**9 класс**

**Наименование учебника:** Литература. В 2-х частях

**Авторы:** В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин / Под ред. В. Я.  Коровиной

Издательство «Просвещение»

| **№ п/п** | **Тема** | **Количество часов** | **Текущий контроль успеваемости** | **Содержание НРЭО** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека | 1 |  | Южноуральская литература как своеобразная художественная система. Особенности тематики, проблематики, ключевые образы. |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (4 часа)** | | | | |
| 2 | «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Русская история в «Слове…» | 1 |  |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | 1 | Выразительное чтение наизусть фрагментов из «Слова…» и комментарий: сопоставление поэтических переложений разных поэтов. |  |
| 4 | Образ автора в «Слове о полку Игореве». Патриотический и героический пафос произведения. | 1 | Реферат«Мир Киевской Руси: зодчество, иконопись, литература». |  |
| 5 | **Контрольная работа №1.**  **по «Слову».** |  | **Контрольная работа №1. по «Слову».** |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА VIII ВЕКА (10 часов)** | | | | |
| 6 | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма. | 1 |  |  |
| 7 | М. В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. | 1 |  |  |
| 8 | Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». | 1 | Выразительное чтение наизусть фрагмента оды и комментарий: художественные средства создания произведения высокого стиля. |  |
| 9 | Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Стихотворение «Властителям и судиям». Идеи просвещения и гуманизма в лирике поэта. | 1 |  |  |
| 10 | Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. Оценка собственного поэтического творчества в стихотворении «Памятник» | 1 | Сравнительный анализ стихотворений «Памятник» Горация и Г. Р. Державина: стихотворение Державина – перевод или самостоятельное произведение? |  |
| 11 | А. Н. Радищев. Изображение российской действительности в произведении «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). | 1 |  | Развитие жанра путешествия в прозе Александра Гавриловича Туркина. Путешествие от станции «Челябинск» до станции «Миасс» в рассказе «Мимоходом». |
| 12 | Особенности повествования в «Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Образ автора. | 1 |  |  |
| 13 | Н. М. Карамзин – основоположник отечественного сентиментализма. Стихотворение «Осень» и повесть «Бедная Лиза» как произведения сентиментализма . | 1 | Анализ фрагмента прозаического произведения: приемы выражения авторской позиции в произведениях А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина. |  |
| 14 | Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. | 1 |  |  |
| 15 | **РР** Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» ( на примере одного\_- двух произведений») | 1 | **РР** Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя» ( на примере одного\_- двух произведений»). |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (56 час.)** | | | | |
| 16 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература. | 1 |  |  |
| 17 | Романтическая лирика начала XIX века. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). Элегия «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. | 1 | Анализ поэтического произведения: черты романтизма в элегии «Море» В. А. Жуковского. |  |
| 18 | Жанр баллады в творчестве Жуковского. «Светлана». Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. | 1 |  |  |
| 19 | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания, смысл названия комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |
| 20 | Своеобразие конфликта и жанра, особенности композиции комедии. Черты классицизма и реализма в комедии. | 1 | Составление цитатного плана «Афоризмы в комедии «Горе от ума». |  |
| 21 | Система персонажей в комедии «Горе от ума». Фамусовская Москва в комедии: столкновение «века нынешнего» и «века минувшего». | 1 | Анализ текста  Составление различных видов характеристик героев драматического. произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая): роль речевых характеристик в раскрытии образов героев комедии «Горе от ума». |  |
| 22 | Проблема ума как центральная проблема комедии. Образ Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. | 1 |  |  |
| 23 | Молодое поколение в комедии, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий . | 1 |  |  |
| 24 | **РР** Язык комедии «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения. | 1 | **РР** Анализ эпизода драматического произведения. |  |
| 25 | **РР** И. А. Гончаров. Критический этюд «Мильон терзаний».Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | **РР** Сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». |  |
| 26 | А.С.Пушкин. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 1 | Выразительное чтение стихотворения наизусть и комментарий: адресаты дружеской лирики поэта. |  |
| 27 | Лирика петербургского периода. «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти. | 1 |  |  |
| 28 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А. С. Пушкина | 1 |  |  |
| 29 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный». | 1 | Сравнительный анализ стихотворений Горация, Г. Р. Державина, А. С. Пушкина |  |
| 30 | **РР** Обучение анализу лирического стихотворения. | 1 | **РР**Анализ лирического стихотворения: восприятие, истолкование, оценка. |  |
| 31 | **Вн.ч**.А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров. | 1 |  |  |
| 32 | Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. | 1 | **Терминологический диктант №1.**  Роды и жанры литературы, литературные направления |  |
| 33 | Название романа и проблема героя. Духовные искания Евгения Онегина. Онегин и Ленский. | 1 |  |  |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 | Ответ на проблемный вопрос «Почему Татьяна – «милый идеал» Пушкина и близок ли вам его взгляд?» |  |
| 35 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 | Сравнительный анализ писем главных героев романа. |  |
| 36 | Сатирические страницы романа. Изображение высшего света и поместного дворянства в романе. | 1 |  |  |
| 37 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. | 1 |  |  |
| 38 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни . | 1 |  |  |
| 39 | Споры о романе в русской критике: Онегин «страдающий эгоист» или «отвлечённый человек, беспокойный мечтатель». . | 1 |  |  |
| 40 | **РР** Сочинение-рассуждение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 1 | **РР** Сочинение-рассуждение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» |  |
| 41 | **Вн.ч.** А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства» | 1 |  |  |
| 42 | Мотивы вольности и одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» | 1 |  | Влияние творчества М. Ю. Лермонтова на творчество южноуральских поэтов. Тема одиночества в стихотворении К. Рубинского «Одинокое». Размышления о бессмысленности кровопролития в стихотворении М. Лермонтова «Сон» и одноименном стихотворении И. Банникова |
| 43 | Образ поэта-пророка в лирике М. Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» | 1 |  |  |
| 44 | Эпоха безвременья и судьба поколения 30-х годов в стихах М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Жалобы турка», «Дума», «Предсказание», «Как часто, пестрою толпою окружен…» | 1 | Анализ поэтического произведения: своеобразие лирического «я»» в поэзии М. Ю. Лермонтова» (на примере одного стихотворения). |  |
| 45 | Тема России и ее своеобразие в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Родина», « Прощай, немытая,Россия». | 1 |  |  |
| 46 | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» | 1 |  |  |
| 47 | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Жанровые и композиционные особенности. Система рассказчиков. Психологизм. | 1 |  |  |
| 48 | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах:«Бэла», «Максим Максимыч». | 1 | Характеристика героя прозаического произведения: приемы создания образа Печорина  Сравнительная характеристика Печорина и Максима Максимыча, Печорина и горцев, Печорина и контрабандистов. |  |
| 49 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» | 1 |  |  |
| 50 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. | 1 |  |  |
| 51 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. В. Г. Белинский о творчестве М. Ю. Лермонтова. | 1 |  |  |
| 52 | Глубина нравственной и философской проблематики романа: «Фаталист». Печорин в галерее «лишних людей». | 1 |  |  |
| 53 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 |  |  |
| 54 | **РР** Сочинение по роману «Герой нашего времени». | 1 | **РР** Сочинение по роману «Герой нашего времени». |  |
| 55 | Н. В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя. | 1 |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 56 | Поэма «Мертвые души». Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы. | 1 |  |  |
| 57 | Система образов поэмы «Мертвые души». Способы создания характеров в поэме. | 1 | Анализ текста.  Характеристика помещика (чиновника); приемы создания сатирического образа литературного героя. |  |
| 58 | Образ города в поэме «Мертвые души». Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы. | 1 |  |  |
| 59 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. | 1 |  |  |
| 60 | **«**Мертвые души» – поэма о величии России. Образ дороги. | 1 |  |  |
| 61 | Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Поэма в оценке В.Г.Белинского. | 1 | Комментированное чтение лирического отступления поэмы |  |
| 62 | **РР** Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». | 1 | **РР** Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души». |  |
| 63 | А. Н. Островский. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада | 1 | Характеристика героев драматического произведения: составление речевой характеристики героя (цитатный план) |  |
| 64 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. | 1 |  |  |
| 65 | Ф. М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира. | 1 |  |  |
| 66 | Роль истории Настеньки в повести Ф. М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | 1 |  |  |
| 67 | **Вн.ч**.Л. Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Юность». как часть автобиографической трилогии. Особенности поэтики Л. Н. Толстого в повести»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя. | 1 |  |  |
| 68 | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. | 1 | Сопоставительный анализ образа «маленького человека» в повести «Шинель» Н. В. Гоголя и рассказах А. П. Чехова «Хамелеон», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий»: от «маленького человека» к «мелкому человеку» |  |
| 69 | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Особенности выражения авторской позиции в творчестве А. П. Чехова | 1 |  | Неприятие равнодушия как мотив прозы А. П. Чехова и стихотворения Л. Авербах «Чужая боль». |
| 70 | **РР** Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)». | 1 | **РР** Сочинение-ответ на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого)». |  |
| 71 | **Вн.ч.** Лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. | 1 |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25часов)** | | | | |
| **Русская проза 20 века(10 часов)** | | | | |
| 72 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 1 |  | Развитие прозы на Южном Урале |
| 73 | И. А. Бунин. Рассказ «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. | 1 |  |  |
| 74 | **РР** Мастерство И. А. Бунина-писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 | **РР** Отзыв о самостоятельно прочитанном рассказе из сборника «Темные аллеи» И. А. Бунина |  |
| 75 | М. А. Булгаков. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. | 1 |  |  |
| 76 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. | 1 | Анализ эпизода прозаического произведения: роль гротеска, художественной условности, фантастики в прозе М. А. Булгакова. |  |
| 77 | М. А. Шолохов. «Судьба человека»: смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя. | 1 | **РР** Сочинение-рассуждение «Можно ли считать личность Соколова героической?» |  |
| 78 | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. | 1 |  | Герман Занадворов о любви и смерти во время войны в рассказе «Была весна». |
| 79 | А. И. Солженицын. «Матренин двор». Роль героя- рассказчика. |  |  |  |
| 80 | А. И. Солженицын. «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. | 1 |  |  |
| 81 | Контрольная работа по произведениям русских писателей 20 века. | 1 | **Контрольная работа №2.**  Анализ самостоятельно прочитанного прозаического произведения (рассказы русских писателей XX века) |  |
| **Русская поэзия 20 века(14 часов)** | | | | |
| 82 | Русская поэзия Серебряного века. Вершинные явления русской поэзии 20 века. | 1 |  |  |
| 83 | А. А. Блок. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О доблестях, о подвигах, о славе…», «Заклятие огнем и мраком», «О, я хочу безумно жить…». | 1 | Характеристика лирического героя А. Блока |  |
| 84 | Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа лирики С. А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Край ты мой заброшенный», «Разбуди меня завтра рано…» | 1 |  |  |
| 85 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина. «Отговорила роща золотая», «Не жалею, не зову, не плачу». | 1 | Сопоставительный анализ поэтических произведений: образ родины в стихотворениях А. Блока и С. Есенина (стихотворения по выбору обучающихся). | Образ матери в лирике К. Скворцова. |
| 86 | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. «Послушайте!», «Авы могли бы?» | 1 |  | Влияние поэтики В. Маяковского на лирику М. Львова.  Соединение традиций В. Маяковского и С. Есенина в раннем творчестве Б. Ручьева. |
| 87 | М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. «Идешь на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной». | 1 |  |  |
| 88 | Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта | 1 | **Терминологический диктант №2**  Художественные средства и стилистические приемы. |  |
| 89 | Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где- то в поле возле Магадана», «О красоте человеческих лиц». | 1 | Анализ поэтического произведения Б. Пастернака/Н. Заболоцкого: философские мотивы лирики. | Единство человека и природы в стихотворении В. Сорокина «Заря вдалеке отпылала…»  Мотив противостояния добра и зла в стихотворении «Добрым быть». |
| 90 | Трагические интонации в любовной лирике А. А. Ахматовой. «Четки», «Вечер», «Белая стая». | 1 |  | Образ лирической героини в поэзии А. Ахматовой и Л. Татьяничевой. |
| 91 | А. А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 | Сравнительный анализ стихотворений М. Цветаевой и А. Ахматовой: лики любви. |  |
| 92 | Философская глубина лирики Б. Пастернака. «Перемена», «Весна в лесу», « «Любить иных тяжелый крест». |  |  | Образ поэта в стихотворении К. А. Шишова «Сонет к столетию Пастернака». |
| 93 | А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом…». | 1 |  |  |
| 94 | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. |  |  |  |
| 95 | Зачетная работа по русской лирике 20века. |  | Зачетная работа по русской лирике 20.века |  |
|  | **Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 века.(1ч.)** | | | |
| 96 | **Вн.ч**.Песни и романсы на стихи русских поэтов 19- 20 века. | 1 |  |  |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 часов)** | | | | |
| 97 | Античная поэзия. Гай Валерий Катулл. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. | 1 |  |  |
| 98 | Гораций. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции горацианской оды в творчестве Г. Р. Державина и А. С. Пушкина. | 1 |  |  |
| 99 | Данте Алигьери «Божественная комедия»: идейно-художественные особенности произведения. | 1 |  |  |
| 100 | Гуманизм эпохи Возрождения. У. Шекспир. «Гамлет». Одиночество Гамлета и его конфликт с реальным миром «расщатавшегося века». | 1 |  |  |
| 101 | Философский контекст трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. | 1 | Образ Гамлета в лирике А. Блока, Б. Пастернака, В. Высоцкого: анализ поэтического произведения (по выбору обучающихся). |  |
| 102 | И. В. Гете. Трагедия «Фауст»-философская трагедия эпохи Просвещения. | 1 |  |  |
| 103 | И. В. Гете. «Фауст». Идейный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. | 1 |  |  |
| **Итоговый контроль(2часа)** | | | | |
| 104 | Итоговая контрольная работа | 1 | Итоговая контрольная работа №3 |  |
| 105 | Читательская конференция. Рекомендации для летнего чтения. | 1 | Выявление уровня литературного развития учащихся. |  |