота.*** Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; ***Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор.*** Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; ***Веснянки.*** Русские, украинские народные песни. | **Выявлять** общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.**Рассуждать** о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.**Разыгрывать** народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.**Принимать** участие в традиционных праздниках народов России.**Участвовать** в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради. |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |
| Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою пре­данья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвриди­ка». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем­ характеристик действующих лиц, сценических ситуа­ций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл ­− жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Осо­бенности музыкального языка, манеры исполнения.**Примерный музыкальный материал*****Руслан и Людмила.***Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Орфей и Эвридика.***Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. ***Снегурочка****.* Опера (фрагменты). Н. Римский-Кор­саков.***Океан-море синее****.* Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.***Спящая красавица.***Балет (фрагменты). П. Чайков­ский.***Звуки музыки****.* Р. Роджерс, русский текст М. Цейт­линой; ***Волк и семеро козлят на новый лад****.* Мю­зикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина. | **Рассуждать** о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов музыкального спектакля (ди­рижер, режиссер, действующие лица и др.).**Рассуждать** о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.**Сравнивать** образное содержание музыкальных тем по нотной записи.**Воплощать** в пении или пластическом интони­ровании сценические образы на уроках и школьных концертах.**Исполнять** интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. |
| **В концертном зале (6 ч)** |
| Музыкальное состязание. Музыкальные инструмен­ты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бет­ховена.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка − их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковс­кий). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сю­жеты и образы музыки Л. Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.*Обобщающий урок III четверти.***Примерный музыкальный материал*****Концерт* № 1 *для фортепиано с оркестром.***3-­я часть (фрагмент). П. Чайковский; ***Шутка.***Из Сю­иты №2 для оркестра. И.-С. Бах. ***Мелодия****.* Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк; ***Мелодия****.* П. Чайковский; ***Каприс* № 24**. Н. Паганини; ***Пер Гюнт. Сюита* № 1** (фрагменты). ***Сюита* № 2** (фраг­менты). Э. Григ.***Симфония* № *3***(«Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; ***Соната* № 14** («Лунная»). l-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. ***Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.***Л. Бетховен; ***Сурок.***Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; ***Волшебный смычок****,* норвежская народная песня; ***Скрипка.***Р. Бойко, слова И. Михайлова. | **Наблюдать** за развитием музыки разных форм и жанров.**Узнавать** стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.**Моделировать** в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.**Различать** на слух старинную и современную музыку.**Узнавать** тембры музыкальных инструментов.**Называть** исполнительские коллективы и име­на известных отечественных и зарубежных испол­нителей. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье … (5 ч)** |
| Чудо-музыка. Острый ритм − джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Пев­цы родной природы. Прославим радость на земле. Ра­дость к солнцу нас зовёт.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Музыка источник вдохновения, надежды и ра­дости жизни. Роль композитора, исполнителя, слуша­теля в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свири­дова. Музыкальные иллюстрации. Джаз − искусство ХХ века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и сим­фоджаз. Известные джазовые музыканты-исполните­ли. Мир музыки С. Прокофьева. Певцы родной при­роды: П. Чайковский и Э. Григ. Ода как жанр лите­ратурного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, ко­торые знает весь мир.*Обобщающий урок IV четверти* − *заключи­тельный урок-концерт.***Примерный музыкальный материал*****Мелодия****.* П. Чайковский; ***Утро.***Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; ***Шествие солнца.***Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.***Весна; Осень; Тройка.***Из Музыкальных иллюст­раций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; ***Снег идет.***Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, сти­хи Б. Пастернака; ***Запевка.***Г. Свиридов, стихи И. Северянина.***Слава солнцу, слава миру!***Канон. В.-А. Моцарт; ***Симфония* № *40****.* Финал. В.-А. Моцарт.***Симфония* № 9.** Финал Л. Бетховен.***Мы дружим с музыкой.***Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; ***Чудо-музыка****.* Д. Кабалевский, сло­ва З. Александровой; ***Всюду музыка живет****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; ***Музыканты,***немец­кая народная песня; ***Камертон,***норвежская народ­ная песня.***Острый ритм****.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; ***Колыбельная Клары****.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. | **Выявлять** изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.**Разбираться** в элементах музыкальной (нотной) грамоты.**Импровизировать** мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.**Определять** особенности построения (формы) музыкальных сочинений.**Различать** характерные черты языка современ­ной музыки.**Определять** принадлежность музыкальных про­изведений к тому или иному жанру.**Инсценировать** (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.**Участвовать** в подготовке заключительного урока-концерта.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |

**4-й класс**

(34 часа – 1 час в неделю)

|  |  |
| --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности** **учащихся** |
| **Россия – Родина моя (3 ч)** |
| Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выра­зишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, заро­дилась, музыка? Я пойду по полю белому... На вели­кий праздник собралася Русь!*Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* Красота родной земли, человека в народной му­зыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообра­зие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата).**Примерный музыкальный материал*****Концерт* № *3 для фортепиано с оркестром****.* Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; ***Вокализ.***С. Рахманинов;***Песня о России****.* В. Локтев, слова О. Высотской;***Родные места.***Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. ***Ты, река ль моя, реченька****,* русская народная песня; *Колыбельная* в обработке А. Лядова; **У *зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли,*** русские народные песни, обработка М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова;***Александр Невский****.* Кантата (фрагменты). С. Прокофьев;***Иван Сусанин.***Опера (фрагменты). М. Глинка. | **Размышлять** о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.Эмоционально **воспринимать** народное и про­фессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и **высказывать** мне­ние о его содержании.**Исследовать: выявлять** общность истоков и особенности народной и профессиональной му­зыки.**Исполнять и разыгрывать** народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.**Узнавать** образцы народного музыкально-поэ­тического творчества и музыкального фольклора России.**Импровизировать** на заданные тексты.Выразительно, интонационно осмысленно **исполнять** сочинения разных жанров и стилей.**Подбирать** ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.**Выполнять** творческие задания из рабочей тетради**Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. |
| **О России петь – что стремиться в храм … (4 ч)** |
| Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.*Раскрываются следующие содержательные линии.* Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий − соз­датели славянской письменности. Религиозные пес­нопения (стихира, тропарь, молитва, величание); осо­бенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздни­ки Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композито­ров.*Обобщающий урок I четверти.***Примерный музыкальный материал*****Земле Русская,*** стихира; ***Былина об Илье Му­ромце,*** былинный напев сказителей Рябининых; ***Симфония* № 2** («Богатырская»). 1-я часть (фраг­мент). А. Бородин; ***Богатырские ворота.*** Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; ***Величание святым Кириллу и Мефодию,*** обиходный распев; ***Гимн Кириллу и Мефодию.*** П. Пипков, слова С. Михайловски; ***Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире,*** слова А. Толстого; ***Тропарь*** праздника Пасхи; ***Ангел вопи­яше.*** Молитва. П. Чесноков; ***Богородице Дево****, радуйся* (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов;***Не шум шумит****,* русская народная песня; ***Светлый праздник.*** Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С. Рахманинов. | **Сравнивать** музыкальные образы народных и церковных праздников.**Сопоставлять** выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.**Рассуждать** о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.**Сочинять** мелодии на поэтические тексты. **Осуществлять** собственный музыкально-испол­нитeльcкий замысел в пении и разного рода им­провизациях.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **День, полный событий (6 ч)** |
| Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...*Раскрываются следующие содержательные линии.* Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.*Обобщающий урок I четверти.*Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.**Примерный музыкальный материал*****В деревне.***М. Мусоргский; ***Осенняя песнь******(Ок­тябрь).***Из цикла «Времена года». П. Чайковский; ***Пастораль.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; ***Зимнее утро.***Из «Детского альбома». П. Чайковский; **У *камелька (Ян­варь)****.* Из цикла «Времена года». П. Чайковский. ***Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,***русские народные песни. ***Зимняя дорога.***В. Шебалин, стихи А. Пушкина; ***Зимняя дорога.***Ц. Кюи, стихи А. Пуш­кина; ***Зимний вечер****.* М. Яковлев, стихи А. Пушкина.***Три чуда.***Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков. ***Де­вицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку****,* хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. ***Вступление; Великий колокольный звон****.* Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.***Венецианская ночь****.* М. Глинка, слова И. Козлова. | **Выявлять** выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина**Понимать** особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.**Распознавать** их художественный смысл.**Анализировать и обобщать** жанрово-стилисти­ческие особенности музыкальных произведений.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради.**Участвовать** в коллективной музыкально-твор­ческой деятельности, в инсценировках произведе­ний разных жанров и форм (песни, танцы, фраг­менты из произведений, оперы и др.).**Определять** виды музыки, **сопоставлять** музы­кальные образы в звучании различных музыкаль­ных инструментов.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)** |
| Композитор − имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздни­ки. (Троица).*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Народная песня − летопись жизни народа и ис­точник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Му­зыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигры­ша, движений, среды бытования в образцах народно­го творчества. Устная и письменная традиция сохра­нения и передачи музыкального фольклора. Музы­кальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.*Обобщающий урок II четверти.***Примерный музыкальный материал*****Ой ты, речка, реченька; Бульба****,* белорусские народные песни; ***Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико****,* грузинские народные песни; ***Аисты****,* узбекс­кая народная песня; ***Колыбельная****,* английская народ­ная песня; ***Колыбельная****,* неаполитанская народная песня; ***Санта Лючия****,* итальянская народная песня; ***Вишня****,* японская народная песня.***Концерт* № 1 *для фортепиано с оркестром****.* 3-я часть. П. Чайковский; ***Камаринская; Мужик на гармонике играет.***П. Чайковский; ***Ты воспой, воспой, жавороночек.***Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; ***Светит месяц,***русская народная пес­ня-пляска. ***Пляска скоморохов****.* Из оперы «Снегуроч­ка». Н. Римский-Корсаков; ***Троицкие песни.*** | **Различать** тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.**Знать** народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.**Исследовать** историю создания музыкальных инструментов.**Общаться и взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инстру­ментального) воплощения различных художествен­ных образов.**Осуществлять** опыты импровизации и сочине­ния на предлагаемые тексты.**Овладевать** приемами мелодического варьиро­вания, подпевания, «вторы», ритмического сопро­вождения.**Рассуждать** о значении преобразующей силы музыки.**Создавать и предлагать** собственный испол­нительский план разучиваемых музыкальных про­изведений.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **В концертном зале (5 ч)** |
| Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет… Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, тан­цы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертю­ра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахма­нинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкаль­ные инструменты: виолончель, скрипка. Симфоничес­кий оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.**Примерный музыкальный материал*****Ноктюрн****.* Из Квартета № 2. А. Бородин; ***Вариа­ции на тему рококо***для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; ***Сирень.***С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; ***Старый замок****.* Из сюиты «Кар­тинки с выставки». М. Мусоргский; ***Песня франкско­го рыцаря****,* редакция С. Василенко; ***Полонез***ля мажор; ***Вальс***си минор; ***Мазурки***ля минор, фа мажор, си-­бемоль мажор. Ф. Шопен; ***Желание****.* Ф. Шопен, сло­ва С. Витвицкого, перевод В. Рождественского; ***Соната №* 8** («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.***Венецианская ночь.***М. Глинка, слова И. Козло­ва; ***Арагонская хота.***М. Глинка. ***Баркарола (Июнь).***Из цикла «Времена года». П. Чайковский. | **Определять и соотносить** различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изоб­ражению.**Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.**Узнавать** по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.**Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.**Передавать** в пении, драматизации, музыкаль­но-пластическом движении, инструментальном му­зицировании, импровизации и др. образное содер­жание музыкальных произведений различных форм и жанров.**Корректировать** собственное исполнение. **Соотносить** особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.Интонационно осмысленно **исполнять** сочине­ния разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **В музыкальном театре (6 ч)** |
| Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского ко­роля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младешенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Вос­точные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкаль­ной комедии.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии:* События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема − характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии дра­матургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, пов­тор, вариантность. Балет. Особенности развития му­зыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стра­винского. Народные мотивы и своеобразие музыкаль­ного языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мело­дики, ритмики, манеры исполнения.*Обобщающий урок III четверти.***Примерный музыкальный материал*****Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия.***Из опе­ры «Иван Сусанин». М. Глинка; ***Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок***из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; ***Персидский хор.***Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; ***Ко­лыбельная; Танец с саблями***из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.***Первая картина.***Из балета (Петрушка). И. Стра­винский.***Вальс.***Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.***Песня Элизы***(«Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.***Звездная река.***Слова и музыка В. Семенова; ***Джаз****.* Я. Дубравин, слова В. Суслова; Дж. Гершвин, слова А. Гершвина. | **Оценивать и соотносить** содержание и музы­кальный язык народного и профессионального му­зыкального творчества разных стран мира и народов России.**Воплощать** особенности музыки в исполни­тельской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.**Определять** особенности взаимодействия и раз­вития различных образов музыкального спектакля.**Участвовать** в сценическом воплощении от­дельных фрагментов оперы, балета, оперетты.**Исполнять** свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.**Оценивать** собственную творческую деятель­ность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.**Выполнять** творческие задания из рабочей тет­ради. |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье … (7 ч)** |
| Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан чело­век. Музыкальные инструменты. Музыкальный ска­зочник. Рассвет на Москве-реке.*Раскрываются следующие содержательные ли­нии.* Произведения композиторов-классиков (С. Рах­манинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастер­ство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, компози­торов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классичес­кие и современные образцы гитарной музыки (народ­ная песня, романс, шедевры классики, джазовая имп­ровизация, авторская песня). Обработка. Переложе­ние. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Роди­ны в музыке М. Мусоргского.*Обобщающий урок IV четверти* − *заключи­тельный урок-концерт.* | **Анализировать и соотносит**ь выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.**Распознавать** художественный смысл различ­ных музыкальных форм.**Наблюдать** за процессом и результатом музы­кального развития в произведениях разных жанров.**Общаться и взаимодействовать** в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.**Узнавать** музыку (из произведений, представлен­ных в программе). **Называть** имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.**Моделировать** варианты интерпретаций музыкальных произведений.Личностно **оценивать** музыку, звучащую на уроке и вне школы. **Аргументировать** свое отно­шение к тем или иным музыкальным сочинениям.**Определять** взаимосвязь музыки с другими ви­дами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.**Оценивать** свою творческую деятельность.Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений. **Форми­ровать** фонотеку, библиотеку, видеотеку. |

**8. Описание материально-технического обеспечения**

**образовательного процесса**

|  |  |
| --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения** |
| ***1. Книгопечатная продукция*** |
|  | Рабочие программы. Музыка. 1-4 классы. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. |
|  | Музыка. Учебник. 1 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. |
|  | Музыка. Учебник. 2 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. |
|  | Музыка. Учебник. 3 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. |
|  | Музыка. Учебник. 4 класс. Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. |
| ***2. Печатные пособия*** |
|  | «Искусство». Учебно-методический журнал для учителей МХК, музыки и ИЗО. Издательский дом «Первое сентября». |
| ***3. Компьютерные и информационно-коммуникативные средства*** |
|  | Интерактивные тренажёры по музыке «Игры и задачи», 1 класс. (Диск CD-ROM) |
|  | Интерактивные тренажёры по музыке «Игры и задачи», 2 класс. (Диск CD-ROM) |
|  | Интерактивные тренажёры по музыке «Игры и задачи», 3 класс. (Диск CD-ROM) |
|  | Интерактивные тренажёры по музыке «Игры и задачи», 4 класс. (Диск CD-ROM) |
| ***4. Технические средства обучения*** |
|  | Компьютер с принтером |
|  | Классная доска с приспособлениями для крапления таблиц |
|  | Магнитная доска |
|  | Мультимедийный проектор |
| ***5. Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование*** |
|  | Сборники песен и хоров:1) Сборник «Улыбка» песни из мультфильмов;2) «С песней весело шагать». Сборник песен для детей;3) Сборник «Твои любимые песни»;4) Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности». Хоровое сольфеджио.5) В. Шаинский «Избранные песни для детей».6) «Все мы музыканты» Песни и пьесы для оркестра детских музыкальных инструментов.7) «Весёлая карусель». Вып.5. Песни для детей младшего и среднего школьного возраста.8) «Песни на стихи В. Бакалдина» для голоса (ансамбля) и ф-но. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |