**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**6 класс (105 часов)**

Ученик. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И Коровин. Литература: Учебник для 6 класса (в 2 ч.), Просвещение, 2014 г.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Тема учебного занятия**  | **Количество часов** | **Дата**  | **Содержание НРЭО** | **Формы контроля** |
| **ВВЕДЕНИЕ 1 ч.** |
| 1 | Художественное произведение. Содержание и форма |  |  | НРЭО №1 В.А. Протасов. «Мои школьные годы» |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО 4 ч.** |
| 2 | Обрядовый фольклор. Обрядовые песни  |  |  | НРЭО №2М.Н. Соколов. «Сказка о счастье» |  |
| 3 | Пословицы и поговорки |  |  |  |  |
| 4Вн. Чт | Загадки. Конкурс загадок |  |  |  |  |
| 5 | **Контрольная работа № 1** по теме «Устное народное творчество» |  |  |  | **Контрольная работа № 1** по теме «Устное народное творчество»Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 2 ч.**  |
| 6 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе» |  |  |  |  |
| 7 | Отражение исторических событий и вымысел в летописи |  |  |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века 1 ч.** |
| 8 | Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». |  |  |  |  |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века 55 ч.**  |
| 9 | И. А. Крылов. «Осёл и Соловей» |  |  |  |  |
| 10  | И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик» |  |  |  | Письменный ответ на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?» |
| 11 РР | Русские басни. Урок-концерт |  |  |  |  |
| 12 | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» |  |  | НРЭО №3 Р.А. Дышаленкова. «Пушкинская собеседница» |  |
| 13  | А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта |  |  | НРЭО №4 А.Б. Горская. «Улица Пушкина». |  |
| 14  | А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотивы единства человека и природы |  |  |  | Выразительное чтение стихотворений А. С. Пушкина наизусть |
| 15 16Вн. Чт | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина.  |  |  |  |  |
| 17 РР | Двусложные размеры стиха***Теория литературы. Понятие о стихотворных размерах*** |  |  |  |  |
| 18 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои |  |  |  |  |
| 19  | Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка» |  |  |  |  |
| 20 Вн. Чт  | Читательская конференция на тему: «Повести Белкина» и кино |  |  |  |  |
| 21  | Изображение русского барства в романе А. С. Пушкина «Дубровский» |  |  |  |  |
| 22 | Дубровский-старший и Троекуров в романе А. С. Пушкина |  |  |  |  |
| 23  | «Дубровский»: история любви |  |  |  |  |
| 24 | «Дубровский»: протест Владимира Дубровского |  |  |  |  |
| 25  | Бунт крестьян |  |  |  |  |
| 26  | Осуждение пороков общества. Тестовая работа |  |  |  |  |
| 27  | Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский». |  |  |  |  |
| 28  | «Дубровский»: композиция романа |  |  |  | **Сочинение:** 1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского? 2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?3. Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? |
| 2930 | «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина.Контрольная работа №2 по произведению Пушкина «Дубровский»  |  |  |  | Контрольная работа №2 по произведению Пушкина «Дубровский» Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| 31  | М. Ю. Лермонтов. «Тучи»: чувство одиночества и тоски |  |  | НРЭО №5 И.Н. Банников. «Встанет осень в холодном молчанье» |  |
| 32  | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях Лермонтова «Листок», «На севере диком…» |  |  |  |  |
| 33  | Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях «Утёс», «Три пальмы». |  |  |  |  |
| 34РР | Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.Лермонтова |  |  |  | Контрольная работа №3 по стихотворениям М.Ю.ЛермонтоваТесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| 35 | И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя |  |  |  |  |
| 36 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика |  |  |  |  |
| 37 | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей |  |  |  |  |
| 38 | «Бежин луг»: картины природы, их роль в рассказе |  |  |  | Сочинение-описание «Любимый уголок моей «малой родины» |
| 39 | **Проект № 1** Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» |  |  |  | **Проект № 1** Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» |
| 40  | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…» |  |  |  |  |
| 41 | Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся…» |  |  |  |  |
| 42 | Ф. И. Тютчев. «Листья» |  |  |  |  |
| 43 | Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета.  |  |  |  |  |
| 44 РР | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Особенности лирики.  |  |  |  |  |
| 45  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ |  |  |  |  |
| 46 | Народ-созидатель в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» |  |  |  |  |
| 47 | Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Некрасова |  |  |  |  |
| 48  | Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н.А.Некрасова |  |  |  |  |
| 49 | Реалистические и фантастические картины в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога» |  |  |  |  |
| 50 | Контрольная работа № 4 по произведениям поэтов 19 века |  |  |  | Контрольная работа № 4 по произведениям поэтов 19 векаТесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| 51 | Н. С. Лесков. Литературный портрет писателя |  |  |  |  |
| 52  | Н.С. Лесков. «Левша»: народ и власть |  |  |  |  |
| 53 | «Левша»: язык сказа, понятие об иронии |  |  |  |  |
| 54 | Комическое и трагическое в сказе Н. С. Лескова «Левша». |  |  |  |  |
| 55РР | Контрольная работа №5 по сказу «Левша» |  |  |  | Контрольная работа №5 по сказу «Левша»Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| 56Вн. чт | Н. С. Лесков. «Человек на часах» |  |  |  |  |
| 57  | А. П. Чехов. «Толстый и Тонкий»: герои рассказа |  |  |  |  |
| 58 | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе |  |  |  |  |
| 59 Вн.чт | А. П. Чехов. Рассказы |  |  |  |  |
| **РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX века 4 ч** |  |
| 60 | Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи…», «Посмотри – какая мгла».  |  |  |  |  |
| 61 | Е. А. Баратынский. «Весна, весна!», «Чудный град…» |  |  |  |  |
| 62 | А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…» |  |  |  |  |
| 63  | **Проект №2**Романсы на стихи русских поэтов.А. С. Пушкин «Зимний вечер», М. Ю. Лермонтов «Парус», Ф. И. Тютчев «Ещё в полях белеет снег…» |  |  |  | **Проект №2**Романсы на стихи русских поэтов.А. С. Пушкин «Зимний вечер», М. Ю. Лермонтов «Парус», Ф. И. Тютчев «Ещё в полях белеет снег…» |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА 28 ч**. |
| 64-65 | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип |  |  |  |  |
| 66 | «Чудесный доктор» как рождественский рассказ  |  |  |  |  |
| 67  | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность |  |  |  |  |
| 68 | «Алые паруса»: Ассоль и Грей |  |  |  |  |
| 69  | Отношение автора к героям повести «Алые паруса» |  |  |  | Индивидуальные творческие задания: 1) Интервью с одним из героев книги Грина «Алые паруса». 2) Монолог трёхмачтового галиота «Секрет» о прибытии в Каперну. 3) Рассказ дерева (цветка, жука) о его встрече с Ассоль. 4) Звуковой фон истории об алых парусах и его роль в произведении. 5) Образ моря в книге Грина «Алые паруса». Виды кораблей в феерии «Алые паруса» и рассказ об их особенностях (с показом презентации) |
| 70 | А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке  |  |  | НРЭО №6 В.А. Суслов. «Цветок» |  |
| 71Вн. Чт | А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. |  |  |  |  |
| 72  | К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины…» |  |  |  |  |
| 73 | Д. С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний |  |  | НРЭО №7 А.Б. Горская. «Держись, ветеран!». М.Д. Львов. «Ещё штыками обернутся песни…» |  |
| 74 | В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои |  |  |  |  |
| 75 | «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.  |  |  |  |  |
| 76 РР | Контрольная работа №6 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой». |  |  |  | Контрольная работа №6 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».Тесты по литературе: 6 класс: к учебнику В. Я. Коровиной «Литература. 6 кл.» / Е.Л. Ляшенко. – М. : Издательство «Экзамен», 2014 |
| 77 | В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени |  |  | НРЭО №8 В.Л. Авербах. «Чужая боль» |  |
| 78 | «Уроки французского»: стойкость главного героя  |  |  |  |  |
| 79 | В. Г. Распутин: «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна |  |  |  |  |
| 80 | Урок-обобщение. Картины тяжёлых военных и послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей |  |  |  |  |
| 81  | Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном…» |  |  |  |  |
| 82 | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали…», «Пороша» |  |  |  |  |
| 83 Вн.Чт | Человек и природа в «тихой» лирике Н.М.Рубцова. |  |  |  |  |
| 84РР | Урок-праздник (урок развития речи). Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков. |  |  |  |  |
| 85 | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного героя» |  |  |  |  |
| 8687  | В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Чудики» |  |  |  |  |
| 88 | Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики |  |  |  |  |
| 89 | «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе |  |  |  |  |
| 90 | Подготовка и написание классного сочинения по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору). |  |  |  |  |
| 91РР | Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).  |  |  |  | Классное сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).**Сочинение.**1. Образ моего ровесника в произведениях В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера 2. Как взрослые помогали детям в рассказах В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера?3. Какие черты личности учителя в рассказах В. Г. Распутина и Ф. Искандера особенно привлекательны?4. Нравственные уроки произведений В. П. Астафьева и В. Г. Распутина |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)** |
| 92 | Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга» |  |  |  |  |
| 93 | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы ни был малым мой народ…» |  |  |  |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)** |
| 94 | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. |  |  |  |  |
| 95 | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. |  |  |  |  |
| 96 | Геродот. «Легенда об Арионе» |  |  |  |  |
| 97 | Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.  |  |  |  |  |
| 98Вн.Чт | Гомер. «Одиссея»- песня о героических подвигах и героях |  |  |  |  |
| 99 | М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире |  |  |  |  |
| 100 | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Нравственный смысл произведения |  |  |  |  |
| 101 | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести |  |  |  |  |
| 102 | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. |  |  |  |  |
| 103 | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка |  |  |  | Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1. Почему все мы – родом из детства? (По сказке «Маленький принц») 2. Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3. Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными? |
| 104 | Выявление уровня литературного развития учащихся |  |  |  |  |
| **ИТОГОВЫЕ УРОКИ (1 ч)** |
| 105 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения |  |  |  |  |