

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №155 г. Челябинска».

«Рассмотрено» Руководитель МО _____ Протокол № _____ от «__» _____ 2018г.	«Согласовано» Заместитель руководителя по УВР МАОУ СОШ № 155 _____ /И.Н.Александровская/ «31» августа 2018 г.	«УТВЕРЖДЕНО» Руководитель МАОУ СОШ № 155 _____ /М.В. Грищук/ Приказ № <u>176/1-02</u> от « <u>01</u> » _____ » сентября 2018г.
--	---	--

Программа элективного курса

Теория и практика
написания сочинений

ПЕДАГОГА

Шевченко Людмила Семеновна
Ф.И.О., категория, класс
(высшая категория)
10-а, 10-б класс

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
протокол № 1
от «31» августа 2018 г.

г. Челябинск

Пояснительная записка

Основная задача курса – привить учащимся потребность в публицистических выступлениях (устных и письменных) и дать необходимые для этого навыки. Несмотря на то что курс ориентирован на подготовку к написанию сочинения, он преследует более широкие цели: учащимся предлагается система работы, назначение которой научить писать сочинения и овладеть умениями, необходимыми в учебной и будущей профессиональной деятельности.

Программа курса (34 часа + 34 часа) рассчитана на учащихся 10–11 классов.

Данный курс позволяет работать над развитием умения воспринимать и понимать первичный текст (в случае устной речи – над развитием коммуникативной компетенции учащихся), умения корректно выражать собственное мнение, доказывать его, используя примеры читательского и жизненного опыта, редактировать написанное, отрабатывать приобретённые навыки по культуре и стилистике речи.

Кем бы ни стали сегодняшние школьники в будущем, они прежде всего должны быть культурными людьми. Не случайно в КИМах ЕГЭ по русскому языку в 11 классе говорится, что последнее задание теста – небольшое сочинение-рассуждение в жанре, близком к рецензии или эссе, – предназначено для проверки не только подготовленности выпускников по русскому языку, но и общей культуры. Причем эссе является и вариантом задания на ЕГЭ по другим предметам образовательного цикла.

Таким образом, научить писать сочинение, а особенно сочинение-рассуждение или эссе, – одна из актуальных проблем современной школы, и этот навык необходим каждому культурному человеку, в каких бы областях науки, техники или искусства он в будущем ни реализовывал себя.

Прогнозируемый результат

К концу изучения курса учащиеся должны:

- уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки эссе и сочинения-рассуждения;
- узнавать эссе, видеть его особенности и уметь отличать от других жанров (на конкретных примерах);
- анализировать творческие образцы произведений эпистолярного жанра и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в жанре эссе и сочинения-рассуждения.

Содержание курса

Теоретическая работа и анализ образцовых эссе (8 часов)

Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе. Определение признаков жанра на конкретных примерах. Содержательные, структурные особенности эссе, воплощенные в разных литературных жанрах.

Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора. Творческие поиски художников слова. Разница между эссе и стихотворениями в прозе.

Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора. Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы. Ассоциативное мышление. Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации. Комментарии и рецензия.

Практика написаний эссе на различные темы (12 часов)

Обучение соблюдению взаимосвязи формы и содержания. Отработка форм высказывания, художественных и языковых средств. Редактирование текста. Работа по стилистике и культуре речи.

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы (14 часов)

Жанровые особенности сочинения-рассуждения. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования.

Выявление и формулировка авторской позиции. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет.

Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения

Проверка и редактирование сочинения. Распределение времени на экзамене.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Калганова Т.А. Сочинения различных жанров в старших классах. М.: «Просвещение», 2001г.
2. Карнаух Н.Л. Учимся писать эссе. Р.Я.Ш. 2001 №2.
3. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. 9-11 кл. М.: «Дрофа», 2002г.
4. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия. Р.Я.Ш. 1998 №1.
5. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Развивайте дар слова. М.: «Просвещение», 1982г.

6. Сигов В.К. Итоговая аттестация. Выпускное сочинение. уч.-метод. пособ. /В.К.Сигов, Н.И.Ломилина. - М.:Дрофа,2016.
7. Миронова Н.А. Итоговое сочинение перед единым государственным экзаменом /Н.А.Миронова. - Издательство АСТ, 2017

Календарно-тематическое планирование

10 ^а 10 ^в	Теоретическая работа и анализ образцовых эссе		8
7, 6.09	1.	Знакомство с эссе как литературным произведением. Анализ образцов эссе.	1
10.13.09	2.	Определение признаков жанра на конкретных примерах.	1
21.20.09	3.	Выявление зависимости формы эссе и его языкового воплощения от задачи и адресата автора.	1
28.27.09	4.	Разница между эссе и стихотворениями в прозе.	1
5.4.10	5.	Сравнение текстов, принадлежащих перу одного автора	1
10.11.10	6.	Творческие возможности различных авторов в рамках одного жанра и одной темы.	1
19.8.10	7.	Эссеистические миниатюры, построенные на необычной авторской ассоциации.	1
26.21.10	8.	Рецензия на авторские эссе и ученические эссе.	1
Практика написаний эссе на различные темы			12
2, 1.11	9.	Работа над тематическими блоками. Тексты о национальных отношениях (проблема единства народов и культур, проблема толерантности, проблема преступности на национальной почве)	2
16, 13.11	10.	Работа над тематическими блоками. Тексты о войне (проблема героизма и патриотизма, антигуманная сущность войны, проблема сохранения человечности на войне)	2
23, 22.11	11.	Тексты о природе (проблема негативного влияния человека и природы, проблема духовного родства человека и природы, проблемы экологического характера)	2
14, 13.12	12.	Тексты патриотического характера. «Умом Россию не понять...»	2
21, 20.12	13.	Тексты социально-нравственной проблематики (проблема милосердия, проблема активной гражданской позиции, проблема ответственности)	1
25, 24.12	14.	Редактирование написанного. Работа по стилистике и культуре речи	2

10.9.10

Сочинение-рассуждение как вид творческой работы

14

8.2.02

15. Разница между сочинением-рассуждением и эссе. 1

1.12.02

16. Жанровые особенности сочинения-рассуждения 1

8.2.02

17. Проблема текста. Виды проблем. Способы выявления проблем. Основная проблема. Формулировка проблемы 1

1.12.02

18. Комментирование проблемы как аналитико-синтетическая работа с текстом. Типы комментирования 1

8.01.03

19. Практическая работа. Формулировка проблем разных текстов. Комментарий к ним. 1

1.12.02

20. Выявление и формулировка авторской позиции. Оценочный характер авторской позиции. Разница между проблемой и позицией. 1

22.11.03

21. Аргументация собственной позиции и основные виды аргументации. Логические аргументы. Иллюстративные аргументы. Ссылки на авторитет. 1

2.04.04

22. Работа над композицией. Основные виды вступительной и заключительной части. Критерии оценивания сочинения-рассуждения. Проверка и редактирование сочинения. Распределение времени на экзамене 1

12.11.04

23. Написание сочинений-рассуждений по текстам о языке и языковой культуре (проблема влияния массовой культуры на язык, проблема заимствования) 2

19.10.04

24. Написание сочинений-рассуждений по текстам о чести и долге, гуманизме, милосердии. 2

26.25.05

25. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье, любви и дружбе. 2

10.9.05

25. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье, любви и дружбе. 2

12.05.05

25. Написание сочинения-рассуждения по исходным текстам о взаимоотношениях в семье, любви и дружбе. 2