**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**6 класс (105 часов)**

Ученик. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И Коровин. Литература: Учебник для 6 класса (в 2 ч.), Просвещение, 2014 г.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | | **Тема учебного занятия** | **Количество часов** | **Дата** | | **Содержание НРЭО** | **Формы контроля** |
| **ВВЕДЕНИЕ 1 ч.** | | | | | | | |
| 1 | | Художественное произведение. Содержание и форма |  |  | | НРЭО №1 В.А. Протасов. «Мои школьные годы» |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 ч.** | | | | | | | |
| 2 | | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни |  |  | НРЭО №2  М.Н. Соколов. «Сказка о счастье» | |  |
| 3 | | Пословицы и поговорки |  |  |  | |  |
| 4 Вн. Чт | | Загадки. Конкурс загадок |  |  |  | |  |
| 5 | | **Контрольная работа № 1** по теме «Устное народное творчество» |  |  |  | | **Контрольная работа № 1** по теме «Устное народное творчество»  Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.** | | | | | | | |
| 6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» | |  |  |  | |  |
| 7 | Отражение исторических событий и вымысел в летописи | |  |  |  | |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века 1 ч.** | | | | | | | |
| 8 | | Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». |  |  |  | |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века 55 ч.** | | | | | | | |
| 9 | | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей» |  |  |  | |  |
| 10 | | И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик» |  |  |  | | Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?» |
| 11  РР | | Русские басни. Урок-концерт |  |  |  | |  |
| 12 | | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» |  |  | НРЭО №3 Р.А. Дышаленкова. «Пушкинская собеседница» | |  |
| 13 | | А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта |  |  | НРЭО №4 А.Б. Горская. «Улица Пушкина». | |  |
| 14 | | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы |  |  |  | | Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть |
| 15  16  Вн. Чт | | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. |  |  |  | |  |
| 17  РР | | Двусложные размеры стиха  ***Теория литературы. Понятие о стихотворных размерах*** |  |  |  | |  |
| 18 | | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои |  |  |  | |  |
| 19 | | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка» |  |  |  | |  |
| 20  Вн. Чт | | Читательская конференция на тему: «Повести Белкина» и кино |  |  |  | |  |
| 21 | | Изображение русского барства в романе А. С. Пушкина «Дубровский» |  |  |  | |  |
| 22 | | Дубровский-старший и Троекуров в романе А. С. Пушкина |  |  |  | |  |
| 23 | | «Дубровский»: история любви |  |  |  | |  |
| 24 | | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского |  |  |  | |  |
| 25 | | Бунт крестьян |  |  |  | |  |
| 26 | | Осуждение пороков общества. Тестовая работа |  |  |  | |  |
| 27 | | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |  | |  |
| 28 | | «Дубровский»: композиция романа |  |  |  | | **Сочинение:**  1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?  2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?  3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? |
| 29  30 | | «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.  Контрольная работа №2 по произведению Пушкина «Дубровский» |  |  |  | | Контрольная работа №2 по произведению Пушкина «Дубровский»  Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| 31 | | М. Ю. Лермонтов. «Тучи»: чувство одиночества и тоски |  |  | НРЭО №5 И.Н. Банников. «Встанет осень в холодном молчанье» | |  |
| 32 | | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  |  |  | |  |
| 33 | | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «Три пальмы». |  |  |  | |  |
| 34  РР | | Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова |  |  |  | | Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова  Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| 35 | | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя |  |  |  | |  |
| 36 | | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика |  |  |  | |  |
| 37 | | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей |  |  |  | |  |
| 38 | | «Бежин луг»: картины природы, их роль в рассказе |  |  |  | | Сочинение-описание «Любимый уголок моей «малой родины» |
| 39 | | **Проект № 1** Составление альбома  «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» |  |  |  | | **Проект № 1** Составление альбома  «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» |
| 40 | | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…» |  |  |  | |  |
| 41 | | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» |  |  |  | |  |
| 42 | | Ф. И. Тютчев. «Листья» |  |  |  | |  |
| 43 | | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета. |  |  |  | |  |
| 44  РР | | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Особенности лирики. |  |  |  | |  |
| 45 | | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ |  |  |  | |  |
| 46 | | Народ-созидатель в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» |  |  |  | |  |
| 47 | | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Некрасова |  |  |  | |  |
| 48 | | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова |  |  |  | |  |
| 49 | | Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» |  |  |  | |  |
| 50 | | Контрольная работа № 4 по произведениям поэтов 19 века |  |  |  | | Контрольная работа № 4 по произведениям поэтов 19 века  Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| 51 | | Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя |  |  |  | |  |
| 52 | | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть |  |  |  | |  |
| 53 | | «Левша»: язык сказа, понятие об иронии |  |  |  | |  |
| 54 | | Комическое и трагическое в сказе Н. С. Лескова «Левша». |  |  |  | |  |
| 55  РР | | Контрольная работа №5 по сказу «Левша» |  |  |  | | Контрольная работа №5 по сказу «Левша»  Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| 56  Вн. чт | | Н. С. Лесков. «Человек на часах» |  |  |  | |  |
| 57 | | А. П. Чехов. «Толстый и Тонкий»: герои рассказа |  |  |  | |  |
| 58 | | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе |  |  |  | |  |
| 59  Вн.чт | | А. П. Чехов. Рассказы |  |  |  | |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX века 4 ч** | | | | | | |  |
| 60 | | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла». |  |  |  | |  |
| 61 | | Е. А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град…» |  |  |  | |  |
| 62 | | А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…» |  |  |  | |  |
| 63 | | **Проект №2**  Романсы на стихи русских поэтов.  А. С. Пушкин «Зимний вечер», М. Ю. Лермонтов «Парус», Ф. И. Тютчев «Ещё в полях белеет снег…» |  |  |  | | **Проект №2**  Романсы на стихи русских поэтов.  А. С. Пушкин «Зимний вечер», М. Ю. Лермонтов «Парус», Ф. И. Тютчев «Ещё в полях белеет снег…» |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 28 ч**. | | | | | | | |
| 64-65 | | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип |  |  |  | |  |
| 66 | | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ |  |  |  | |  |
| 67 | | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность |  |  |  | |  |
| 68 | | «Алые паруса»: Ассоль и Грей |  |  |  | |  |
| 69 | | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» |  |  |  | | Индивидуальные творческие задания:  1) Интервью с одним из героев книги Грина «Алые паруса».  2) Монолог трёхмачтового галиота «Секрет» о прибытии в Каперну.  3) Рассказ дерева (цветка, жука) о его встрече с Ассоль.  4) Звуковой фон истории об алых парусах и его роль в произведении.  5) Образ моря в книге Грина «Алые паруса». Виды кораблей в феерии «Алые паруса» и рассказ об их особенностях (с показом презентации) |
| 70 | | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке |  |  | НРЭО №6 В.А. Суслов. «Цветок» | |  |
| 71  Вн. Чт | | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. |  |  |  | |  |
| 72 | | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» |  |  |  | |  |
| 73 | | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний |  |  | НРЭО №7 А.Б. Горская. «Держись, ветеран!». М.Д. Львов. «Ещё штыками обернутся песни…» | |  |
| 74 | | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои |  |  |  | |  |
| 75 | | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. |  |  |  | |  |
| 76  РР | | Контрольная работа №6 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |  | | Контрольная работа №6 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».  Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| 77 | | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени |  |  | НРЭО №8 В.Л. Авербах. «Чужая боль» | |  |
| 78 | | «Уроки французского»: стойкость главного героя |  |  |  | |  |
| 79 | | В. Г. Распутин: «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна |  |  |  | |  |
| 80 | | Урок-обобщение. Картины тяжёлых военных и послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей |  |  |  | |  |
| 81 | | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» |  |  |  | |  |
| 82 | | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша» |  |  |  | |  |
| 83  Вн.  Чт | | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. |  |  |  | |  |
| 84 РР | | Урок-праздник (урок развития речи). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. |  |  |  | |  |
| 85 | | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного героя» |  |  |  | |  |
| 86  87 | | В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудики» |  |  |  | |  |
| 88 | | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики |  |  |  | |  |
| 89 | | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе |  |  |  | |  |
| 90 | | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). |  |  |  | |  |
| 91  РР | | Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). |  |  |  | | Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).  **Сочинение.**  1. Образ моего ровесника в произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера  2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера?  3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Г. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны?  4. Нравственные уроки произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)** | | | | | | | |
| 92 | | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» |  |  |  | |  |
| 93 | | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…» |  |  |  | |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)** | | | | | | | |
| 94 | | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. |  |  |  | |  |
| 95 | | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. |  |  |  | |  |
| 96 | | Геродот. «Легенда об Арионе» |  |  |  | |  |
| 97 | | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы. |  |  |  | |  |
| 98  Вн.  Чт | | Гомер. «Одиссея»- песня о героических подвигах и героях |  |  |  | |  |
| 99 | | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире |  |  |  | |  |
| 100 | | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл произведения |  |  |  | |  |
| 101 | | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести |  |  |  | |  |
| 102 | | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. |  |  |  | |  |
| 103 | | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка |  |  |  | | Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц»)  2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»?  3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными? |
| 104 | | Выявление уровня литературного развития учащихся |  |  |  | |  |
| **ИТОГОВЫЕ УРОКИ (1 ч)** | | | | | | | |
| 105 | | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения |  |  |  | |  |