

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №155 г. Челябинска».

«Рассмотрено» Руководитель МО _____/_____/_____ Протокол № _____ от «__» _____ 2018г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МАОУ СОШ № 155 <i>И.Н. Александровская</i> /И.Н.Александровская/ «31» августа 2018 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Руководитель МАОУ СОШ № 155 _____/_____/_____ /М.В. Грищук/ Приказ № _____ от «__» _____ 2018г.
--	---	---

Программа элективного курса

«Теория и практика
написания сочинений»

ПЕДАГОГА

Филиппова Мария Николаевна
Ф.И.О., категория, класс

Высшая, 11 класс

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

г. Челябинск

Пояснительная записка

Основная задача курса – привить учащимся потребность в публицистических выступлениях (устных и письменных) и дать необходимые для этого навыки. Несмотря на то что курс ориентирован на подготовку к написанию сочинения, он преследует более широкие цели: учащимся предлагается система работы, назначение которой научить писать сочинения и овладеть умениями, необходимыми в учебной и будущей профессиональной деятельности.

Программа курса (34 часа + 34 часа) рассчитана на учащихся 10–11 классов.

Данный курс позволяет работать над развитием умения воспринимать и понимать первичный текст (в случае устной речи – над развитием коммуникативной компетенции учащихся), умения корректно выражать собственное мнение, доказывать его, используя примеры читательского и жизненного опыта, редактировать написанное, отрабатывать приобретённые навыки по культуре и стилистике речи.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми. Не случайно в КИМах ЕГЭ по русскому языку в 11 классе говорится, что последнее задание теста – небольшое сочинение-рассуждение в жанре, близком к рецензии или эссе, – предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и общей культуры. Причем эссе является и вариантом задания на ЕГЭ по другим предметам образовательного цикла.

Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

Прогнозируемый результат

К концу изучения курса учащиеся должны:

- уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки эссе и сочинения-рассуждения;
- узнавать эссе, видеть его особенности и уметь отличать от других жанров (на конкретных примерах);
- анализировать творческие образцы произведений эпистолярного жанра и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения.

Содержание курса

Теоретическая работа и анализ образцовых эссе (8 часов)

Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах.

Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Творческие поиски художников слова. Разница между эссе и стихотворениями в прозе.

Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

Практика написаний эссе на различные темы (12 часов)

Обучение соблюдению взаимосвязи формы и содержания. Отработка форм высказывания, художественных и языковых средств. Редактирование текста. Работа по стилистике и культуре речи.

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (14 часов)

Жанровые особенности сочинения-рассуждения. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.

Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения

Проверка и редактирование сочинения. Распределение времени на экзамене.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: «Просвещение», 2001г.
2. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. Р.Я.Ш. 2001 №2.
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. М.: «Дрофа», 2002г.
4. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия. Р.Я.Ш. 1998 №1.
5. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Развивайте дар слова. М.: «Просвещение», 1982г.

6. Сигов В.К. Итоговая аттестация. Выпускное сочинение. уч.-метод. пособ. /В.К.Сигов, Н.И.Ломилина. - М.:Дрофа,2016.
7. Миронова Н.А. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом /Н.А.Миронова. - Издательство АСТ, 2017

Календарно-тематическое планирование

7² 115
 30.09 501
 3.10 1202
 20.09 1202
 27.09 2509
 4.10 310
 11.10 1810
 18.10 1710
 25.10 2410
 11 26.10
 7.11 12.11
 2.11 21.11
 9.11 30.11
 12 6.12
 3.12 19.12
 20.12 13.12
 17.12 24.12
 20.1 16.01
 24.01 22.01
 31.01 17.01

Теоретическая работа и анализ образцовых эссе		8
1.	Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе.	1
2.	Определение признаков жанра на конкретных примерах.	1
3.	Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора.	1
4.	Разница между эссе и стихотворениями в прозе.	1
5.	Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора	1
6.	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы.	1
7.	Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации.	1
8.	Рецензия на авторские эссе и ученические эссе.	1
Практика написаний эссе на различные темы		12
9.	Работа над тематическими блоками. Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности, проблема преступности на национальной почве)	2
10.	Работа над тематическими блоками. Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны, проблема сохранения человечности на войне)	2
11.	Тексты о природе (проблема негативного влияния человека и природы, проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера)	2
12.	Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять...»	2
13.	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема милосердия, проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)	1
14.	Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи	2

		Сочинение-рассуждение как вид творческой работы	14
11.02	11.02	15. Разница между сочинением-рассуждением и эссе.	1
14.02	15.02	16. Жанровые особенности сочинения-рассуждения	1
21.02	20.02	17. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы	1
28.02	27.02	18. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования	1
7.03	6.03	19. Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним.	1
14.03	13.03	20. Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией.	1
21.03	20.03	21. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.	1
4.04	3.04	22. Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения. Распределение времени на экзамене	1
11.04	10.04	23. Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык, проблема заимствования)	2
18.04	17.04	24. Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме, милосердии.	2
25.04	24.04	25. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье, любви и дружбе.	2