

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №155 г. Челябинска»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА

Евсеевой Лилии Викторовны

ИЗО

«Изобразительное искусство»

5-7 классы

Челябинск

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

а) Достижение обучающимися личностных результатов

Клас с	«У обучающегося будут сформированы» («У выпускника будут сформированы»)	«Обучающийся получит возможность для формирования» («Выпускник получит возможность для формирования»)
5	<ul style="list-style-type: none"> • формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики; • формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; • выражение желания учиться для удовлетворения перспективных потребностей; • бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;</i> • <i>устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;</i> • <i>адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности</i>
6	<ul style="list-style-type: none"> • овладение элементами организации умственного и физического труда; • формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления; • развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>осознавать устойчивые эстетические предпочтения и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;</i> • <i>развивать творческие способности и достигать высоких результатов в преобразующей деятельности;</i> • <i>компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;</i> • <i>положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»</i>
7	<ul style="list-style-type: none"> •развивать воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>формировать целостное мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</i> • <i>формировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</i> • <i>развивать моральное сознание и</i>

<p>общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; • осознавать значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; • развивать эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. 	<p>компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p>
--	---

б) Достижение обучающимися метапредметных результатов

Класс	«Обучающийся научится» («Выпускник научится»)	«Обучающийся получит возможность научиться» («Выпускник получит возможность научиться»)
5	<ul style="list-style-type: none"> • различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; • различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику; • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка; • узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных 	<ul style="list-style-type: none"> • воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях; • видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту); • высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. • пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; • моделировать новые формы,

	<p>явлений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. • создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; • использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; • различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека; 	<p><i>различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i></p>
6	<ul style="list-style-type: none"> • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании; • использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России • осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;</i> • <i>понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;</i> • <i>изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;</i> • <i>изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия 	
7	<ul style="list-style-type: none"> • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу. Различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественного языка 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и высказывать суждения о своей творческой работе и работе одноклассников • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритете эстетического над эстетическим

в) Достижение обучающимися предметных результатов

Клас с	«Обучающийся научится» («Выпускник научится»)	«Обучающийся получит возможность научиться» («Выпускник получит возможность научиться»)
5	<ul style="list-style-type: none"> • осознавать значение декоративно-прикладного искусства в современном мире; • определять понятия народного искусства, классического искусства, современного профессионального искусства, художественные средства • определять значения и изображать древние символы; • отличать архитектурные элементы древнерусской избы; • выполнять конструкцию и декор предметов народного быта; • осознавать важность 	<ul style="list-style-type: none"> • читать образный язык ДПИ • выполнять эскизы и макеты костюма, изделий с вышивкой, декоративного украшения предметов крестьянского быта; • пользоваться разными материалами (художественными, графическими, скульптурными) для передачи различной фактуры • различать произведения разных направлений и техник ДПИ; • различать изделия ДПИ по художественной манере (по промыслу). • анализировать и высказывать

<p>сохранения русского народного костюма, в т.ч Челябинской области;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать символическое значение обрядовых праздников русского народа. • определять значение древних образов в современных игрушках; • определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности гжельской росписи; • определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности городецкой росписи; • определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности хохломской росписи; • определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности жостовской росписи; • определять конструктивные, декоративные, изобразительные особенности работы по дереву, лубу, бересте; • выполнять основные элементы росписи каждого направления; • составлять композицию росписи предметов • определять отличие выставочных изделий от изделий массового производства; • определять свойства материалов используемых для изделий ДПИ. • выбирать материалы в соответствии с формой и назначением предмета ДПИ; • выполнять творческие работы из различных материалов (бумага, картон, соленое тесто, мочало; • выполнять макет витража 	<p><i>суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу</i> • <i>выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении ДПИ;</i> • <i>понимать специфику ориентированности отечественного ДПИ на приоритет этического над эстетическим.</i> • <i>анализировать средства выразительности, используемые художниками, работающими в сфере ДПИ, для создания художественного образа</i>
---	--

<p>6</p>	<ul style="list-style-type: none"> • добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма; • передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы • оформлять выставки работ своего класса • работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом; • выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом; • передавать при изображении предмета пропорции и характер формы. • выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над портретом; • передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица; • научиться определять понятие автопортрет, • сравнивать объекты; • определять цвет и тона в живописном портрете; • выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над пейзажем; • определять термин жанр и его виды; • сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и ее виды; • изображать глубину в картине; • определять характер цветовых отношений; 	<ul style="list-style-type: none"> • пользоваться различными графическими и живописными техниками; • анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления; • творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся. • в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов; • анализировать работы известных мастеров натюрморта; • самостоятельно выбирать и использовать художественную технику; • осваивать навыки применения живописной фактуры; • определять индивидуальность произведений в портретном жанре; • находить и представлять информацию о портрете; • выполнять художественный анализ своих работ. • устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи; • использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи; • применять на практике знание правил линейной и воздушной перспективы; • сравнивать картины по заданным критериям; • устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей; • организовывать перспективу в картинной плоскости.
<p>7</p>	<ul style="list-style-type: none"> • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека, передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека • воспринимать понятие «тематическая 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать средства выразительности, используемые художником, скульптором, архитектором, дизайнером для создания художественного образа • определять тему, сюжет и содержание картины, разделять изображение на части – натюрморт,

<p>картина» как вид живописи, перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно–тематической картины, объяснять понятие станковая живопись</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать картины – понимать разницу между сюжетом и содержанием, создавать композицию в эскизе • определять сюжет праздника в изобразительном искусстве 	<p><i>портретное изображение, интерьер – как составляющие картинного образа, обобщать, объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>выбирать различные художественные материалы и работать с ними, создавая композиции в технике коллажа на тему карнавала и праздника</i>
---	--

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Содержание программы рассчитано на художественную деятельность школьников на уроках в разнообразных формах: изображение на плоскости и в объёме; декоративную и конструктивную работу; восприятие явлений действительности и произведений искусства (слайдов, репродукций, СД-программ); обсуждение работ товарищей; результаты собственного коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; поисковую работу школьников по подбору иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на протяжении 1-7 классов.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный и конструктивный. Постоянное личное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства в его взаимодействии с жизнью. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные на уроках представления о связях искусства с жизнью. Самостоятельная работа учащихся получает дальнейшее развитие на кружковых занятиях, в группах продлённого дня и на факультативах.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

Общая тема программы 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

5 класс, или первый год основной школы посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство

материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

Общая годовая тема 6,7 классов «Изобразительное искусство в жизни человека».

6 и 7 классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов
Древние корни народного искусства (8 ч.)		
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Декор русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм	1
7	Народные праздничные обряды	2
Связь времён в народном искусстве (8 ч.)		
8	Древние образы в современных народных игрушках	1
9	Искусство Гжели	1
10	Городецкая роспись	1
11	Хохлома	1
12	Жостова (роспись по металлу)	1
13	Промыслы нашего края. Касли, Златоуст	1
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	2
Декор – человек, общество, время (12 ч.)		
15	Зачем людям украшения	2
16	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
17	Одежда «говорит» о человеке	2
18	О чём рассказывают гербы и эмблемы	2
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	4
Декоративное искусство в современном мире (7 ч.)		
20	Современное выставочное искусство	3
21	Ты сам – мастер	4

6 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 ч.)		
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1
2	Рисунок – основа изобразительного искусства	1
3	Линия и её выразительные возможности	1
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1
5	Цвет. Основы цветоведения	1
6	Цвет в произведениях живописи	1
7	Объемные изображения в скульптуре	1
8	Основы изображения	1
Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)		
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
10	Изображение предметного мира – натюрморт	1
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
12	Изображение объема на плоскости, линейная перспектива	1
13	Освещение. Свет и тень	1
14	Натюрморт в графике	1
15	Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта	1
Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)		
17	Образ человека – главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека	1
21	Портрет в скульптуре	2
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1
24	Портрет в живописи	1
25	Роль цвета в портрете	2
26	Великие портретисты	1
Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)		
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства	1
29	Правила линейной и воздушной перспективы	1
30	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	1
31	Пейзаж-настроение Природа и художник.	1
32	Городской пейзаж	1
33	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1

7 класс

№ п/п	Тема (раздел)	Кол-во часов
Изображение фигуры человека и образ человека (8 ч.)		
1	Изображение фигуры человека в истории искусства	1

2	Пропорции и строение фигуры человека	2
3	Лепка фигуры человека	2
4	Набросок фигуры человека с натуры	2
5	Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве	1
Поэзия повседневности (8 ч.)		
6	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов	1
7	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанр	1
8	Сюжет и содержание в картине	1
9	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	1
10	Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре)	2
11	Праздник и карнавал в изобразительном искусстве	2
Великие темы жизни (12 ч.)		
12	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох	1
13	Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
14	Процессы работы над тематической картиной	3
15	Библейские темы в изобразительном искусстве	3
16	Монументальная скульптура и образ истории народа	3
17	Место и роль картины в искусстве XX века	1
Реальность жизни и художественный образ (7 ч.)		
18	Искусство иллюстрации. Слово и изображение	2
19	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве	1
20	Зрительские умения и их значение для современного человека	1
21	История искусства и история человечества. Стил и направления в изобразительном искусстве	1
22	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства	1
23	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	1