**5 класс (35 часов)**

**Наименование учебника:** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс.

**Авторы:** Горяева Н. А, Островская О.В. / под ред. Неменского Б.М.

Издательство «Просвещение»

**Учет НРЭО.** Краеведение. Челябинская область. / под ред. В.М.Кузнецова. – Челябинск: АБРИС

| **№ п/п** | **Тема с учетом НРЭО** | **Материал учебника** | **Текущий контроль успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Древние корни народного искусства (9 часов)** | | | |
| 1 | Древние образы в народном искусстве**. *Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер) древних жителей Южного Урала*** | С. 12-19  ***§1*** |  |
| 2-3 | Убранство русской избы. ***Традиционные жилища народов Южного Урала как отражения уклада жизни*** | С. 20-29  ***§3-5*** |  |
| 4 | Внутренний мир русской избы. ***Традиционные жилища народов Южного Урала как отражения уклада жизни*** | С. 30-35  ***§5*** |  |
| 5 | Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки | С. 36-43 |  |
| 6 | Русская народная вышивка | С. 44-49 |  |
| 7-8 | Народный праздничный костюм**. *Праздничный костюм народов Южного Урала*** | С. 50-59  ***Глава 1*** |  |
| 9 | Народные праздничные обряды. Обобщение темы. ***Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение в культуре народов Южного Урала*** | С. 60-63  ***Глава 1*** | Практическая работа № 1 |
| **Связь времен в народном искусстве (8 часов)** | | | |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках | С. 66-75 |  |
| 11 | Искусство Гжели | С. 76-81 |  |
| 12 | Городецкая роспись | С. 82-85 |  |
| 13-14 | Хохлома | С. 86-91 |  |
| 15 | Жостово. Роспись по металлу. ***Златоустовская гравюра на стали*** | С. 92-95  ***§23*** |  |
| 16 | Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла. ***Орнамент как основа декоративного украшения (орнаменты керамики бронзового века Южного Урала)*** | С. 96-103 | Практическая работа № 2 |
| 17 | Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы |  | Контрольная работа № 1 |
| **Декоративное искусство в современном мире (10 часов)** | | | |
| 18 | Зачем людям украшения. ***Узор чугунных кружев: каслинское и кусинское литьё*** | С. 106-107  ***§21*** |  |
| 19-20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | С. 108-117 |  |
| 21-23 | Одежда «говорит» о человеке | С. 118-123 |  |
| 24-25 | Коллективная работа «Бал в интерьере дворца» | С. 124-133 |  |
| 26 | О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. ***О чём рассказывают нам гербы и эмблемы Челябинской области*** | С. 134-139 | Практическая работа № 3 |
| 27 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | ***§24*** |  |
| **Декор, человек, общество, время (8 часов)** | | | |
| 28 | Современное выставочное искусство | С. 142-176 |  |
| 29-30 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (Витраж). ***Пространственные искусства на улицах Челябинска*** | С. 175-179 |  |
| 31-32 | Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства (мозаичное панно, лоскутная аппликация или коллаж). ***Пространственные искусства на улицах Челябинска*** | С. 168-173 |  |
| 33 | Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!» (нарядные декоративные вазы, декоративные игрушки из мочала или декоративные куклы) | С. 180-189 | Практическая работа № 4 |
| 34-35 | Повторительно-обобщающий урок |  | Контрольная работа № 2 |

**6 класс (35 часов)**

**Наименование учебника:** Изобразительное искусство: искусство в жизни человека. 6 класс

**Авторы:** Неменская Л.А. / под ред. Неменского Б.М.

Издательство «Просвещение»

**Учет НРЭО.** Краеведение. Челябинская область. / под ред. В.М.Кузнецова. – Челябинск: АБРИС

| **№ п/п** | **Тема с учетом НРЭО** | **Материал учебника** | **Текущий контроль успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9 часов)** | | | |
| 1-2 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | С. 8-23 |  |
| 3 | Рисунок – основа изобразительного творчества | С. 24-29 |  |
| 4 | Линия и ее выразительные возможности | С. 30-33 |  |
| 5 | Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен | С. 34-37 |  |
| 6 | Цвет, основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи | С. 38-47 | Практическая работа № 1 |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре. ***Изображение фигуры человека и образ человека в деревянной скульптуре Урала*** | С. 48-51  ***§20*** |  |
| 8-9 | Основы языка изображения (обобщение) | С. 52-53 |  |
| **Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)** | | | |
| 10-11 | Реальность и фантазия в творчестве художника | С. 56-57 |  |
| 12 | Изображение предметного мира. Натюрморт | С. 58-61 |  |
| 13 | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира | С. 62-63 |  |
| 14 | Изображение объема на плоскости и линейная перспектива | С. 64-67 |  |
| 15 | Освещение. Свет и тень | С. 68-75 |  |
| 16 | Натюрморт в графике | С. 76-77 | Практическая работа № 2 |
| 17 | Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) | С. 78-87 | Контрольная работа № 1 |
| **Человек и пространство в изобразительном искусстве (10 часов)** | | | |
| 18 | Образ человека – главная тема искусства. ***Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества*** | С. 90-101  ***§20*** |  |
| 19 | Конструкция головы человека и ее пропорции | С. 102-105 |  |
| 20 | Изображение головы человека в пространстве***. Строгановская (уральская) школа иконописи*** | С. 106-107 |  |
| 21 | Портрет в скульптуре. ***Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве скульпторов Южного Урала*** | С. 108-111  ***§20*** |  |
| 22 | Графический портретный рисунок и выразительность | С. 112-115 |  |
| 23 | Сатирические образы человека | С. 116-119 | Практическая работа № 3 |
| 24 | Образные возможности освещения в портрете | С. 120-121 |  |
| 25-26 | Портрет в живописи Роль цвета в портрете | С. 122-125 |  |
| 27 | Великие портретисты. Обобщение темы. ***«Великие портретисты прошлого» Д. Г. Левицкий, Ф. С. Рокотов, К. П. Брюллов* – *авторы портретной галереи династии Демидовых*** | С. 126-135 |  |
| **Человек. Пространство и пейзаж (8 часов)** | | | |
| 28 | Жанры в изобразительном искусстве | С. 138-141 |  |
| 29 | Изображение пространства. ***Пространственное искусство на улицах Челябинска*** | С. 142-145 |  |
| 30 | Правила линейной и воздушной перспективы | С. 146-147 |  |
| 31 | Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. ***Уральские темы в творчестве художников «Товарищество передвижников»*** | С. 148-151 |  |
| 32 | Пейзаж – настроение. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. ***Тема уральской природы в пейзажной живописи XIX века. Пейзаж настроения в живописи художников Южного Урала*** | С. 152-167  ***§22*** | Практическая работа № 4 |
| 33 | Городской пейзаж. ***Городской пейзаж в живописи И. Л. Вандышева*** | С. 168-171  ***§22*** |  |
| 34-35 | Выразительные возможности изобразительно искусства – язык и смысл | С. 172-173 | Контрольная работа № 2 |

**7 класс (35 часов)**

**Наименование учебника:** Изобразительное искусство: дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс

**Авторы:** Гуров Г. Е., Питерских А. С. / под ред. Неменского Б.М.

Издательство «Просвещение»

**Учет НРЭО.** Краеведение. Челябинская область. / под ред. В.М.Кузнецова. – Челябинск: АБРИС

| **№ п/п** | **Тема с учетом НРЭО** | **Материал учебника** | **Текущий контроль успеваемости** |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – Дизайн – Архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8 часов)** | | | |
| 1-2 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции | С. 13-20 |  |
| 3-4 | Прямые линии и организация пространства | С. 21-22 |  |
| 5 | Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы, линии и пятна | С. 23-28 |  |
| 6 | Буква – строка – текст. Искусство шрифта | С. 29-32 |  |
| 7 | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. ***Художник-график детских книг Южно-Уральского книжного издательства А. В. Гилёв*** | С. 33-40 | Практическая работа № 1 |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна | С. 41-46 |  |
| **Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий (8 часов)** | | | |
| 9 | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. ***Классицизм в храмовой архитектуре Южного Урала*** | С. 49-53 |  |
| 10 | Архитектура – композиционная организация пространства | С. 54-58 |  |
| 11 | Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. ***Модерн на улицах Челябинска и Троицка*** | С. 59-64  ***§19*** |  |
| 12 | Важнейшие архитектурные элементы здания. ***Эклектика в архитектуре Челябинска*** | С. 65-70  ***§19*** |  |
| 13-14 | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | С. 71-75 | Практическая работа № 2 |
| 15 | Роль и значение материала в конструкции. ***Монументальная скульптура второй половины XIX в. в изделиях каслинского завода*** | С. 76-82  ***§21*** |  |
| 16 | Цвет в архитектуре и дизайне | С. 76-82 | Контрольная работа № 1 |
| **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (9 часов)** | | | |
| 17 | Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. ***«Лицо современного города»*** | С. 89-102  ***§21*** |  |
| 18 | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. ***Хай-тек в Челябинске*** | С. 103-110 |  |
| 19-20 | Живое пространство города Город, микрорайон, улица. ***Жилое пространство города на примере «соцгородов» Челябинска*** | С. 111-116 |  |
| 21-22 | Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды | С. 117-119 |  |
| 23 | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. ***Роль садово-паркового искусства в создании образа Челябинска*** | С. 120-127 |  |
| 24-25 | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление | С. 133-136 | Практическая работа № 3 |
| **Человек в зеркале дизайна и архитектуры (10 часов)** | | | |
| 26 | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома | С. 137-142 |  |
| 27 | Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища | С. 143-146 |  |
| 28 | Дизайн и архитектура моего сада. ***Фонтан «Дети под дождем»* – *первый фонтан Челябинска*** | С. 147-154  ***§20*** |  |
| 29 | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды | С. 155-161 |  |
| 30-31 | Мой костюм – мой облик Дизайн современной одежды | С. 162-168 | Практическая работа № 4 |
| 32 | Грим, визажистика и прическа в практике дизайна | С. 169-173 |  |
| 33 | Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна | С. 169-173 |  |
| 34-35 | Моделируя себя – моделируешь мир | С. 174 | Контрольная работа № 2 |